



DIOTIME ET LES LIONS

Mylène Benoit et Magda Kachouche – Contour Progressif – artistes associées
du 26 au 28 mars 2020

Théâtre du récit - danse - dispositif semi-circulaire - parcours initiatique - animalité

L'adaptation chorégraphique d'un beau texte d'Henry Bauchau où une petite fille échappe au rôle stéréotypé auquel la société l'assigne.

Dans *Diotime et les lions*, Mylène Benoit, nouvelle chorégraphe associée, et Magda Kachouche artiste plasticienne, posent un espace scénique où s'entrelacent récit, images projetées, lumières, danses d'humains et de lions, chant et musique. Diotime est issue d'une grande lignée familiale dont les plus anciens ancêtres étaient des lions. En grandissant, elle rêve de participer au combat rituel qui une fois par an oppose pendant deux jours et une nuit les hommes aux lions. Mais dans la tradition, les femmes sont exclues de cette guerre. Avec le soutien de son grand-père, Diotime va pouvoir affronter les fauves et fonder sa puissance.

CONCEPTION Mylène Benoit, Magda Kachouche
AVEC Céline Cartillier, Magda Kachouche ou Mylène Benoit (en alternance)
CRÉATION MUSICALE Nicolas Devos et Pénélope Michel

Fréquenter

• **Présentation de la pièce** : « Diotime est issue d'une grande lignée familiale, dont les plus lointains ancêtres étaient des lions. Elle grandit, elle rêve de participer à la guerre rituelle qui oppose une fois par an, pendant deux jours et une nuit, les lions et les humains. Mais cette tradition ancestrale exclut les femmes du combat. Le soutien de son grand-père et la bataille avec les fauves vont transformer Diotime, modifier ses croyances et fonder sa puissance. L'aventure initiatique de Diotime révèle les liens qui nous unissent à nos ancêtres et notre relation à la liberté, à l'animal, au vivant. Cette œuvre d'Henry Bauchau déploie un regard subversif sur les rôles qui nous sont assignés dans la société. »

• **Adaptation d'une fable** : Mylène Benoit adapte une fable du Belge Henry Bauchau. *Diotime et les lions* (1991), c'est l'homme face à l'animal, la tradition patriarcale contre la destinée d'une femme. Une création tout public questionnant les rôles auxquels nous assigne la société.

Pratiquer

• **Analyser le titre et le confronter** à d'autres titres (relation homme/animal) : *La Jeune fille et son aigle* de Otto Bell (bande annonce), *Le Lion* de Kessel, *Yvain ou le chevalier au lion* de Chrétien de Troyes.

• **Lire** un extrait du roman *Diotime et les lions* de Henry Bauchau

« Par sa mère, Cambyse appartenait à une lignée perse dont les plus lointains ancêtres étaient des lions. Peut-être des dieux lions, car c'est en eux qu'il se reconnaissait. Il avait étendu à tout notre clan ce lien de sang avec les lions. Il en avait étrangement transmis, à mon père et à moi, le culte qui faisait horreur à ma mère et à ma sœur aînée. La lutte avec les lions ne durait qu'une partie de l'année et on ne pouvait s'attaquer qu'à un fauve à la fois. Une fois par an, avait lieu entre eux et nous une guerre rituelle qui durait deux jours et une nuit. C'était la plus grande fête de l'année, il y avait toujours plusieurs morts et de nombreux blessés, mais il n'y avait pas, pour les chasseurs du clan et des tribus voisines, de plus grand honneur que d'y être admis par Cambyse. En grandissant, j'éprouvais un désir croissant de participer à cette fête, j'en ai parlé à ma mère, elle m'a suppliée d'y renoncer en me disant que ce n'était pas la place d'une jeune fille et que la tradition ne le permettait pas. Je pensais au contraire qu'à l'origine de notre clan il y avait eu des déesses lionnes aussi terribles, aussi puissantes que les lions. Je descendais sûrement de l'une d'elles et si, pour des raisons évidentes, il était interdit dans notre guerre de tuer les lionnes et leurs lionceaux, elles prenaient au combat une part redoutable et provoquaient parmi nous autant de morts et de blessures que les mâles. »

• **Thématique du rituel et passage de l'enfance à l'âge adulte** : faire une recherche sur les rites de passage dans le monde adulte.



DIOTIME ET LES LIONS

Mylène Benoit et Magda Kachouche – Contour Progressif – artistes associées
du 26 au 28 mars 2020

- **Thématique du rituel et passage de l'enfance à l'âge adulte : faire une recherche** sur les rites de passage dans le monde adulte.

S'approprier

« Puisque tu es lion, sois-le » *Diotime et les lions*, 1991, Henry Bauchau

- **Quel rituel est mis en place avant le spectacle ?**
- **Quelle place est donnée au public ?** Le public prend part à la cérémonie accompagnant le combat de Diotime par des chants et quelques gestes simples, mais jamais futiles.
- **Comment s'organise l'espace scénique ?** L'espace scénique est organisé comme un atelier ouvert où s'entrelacent récit, images projetées, lumière, danses d'hommes et de lions, chant et musique.
- **Un conte initiatique / un spectacle visuel, chorégraphique et musical :** Comment les images, la musique et la voix narrative permettent-ils de raconter l'émancipation de Diotime dans un dispositif interactif ?

Prolonger

- **Arts plastiques :** représentation du lion dans l'art
Rosa Bonheur, *Etudes de lion et de lionne, 11 esquisses*
https://www.culture.gouv.fr/collections_locales/Search?text=Rosa+Bonheur&xsl=maisons_illustres&p=29&f.b=&f.ou=&f.istat=&rv=&text2=%2B%28Rosa+Bonheur%29&f.eb=
- Héroïnes et univers masculin / problématique inversée : *Billy Elliot* de Stephen Daldry



photo Patrick Berger



DIOTIME ET LES LIONS

Mylène Benoit et Magda Kachouche – Contour Progressif – artistes associées
du 26 au 28 mars 2020



photos Patrick Berger

Juliette DUPONT – enseignante missionnée
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
juliette.dupont@ac-amiens.fr – présence le vendredi de 9h à 12h.

Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale
direction Xavier Croci
40 rue Vinot Préfontaine – CS 60 776 – 60 007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM