

# FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

SAISON 20.21



## DÉSIRER TANT

Charlotte Lagrange  
Cie La Chair du Monde

MER 04.11 19H30  
JEU 05.11 20H30  
VEN 06.11 20H30

### FRÉQUENTER

Plusieurs entrées possibles pour aborder le travail de Charlotte Lagrange :

AVANT LA SÉANCE

- Faire une recherche sur Charlotte Lagrange  
<https://charlottelagrange.com/la-chair-du-monde/>  
<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Charlotte-Lagrange/presentation>
- Regarder la présentation de la pièce par Charlotte Lagrange  
<https://www.theatre-contemporain.net/video/Desirer-tant-presentation-par-Charlotte-Lagrange>

LORS DE LA SÉANCE

- Partir de la genèse  
« Je suis partie de l'histoire de ma grand-mère dont j'ai toujours su qu'elle avait travaillé pour et avec les Allemands pendant la deuxième guerre mondiale en Alsace, et qu'elle avait aimé cela parce que ça l'avait libéré de la violence de son père. Après la guerre, elle s'est mariée avec mon grand-père, juif, sans que cela ne semble leur poser de question, comme si chacun voyait dans le couple un refuge pour ne pas appartenir à la grande histoire. »
- Regarder le teaser  
[https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Desirer-tant/videos/media/Desirer-Tant-Charlotte-Lagrange-bandeannonce?autostart#videos\\_spectacle](https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Desirer-tant/videos/media/Desirer-Tant-Charlotte-Lagrange-bandeannonce?autostart#videos_spectacle)
- Lire la presse  
<https://www.lafilature.org/kernel/wp-content/uploads/2018/06/Desirer-tant-Le-recit-manquant-de-Charlotte-Lagrange-interview-%E2%80%93-L-Alsace.pdf>

### PRATIQUER

- Lire les extraits suivants
- Établir une liste de questions que pose le passage du texte à la scène (personnage fantôme, confusion passé/présent, liens entre les personnages, scénographie)
- Faire des propositions /des hypothèses par petits groupes pour tenter de répondre à ces questions
- Proposer une mise en espace en lecture ou en improvisations

LISTE DES PERSONNAGES :

- Olga
- Véra, sa petite-fille
- Katell, diminutif de Catherine, la fille d'Olga, et mère de Véra
- La mère d'Olga
- Joyce, secrétaire et amie d'Olga
- Alexander, amant d'Olga
- Alex, amant de Véra
- Monsieur Dambrin, le patron d'Olga
- André, le mari d'Olga et père de Katell
- Liesel, l'amie d'enfance d'Olga

# FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

SAISON 20.21



Lors d'un prologue le personnage de Véra découvre en même temps qu'elle avait encore une grand-mère et que celle-ci vient de mourir.

## EXTRAIT 1

1 - Pas grand monde.

Le lendemain du coup de fil. Véra et Katell entrent dans le jardin d'Olga avec une urne funéraire.

Le jardin est bordé de sapins.

Véra - Y'avait pas grand monde quand même à cette crémation

Katell - Y'avait toi et moi c'est l'essentiel

Véra - C'est ce que je disais, y'avait pas grand monde, j'aurais pu dire aussi, y'a vraiment personne pour lui dire au revoir ?

Katell - C'est ici

Véra - C'est joli

Katell - Tu trouves ?

Véra - Oui oui - disons que c'est bucolique

Katell - J'ai jamais compris pourquoi elle a voulu s'installer là. Et littéralement s'y enterrer vouloir y enterrer ses cendres !

Jusqu'au bout elle m'aura enquinée et je suis polie ! Je te raconte pas autorisation préfectorale, autorisation du maire de la commune de naissance de la défunte plus autorisation du maire limite fachos de ce bled,

j'ai fait la tournée des grands ducs

Véra - C'est bon tu as fini de te recueillir ?

Katell - Tu t'en fous de ce que je dis ?

Véra - Non c'est pas ça

Katell - On peut pas parler avec toi

Véra - Je ne la connaissais même pas !

Katell - Tu m'en veux c'est ça, c'est ça tu m'en veux ?

Véra - Maman. On va en finir avec ça. On va procéder sereinement à la dispersion. On creuse un trou je sais pas où

Katell - Au pied d'un sapin

Véra - Très bien. On creuse un trou où tu voudras - On verse les cendres, et on se casse

Katell - Pourquoi tu es tellement pressée ?

Véra - Maman

Katell - Tu n'as jamais de temps pour moi

Véra soupire

Je suis désolée. Ce n'était pas. Je veux dire. Je ne voulais pas te donner une grand-mère comme ça.

Elle n'était pas, une belle personne.

Katell - Ça ne va pas ?

Véra - Non ça va pas, non ça va pas

Katell - C'est vrai tu es quand même un peu pâlotte

Véra - J'ai envie de vomir maman, j'ai la nausée depuis ce matin

Katell - C'est l'enterrement qui te fait ça ?

Véra - Je n'en sais rien

Katell - C'est le col du Bonhomme alors celui-là, à chaque fois j'ai eu la gerbe

Véra - Tu es déjà venue ici ?

Katell - Oui. Je vais te chercher quelque chose

Véra - Quand ?

Katell évacuant le problème - Je dois avoir du Vogalène dans la voiture quelque part

Respire, respire bien ma chérie l'air pur, il y a ça au moins ici

## EXTRAIT 2

- Vous êtes enceinte non ?

Véra reste seule dans ce jardin à l'abandon

Le fantôme d'André apparaît lorsque Katell sort.

André - Excusez moi ? Mademoiselle !

Véra la tête dans ses mains ou pliée en deux pour faire passer la nausée - Oui ?

André - Ça ne va pas ?

Véra - Si si - Vous venez pour - l'enterrement ?

André - Je - Non c'est -

Vous avez l'air - vous avez l'air tellement seule. Excusez-moi, ça fait plusieurs soirs que je vous regarde

Ça ne se fait pas de regarder ainsi ?

Véra - Quoi ? Où ça ?

André - Où avez-vous appris à danser la valse comme ça ? Et le tango ?

# FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

SAISON 20.21



Véra — Mais je — je n'étais pas là hier, ni avant-hier, je — je viens d'arriver

André — Vous êtes enceinte non ?

Véra — Pardon ?

André — Je pense que vous êtes enceinte

Je pense que — Je pense que vous êtes enceinte

Véra — Mais vous êtes qui ?

André — Vous êtes enceinte. Je vous ai vue tout à l'heure, vous passiez votre main là, alors je me suis dit que

Véra — Vous êtes qui ?

André — Vous — vous ressemblez à — non mais

Véra — Vous êtes qui ?

André — Ce que je veux dire c'est que si jamais vous étiez enceinte, si jamais

Katell revient et voit sa fille en conversation

André — c'est seulement une hypothèse, faisons seulement l'hypothèse, si jamais vous étiez enceinte

Katell — Tu parlais à quelqu'un ? Tu as croisé un voisin ?

Véra — Il est passé

se corrige

Je veux dire — un homme est passé mais je ne sais pas où il est passé, il passait

Katell lui touche le front — Tu as de la fièvre ! Je n'ai pas trouvé les médocs. Peut-être qu'il y a quelque chose dans le chalet, un verre d'eau au moins, je vais te chercher un verre d'eau !

Attends-moi là. Évite simplement de vomir ici, dans les sapins. Je préférerais — tu vois ?

## S'APPROPRIER

- Petite histoire et Grande Histoire :

Comment l'intime et le politique se mêlent-ils dans cette fresque sur trois générations ?

Vous pouvez vous appuyer sur le spectacle et le texte suivant :

« On pourrait dire que ce sera une histoire des « petites gens. Une histoire d'antihéros. Ou une histoire par le prisme de ceux qui sont oubliés des grands récits, invisibles en tant que personnes, apparents en tant que masse. Une histoire par la lorgnette de la cuisine et du salon. »

« (...) j'ai eu envie de déployer le parcours devenu fictif d'une femme dans la grande histoire. De raconter comment son parcours intime de désir et de quête de liberté est traversé par la complexité du monde qui l'entoure, quelle que soit la conscience qu'elle en a. Et d'interroger la manière dont cette tension entre l'intime et l'Histoire s'est transmise de génération en génération et précisément ici, de mère en fille. »

« Quand j'ai connu mes grands-parents, ils étaient tous deux retraités, au fond d'une vallée alsacienne, en retrait de la politique, comme hors du monde. Ils ne vivaient pas pour autant reclus. Le monde, ils le parcouraient, par des voyages touristiques, ou culturels.

Et ils avaient leurs opinions. Simplement, ils ne semblaient pas y participer. Ils en étaient spectateurs.

Mais comme tout spectateur qui se pense hors de la scène du monde, ils en étaient partie prenante.

Et toute leur histoire pourrait se raconter ainsi. À commencer par leurs implications respectives dans la deuxième guerre mondiale. Leurs récits sont le point de départ de mon envie de raconter l'histoire d'une famille qui, de génération en génération, d'époque en époque, ne s'engage dans aucun combat politique et pourtant participe, collabore ou entre en résistance, sans s'en rendre compte (...). »

Charlotte Lagrange - metteuse en scène

- Espaces et temps

Comment les comédiens traversent-ils les époques en jouant des personnages semblables dans le passé et le présent ?

Comment ces fantômes font-ils apparaître des espaces du passé afin d'y rejouer l'histoire ?

Comment la scénographie joue-t-elle avec cette question de l'intérieur et de l'extérieur ?

# FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

SAISON 20.21



Vous pouvez vous appuyer sur votre analyse du spectacle ainsi que sur l'extrait suivant :

« C'est dans l'espace du foyer, lieu de l'intime et de la famille qui s'initiera cette pièce.

De la cuisine au salon, la maison sera une fenêtre sur le monde.

Alors que ces personnages vivront en retrait de la politique, le monde extérieur surgira à l'intérieur de l'espace domestique, le transformant de fond en comble. J'aimerais ainsi créer une sensation de voyage au plateau.(...)

Cette fable se racontera par visions successives voire simultanées, mettant en scène plusieurs époques en même temps, dans des niveaux de réalités différents. Des scènes du passée pourront par exemple surgir et se rejouer au milieu d'un repas de famille. De même pour des événements à venir qui pourraient ainsi intervenir comme une prémonition. »

- Exercice d'écriture

Raconter un évènement récent qui appartiendra probablement à la grande Histoire et l'aborder par le prisme de la petite histoire : la vôtre.

Transformer ce récit en dialogue théâtral

## PROLONGER

Au Théâtre cette saison : *Points de non-retour* d'Alexandra Badea

Arts plastiques :

### THÉMATIQUES

- Intérieur / extérieur, photographie :

Emmanuel Tecles, Alper Yesiltas, Josef Sudek (Le Monde à ma fenêtre)

Nick Turpin (On the night bus), Gail Albert Halaban.

- Petite histoire / grande Histoire

Christian Boltanski

**Juliette DUPONT** - enseignante détachée du Rectorat  
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis  
juliette.dupont@ac-amiens.fr - présence le vendredi de 9h à 12h.

### Théâtre du Beauvaisis - scène nationale

direction Xavier Croci

40 rue Vinot Préfontaine - CS 60 776 - 60 007 Beauvais cedex

03 44 06 08 20

WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

**Théâtre**  
**du** SCÈNE NATIONALE  
BEAUVAISIS **Beau**  
**vaisis**

# FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 20.21



## DÉSIRER TANT

Charlotte Lagrange  
Cie La Chair du Monde

MER 04.11 19H30

JEU 05.11 20H30

VEN 06.11 20H30

### EN IMAGES

photos Christophe Raynaud de Lage

