



TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES

Maud Le Pladec - le jeudi 16 janvier 2020

méditation chorégraphique autour du chiffre 27 - réinterprétations subjectives et fragmentaires de *La Symphonie inachevée* de Franz Schubert

Une expérience sensorielle magnifique, où la musicalité et l'émotion éclatent, dans de savants allers et retours entre la musique et les corps des interprètes.

La chorégraphe Maud Le Pladec dirige le Centre Chorégraphique National d'Orléans, *Twenty-seven perspectives* est la première pièce qu'elle y a créée. Le rapport entre la musique et la danse constitue un sujet de recherche qui marque son travail. Avec ce spectacle, elle tente une expérience sensorielle singulière : s'appuyer sur *La Symphonie inachevée* de Franz Schubert pour en extraire, avec le compositeur Pete Harden des cellules musicales qui en construisent les lignes de force. Il s'agit de révéler les structures de cette symphonie considérée ici comme une cathédrale, structures qui organiseront la chorégraphie.

Maud Le Pladec tente de donner à voir la musique et de donner à entendre la danse, en quelque sorte de dévoiler l'invisible, d'en dégager les différentes perceptions. Les dix interprètes enchaînent les rondes, les diagonales, construisent des unissons, qui explosent et virevoltent. Des solos, des duos, des nouvelles danses de groupes jaillissent, dans des ralentissements ou au contraire des accélérations virtuoses, jusqu'au final qui tourbillonne en apothéose.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Maud Le Pladec

CRÉATION LUMIÈRE Éric Soyer

CRÉATION MUSICALE ET ARRANGEMENTS Pete Harden

À PARTIR DE Franz Schubert, *Symphonie Inachevée* n.8

COSTUMES Alexandra Bertaut

ASSISTANT Julien Gallée-Ferré

AVEC Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo Olga Dukhovnaya Jacquelyn Elder, Simon Feltz, Maria Ferreira Silva, Aki Iwamoto,

Daan Jaartsveld, Louis Nam Le Van Ho, Noé Pellencin

RÉGIE GÉNÉRALE Fabrice Le Fur

RÉGIE LUMIÈRES Nicolas Marc

RÉGIE SON Vincent Le Meur

Fréquenter

- **Maud Le Pladec** : interview - <https://www.theatre-chaillot.fr/fr/saison-2018-2019/twenty-seven-perspectives>
- **Teaser** - <https://vimeo.com/maudlepladec>
- **Maud Le Pladec** : présentation - <http://www.mouvement.net/teteatete/portraits/maud-le-pladec>

Pratiquer

- **Écouter** des extraits de *La Symphonie inachevée* de Schubert par Jean-François Zygel

<https://www.youtube.com/watch?v=MljVCdqa4QA>

- **Travailler en groupes** sur les critiques du spectacle

Critique de Libération - https://www.theatre-chaillot.fr/sites/default/files/upload/_14_liberation.fr.pdf

Critique du Figaro - https://www.theatre-chaillot.fr/sites/default/files/upload/_18_le_figaro_magazine.pdf

Critique de La Terrasse - <https://www.journal-laterrasse.fr/hors-serie/twenty-seven-perspectives-de-maud-le-pladec/>

S'approprier

- **La référence à l'artiste, théoricien et critique d'art Rémy Zaugg (1943-2005)**

qui s'est livré à une tentative d'épuisement d'un tableau de Cézanne en 27 esquisses. « Ce qui m'a fascinée, c'est que Rémy Zaugg a passé sa vie à travailler à partir de cette thématique de l'absence. Ce projet sur le tableau de Cézanne s'articule autour de la perception et du souvenir. J'aime l'idée qu'il y ait une partition fantôme dans la pièce, une architecture qu'on ne voit pas, qui se révélera peu à peu. »

- **Fusion, friction, dialogue** : va-et-vient constant entre composition chorégraphique et symphonie cachée. Les danseurs deviennent l'écriture d'une musique inaudible tout autant que les véhicules de son expressivité renouvelée.



TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES

Maud Le Pladec - le jeudi 16 janvier 2020

- **Un plateau nu** : « Au départ, la pièce s'appelait *The White Piece*, en référence à la page blanche. C'est de cette manière que j'ai commencé à travailler : j'ai dessiné, écrit des principes, imaginé des modalités d'écriture kinesthésiques, spatiales, et déterminé un vocabulaire, une syntaxe. »
- **Œuvre inachevée et processus de création** : « Je voulais m'attaquer à une œuvre-monument, travailler à un édifice où j'allais pouvoir lier le passé au présent, la tradition à la création », « Il y avait aussi le pari de travailler sur une œuvre non achevée. C'est une pièce qui appelle et alimente un fantasme. »
- **Regarder la musique et écouter la danse** : mises en perspective corporelles et spatiales de *La Symphonie inachevée*. « Est-ce que je vois ce que j'entends ou est-ce que j'entends ce que je vois ? »
- **Écriture musicale** : « C'est une écriture musicale transposée à la danse. Il y a des canons, des variations, des insertions qui s'accumulent... ABC, AABC, AAABC, ABC, ABBC, ABBBC, puis j'insère un nouvel élément, ABCD... Comme dans un dialogue avec Schubert à travers les siècles, le compositeur et bidouilleur de génie Pete Harden s'est approprié la partition, notamment en la « stretchant », ce qui lui donne une allure électro et une texture hybride. « La boucle musicale est répétée tellement de fois qu'elle se fatigue. L'écouter d'une autre manière permet de la percevoir autrement... C'est également pour ça que nous avons choisi un air connu : pour le rendre subjectif. »

Prolonger

- **Interroger l'œuvre inachevée** : *La Symphonie* de Schubert achevée par l'intelligence artificielle
<https://www.franceinter.fr/emissions/net-plus-ultra/net-plus-ultra-08-fevrier-2019>

- **Rechercher des œuvres inachevées** exemple : *53 jours* de Georges Perec

Le titre de ce roman inachevé de Georges Perec fait référence au nombre de jours que mit Stendhal à écrire *La Chartreuse de Parme*. Ce roman, à la forme originale de la part du romancier qui a écrit *La Disparition*, sans utiliser la lettre « e » durant plus de 300 pages, était censé se lire, selon les notes laissées de l'auteur, « comme un miroir », référence évidemment à Stendhal et sa célèbre phrase « Le roman est un miroir qui se promène le long de la route ». Composée de plusieurs histoires policières enchâssées, où le détective tâche de résoudre le crime grâce à la lecture d'un manuscrit trouvé aux côtés du cadavre, l'édition publiée en 1989 avec, en plus du roman inachevé, les notes manuscrites de l'auteur, permet une continuation parfaite de l'œuvre incomplète, puisque, comme dans un miroir de la fiction de Perec, le lecteur peut alors découvrir tous les indices menant à la résolution du roman grâce aux notes manuscrites trouvées à la mort de l'écrivain.

- **Arts plastiques** (Collège Doumergue) : faire les choses à moitié

Programme :

La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre : perception des dimensions de l'espace et du temps comme éléments constitutifs de l'œuvre.

L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique : symbolisation, engagement de l'artiste, réception par le spectateur

Objectifs:

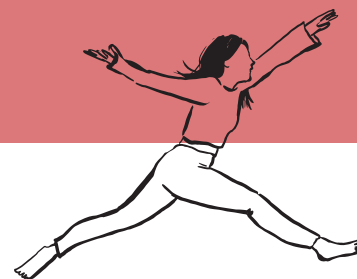
La participation du spectateur : saisir en quoi une œuvre inachevée demande une participation active du spectateur.

La décontextualisation de l'œuvre : saisir en quoi la mise en scène muséale peut réanimer ou ignorer le contexte d'origine du fragment, modifiant ainsi fortement la compréhension de l'œuvre.

- **La relation entre la partie extraite et le tout** : saisir l'importance de la proximité entre le fragment et le réel auquel il se réfère.

- **La liaison entre absence et présence** : saisir pourquoi l'absence d'une partie peut justement lui donner une présence.

- **La valorisation du processus créatif** : comprendre comment une étape ou tout le processus de création peuvent faire œuvre.



TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES

Maud Le Pladec - le jeudi 16 janvier 2020

Réf. Centre Pompidou

Notions : l'inachevé, le fragment, le non finito, le work in progress, l'ébauche, l'ellipse, le cadre, le cadrage.

Références :

Martial Raysse (Golfe-Juan, 1936) *Marie-Lou*, 1967- Pierre noire et pastel sur papier, 60 x 45cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

Pablo Picasso (1881 - 1973) *Femme à la tête rouge* 1906 - 1907
Gouache, fusain et encre sur papier 63 x 48cm

Auguste Rodin (Paris, 1840-Meudon, 1917) *L'Homme qui marche*, 1897
Plâtre, 213,5 x 71,7 x 156,5cm - Musée Rodin, Paris

Anne et Patrick Poirier, *L'œil de la mémoire*, depuis 2010, Chaumont-sur-Loire

Tadashi Kawamata, *Foot Path, Evento* 2009, Bordeaux, France. Passerelle éphémère de 120m, pin des landes.

Pablo Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon* Huile sur toile, 1907, 244 x 233cm,
musée d'Art Moderne de New York

Juliette DUPONT - enseignante missionnée
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
juliette.dupont@ac-amiens.fr - présence le vendredi de 9h à 12h.

Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale
direction Xavier Croci
40 rue Vinot Préfontaine - CS 60 776 - 60 007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

