



LES NAUFRAGÉS

Emmanuel Meirieu - le 29 novembre 2019

Adaptation - Seul en scène - Dispositif scénographique comme embarcadère de la fin du monde - Immersion - Exclusion

Nous n'avons pas pu résister au désir de vous présenter une des dernières créations d'Emmanuel Meirieu, passé maître dans le théâtre de l'émotion. À la suite *Des hommes en devenir* la saison dernière, se questionne ici comment vivre le théâtre comme expérience.

Une nouvelle fois, Emmanuel Meirieu s'attaque à l'épaisseur même de la lourde charge de vivre. Il adapte ici une partie d'un livre puissant, écrit par le psychanalyste et écrivain Patrick Declerck, *Les Naufragés, avec les clochards de Paris*. Paru en 2002, dans la collection Terre Humaine, ce livre raconte les quinze années que l'auteur a passées avec ceux que l'on appelait alors les clochards, au plus près de leur vie quotidienne, pour leur apporter secours et attention. Nul sentimentalisme, nul pathos caritatif dans cette expérience, mais la volonté d'être aux côtés des fracassés de la vie, un peu comme un médecin militaire au front soigne des blessés dans l'urgence chaotique du champ de bataille. Car ici, il peut s'agir d'un combat : pour certains, vivre est difficile dans un monde où il faut être actif, compétitif, savoir se vendre, alors que les aléas de la vie : divorce, perte d'emploi etc., peuvent briser un équilibre fragile. Un comédien seul en scène devant un bateau échoué porte avec une voix reflétant l'intensité des drames dont le narrateur a été témoin, l'histoire de Raymond, un clochard qui avait trouvé refuge à l'hospice de Nanterre, spécialisé dans l'accueil des SDF.

D'APRÈS le roman *Les Naufragés, avec les clochards de Paris* de Patrick Declerck

MISE EN SCÈNE Emmanuel Meirieu

ADAPTATION François Cottrelle Emmanuel Meirieu

AVEC François Cottrelle, Stéphane Balmino

MUSIQUE Raphaël Chambouvet

COSTUMES Moïra Douguet

MAQUILLAGE Roxane Bruneton

LUMIÈRE, DÉCOR, VIDÉO Seymour Laval, Emmanuel Meirieu

SON Raphaël Guenot

Fréquenter

• Présentation de l'auteur, du metteur en scène et des interprètes :

AUTEUR

Patrick Declerck

Patrick Declerck, né à Bruxelles en 1953, philosophe de formation, docteur en anthropologie de l'École des hautes études en sciences sociales, est psychanalyste, membre affilié de la Société psychanalytique de Paris. Il a suivi les clochards de Paris pendant quinze ans : dans la rue, dans les gares, les centres d'hébergement, au centre d'accueil et de soins hospitaliers de Nanterre, au Samu social. Il a ouvert la première consultation d'écoute destinée aux SDF en France.

METTEUR EN SCÈNE

Emmanuel Meirieu

Qu'il travaille avec des interprètes confirmés ou révèle des talents bruts, sa direction d'acteur est unanimement saluée. Avec *De Beaux Lendemains* qu'il a présenté aux Bouffes du Nord en 2011, *Mon traître* créé au Théâtre Vidy-Lausanne en 2013, et repris au Théâtre du Rond-Point et *Des hommes en devenir* en 2017, il a su démontrer son talent pour l'adaptation de romans à la scène. À chacun de ses spectacles, des êtres viennent se raconter, seul en scène, dans une adresse publique, assumée.

INTERPRÈTES

François Cottrelle - Comédien

Après une formation de comédien à Paris dans les années 80, il s'installe dans la région de Marseille. Il y rencontre différentes compagnies avec lesquelles il travaille sur une quinzaine de spectacles, notamment *Topaze* (rôle titre) avec le Théâtre du Maquis, ou encore *La Clinique des mouettes* avec Edmonde Franchie. En 2003 il rejoint le Théâtre National de Marseille - La Criée, où il jouera dans quatre mises-en-scène de Jean-Louis Benoit, (*Du malheur d'avoir de l'esprit*). Il travaille ensuite avec la compagnie Artefact, et avec laquelle il continue de collaborer sur différents projets. Par ailleurs, il a de plus en plus souvent l'occasion de travailler comme acteur devant la caméra à la télévision, comme au cinéma (*L'Atelier, L'Italien, Les Tuches*). Enfin, son goût pour la pédagogie le fait intervenir depuis plus de 10 ans, pour le Théâtre National de Marseille-La Criée, auprès des classes de lycée.



LES NAUFRAGÉS

Emmanuel Meirieu - le 29 novembre 2019

Stéphane Balmino - Musicien

Guitariste autodidacte, auteur, compositeur, interprète. Il se fait acteur pour la première fois dans *Mon traître* d'Emmanuel Meirieu. Sur la scène depuis 1998, il chante avec le groupe Khaban (trois albums et près de 500 concerts dans toute la francophonie). En 2011, il forme le groupe Broc qui écume en ce moment les scènes rock en France. Il est également auteur compositeur pour Olivia Ruiz, Évelyne Gallet, Maïa Barouh. Il revient au théâtre dans la pièce *Les Naufragés* d'Emmanuel Meirieu dans laquelle sa présence fantomatique est intense en émotions.

• Présentation du texte :

« Nous les côtoyons tous les jours. Souvent ils sont ivres et peinent à mendier. Ils sentent mauvais, vocifèrent et font peur. Nos regards se détournent. Qui sont ces marginaux aux visages ravagés ? Ce sont les clochards. Fous d'exclusion. Fous de pauvreté. Fous d'alcool. Et victimes surtout. De la société et de ses lois. Du marché du travail et de ses contraintes. Patrick Declerck a suivi les clochards de Paris pendant quinze ans. Incognito, en immersion complète, il partage leurs nuits... Un patient l'obsède encore : Raymond qui était devenu son ami. Raymond qui s'est laissé mourir devant le centre d'accueil, une nuit d'hiver et dont le corps a disparu. Après sa mort, Patrick va mener l'enquête, essayer de comprendre. Et chercher sa dépouille. »

• Conversation avec Emmanuel Meirieu :

<https://www.facebook.com/festivalnuitsdefourviere/videos/les-nuits-de-nadja-6-rencontre-avec-emmanuel-meirieu/1015584424979545/>

• **Extraits** : <https://www.theatre-contemporain.net/video/Emanuel-Meirieu-Les-Naufrages-extraits>

• **Patrick Declerck interview** : <https://www.youtube.com/watch?v=NtN4jNVvVnw>

Pratiquer

• Choisir un des extraits de presse et le commenter :

« Un mausolée théâtral pour les sans-abris. » Le Monde

« *Les Naufragés* gifle le public. Avant de lui mettre des larmes plein le cœur. » Télérama

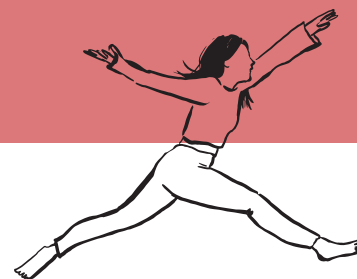
« Emmanuel Meirieu cultive le choc des contraires : d'un côté, le monologue radical [...] de l'autre, un ailleurs sublimé, embarcadère de la fin du monde, peuplé d'images cauchemardesques. » Les Echos

« Faites-vous votre opinion en montant à bord et n'ayez pas peur du mal de mer : le voyage mérite le détour. » Le Progrès

• **Improvisation / Exercice d'écriture** : donner la parole à un oublié en choisissant la forme adaptée (enregistrement, texte, jeu..)



Les Naufragés photo Pascal Chantier



LES NAUFRAGÉS

Emmanuel Meirieu - le 29 novembre 2019

Prolonger

- Réfléchir au phénomène de clochardisation, de pauvreté et d'exclusion : « Il y a la pauvreté. Au delà il y a la misère. Au delà de la misère, il y a la clochardisation qui est comme la folie de la misère ».
- Arts plastiques : représentations de la marginalité
<https://artplastoc.blogspot.com/2013/09/153-sdf-et-marginaux-dans-lart.html>



Monumenta 2007, Anselm Kiefer *Chute d'étoiles Sternenfall*

« Ce titre comprend la naissance et la mort de l'univers avec toutes ces étoiles qui naissent et meurent chaque jour comme des êtres humains...Et quand une étoile meurt, elle explose, elle devient incandescente, blanche et elle explose en envoyant toutes sortes de débris et de poussières dans l'univers à des distances inimaginables. Et puis cette matière se rassemble, coagule et forme de nouveau une étoile, une autre étoile. Sternenfall parle de ce métabolisme universel, ce métabolisme de la nature et des astres. Ce titre ne comprend pas seulement notre vie, il comprend l'univers. »

Anselm Kiefer (né en 1945, à Donaueschingen, Allemagne)

Juliette DUPONT - enseignante missionnée
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
juliette.dupont@ac-amiens.fr - présence le vendredi de 9h à 12h.

Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale
direction Xavier Croci
40 rue Vinot Préfontaine - CS 60 776 - 60 007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

