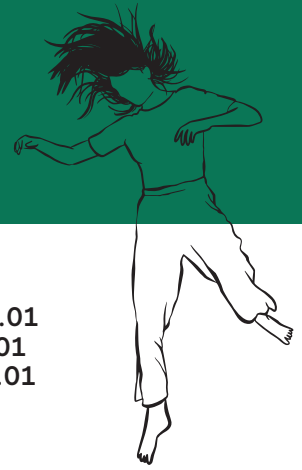


FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

SAISON 20.21



SPÉCIMENS

Nathalie Bensard
Cie La Rousse

MER 06.01
JEU 07.01
VEN 08.01

Comment la scène du balcon dans «Roméo et Juliette» reste d'actualité.

Deux adolescents explorent les stéréotypes, les préjugés, les empêchements, les appréhensions, les peurs, les envies, les élans, les sentiments qui les traversent et tentent de comprendre qui ils sont, qui ils voudraient être, dans quel monde ils vivent.

LUI cherche le contact, veut aller vite dans la rencontre, ELLE, espère le grand amour, attend le prince charmant. Arriveront-ils à s'entendre, à s'exprimer, à s'appivoiser, à se rencontrer ?

À travers des jeux, des défis, des paris, des échanges intempestifs, ils se cherchent.

Ils apprennent à grandir, à quitter l'enfance et à entrer dans le monde de l'adolescence, à deux pas de celui des adultes. Avec un grand mystère à découvrir : l'amour.

Texte et mise en scène Nathalie Bensard
Avec Louise Dupuis et Tom Politano
Costumes Élisabeth Martin
Création sonore Valentin Réault
Création Lumière Xavier Duthu
Assistanat à la mise en scène et photos Mélie Perrin Néel

FRÉQUENTER

- Découvrir la Compagnie La Rousse
<https://fr-fr.facebook.com/pg/cielarousse/posts/>
- Regarder la bande annonce du spectacle
<https://www.theatre-contemporain.net/video/Specimens-par-cielarousse-13248>
- Regarder la captation du spectacle ou des extraits après le spectacle
<https://vimeo.com/329793041>

PRATIQUER

- Écrire (à partir d'une anaphore) :
L'adolescence c'est / ce n'est pas...
Être un garçon c'est / ce n'est pas...
Être une fille, c'est / ce n'est pas...
L'amour c'est / ce n'est pas...
- Jouer :
Distribuer la scène 2 de l'acte II de Roméo et Juliette « O Roméo ! Roméo ! »
et réaliser une improvisation à partir de cette scène.
(lue, jouée et commentée, interrompue par les deux adolescents qui la jouent)

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

SAISON 20.21



S'APPROPRIER

- Théâtre dans le théâtre

Où se situe l'action ?

Quels sont les éléments qui permettent de faire exister ce lieu ?

Comment les personnages s'emparent-ils progressivement du théâtre et de ses codes ?

Dans quelles positions successives se retrouve le spectateur ?

- Adolescence

Quelle représentation de l'adolescence est donnée à travers l'expérience du jeu et ses personnages ?

Quels éléments permettent de plonger le spectateur dans le monde de l'adolescence ?

- Relation fille / garçon

Comment les différentes références comme *Roméo et Juliette*, les contes de fées, Walt Disney... nourrissent-ils la question de l'amour et de la relation fille / garçon dans ce spectacle ?

Comment le duo permet-il d'explorer la relation fille / garçon ?

PROLONGER

- Je découvre le processus de mise en abîme en arts plastiques :

<https://www.profartspla.info/index.php/cours-2/seconde/enseignement-d-exploration-creation-et-activites-artistiques-arts-visuels/772-mise->

- Je fais une recherche sur le processus au cinéma (exposé sur film qui utilise la mise en abîme)

- Je fabrique une mise en abîme à travers la technique de mon choix (photographie, collage, vidéo...)

Juliette DUPONT - enseignante détachée du Rectorat

Service Éducatif du Théâtre du Beauvaisis

serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com - présence le vendredi de 9h à 12h.

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale

direction Xavier Croci

40 rue Vinot Préfontaine - 60000 Beauvais

03 44 06 08 20

WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
Beau
BEAUVAISIS
vaisis

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

SAISON 20.21



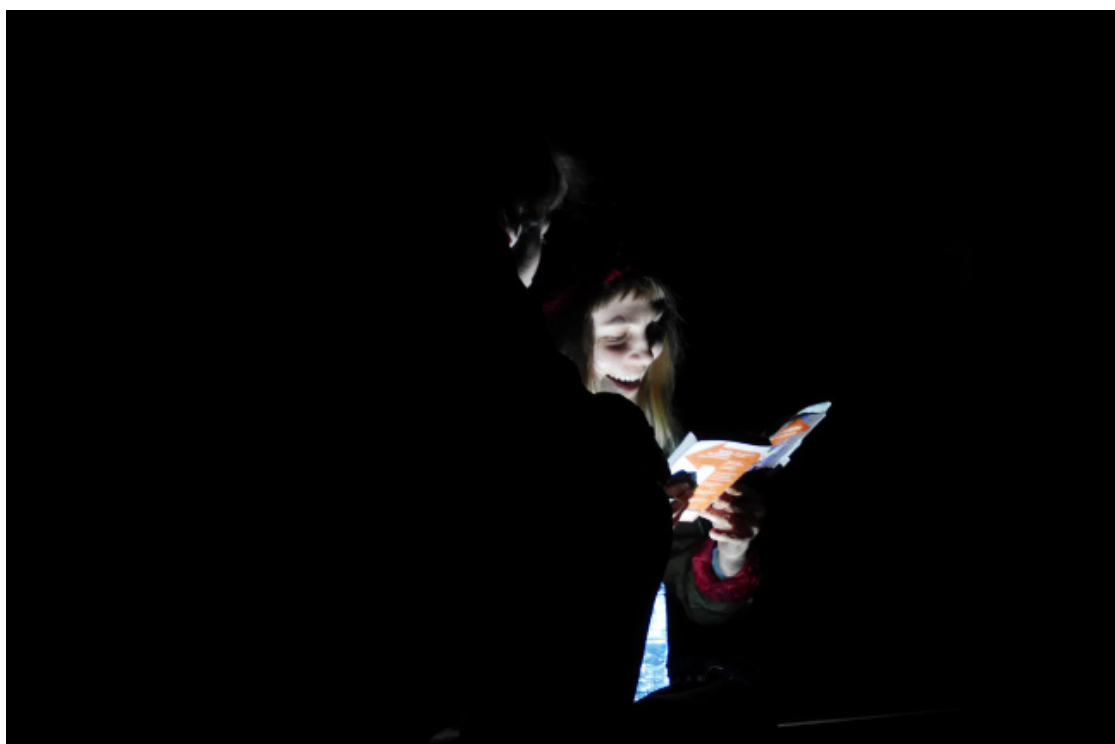
SPÉCIMENS

Nathalie Bensard
Cie La Rousse

MER 06.01
JEU 07.01
VEN 08.01

EN IMAGES

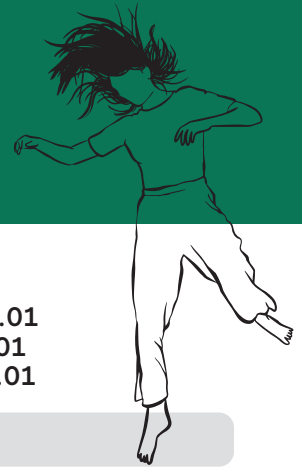
photos Mélie Perrin Néel



FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

SAISON 20.21



SPÉCIMENS

Nathalie Bensard
Cie La Rousse

MER 06.01
JEU 07.01
VEN 08.01

ANNEXE

ROMÉO ET JULIETTE de William Shakesapeare - extrait II, 2, 1597

Le jardin des Capulet.

Sous les fenêtres de l'appartement de Juliette.

Entre Roméo. [...]

JULIETTE. - Hélas !

ROMÉO, à part. - Elle parle ! Oh ! Parle encore, ange resplendissant !

Car tu rayannes dans cette nuit, au-dessus de ma tête, comme le messager ailé du ciel 1, quand, aux yeux bouleversés des mortels qui se rejettent en arrière pour le contempler, il devance les nuées paresseuses et vogue sur le sein des airs !

JULIETTE. - Ô Roméo ! Roméo ! pourquoi es-tu Roméo ?

Renie ton père et abdique 2 ton nom ; ou, si tu ne le veux pas, jure de m'aimer, et je ne serai plus une Capulet.

ROMÉO, à part. - Dois-je l'écouter encore ou lui répondre ?

JULIETTE. - Ton nom seul est mon ennemi. Tu n'es pas un Montague 3, tu es toi-même. Qu'est-ce qu'un Montague ? Ce n'est ni une main, ni un pied, ni un bras, ni un visage, ni rien qui fasse partie d'un homme...

Oh ! sois quelque autre nom ! Qu'y a-t-il dans un nom ?

Ce que nous appelons une rose embaumerait autant sous un autre nom. Ainsi, quand Roméo ne s'appellerait plus Roméo, il conserverait encore les chères perfections qu'il possède... Roméo, renonce à ton nom ; et, à la place de ce nom qui ne fait pas partie de toi, prends-moi tout entière.

ROMÉO. - Je te prends au mot ! Appelle-moi seulement ton amour et je reçois un nouveau baptême 4 : désormais je ne suis plus Roméo.

JULIETTE. - Quel homme es-tu, toi qui, ainsi caché par la nuit, viens de te heurter à mon secret ?

ROMÉO. - Je ne sais par quel nom t'indiquer qui je suis.

Mon nom, sainte chérie, m'est odieux à moi-même, parce qu'il est pour toi un ennemi : si je l'avais écrit là, j'en déchirerais les lettres.

JULIETTE. - Mon oreille n'a pas encore aspiré cent paroles proférées 5 par cette voix, et pourtant j'en reconnais le son. N'es-tu pas Roméo et un Montague ?

ROMÉO. - Ni l'un ni l'autre, belle vierge, si tu détestes l'un et l'autre.

[Après un long dialogue amoureux, Juliette souhaite une bonne nuit à Roméo]

ROMÉO. - Oh ! vas-tu donc me laisser si peu satisfait ?

JULIETTE. - Quelle satisfaction peux-tu obtenir cette nuit ?

ROMÉO. - Le solennel 6 échange de ton amour contre le mien.

JULIETTE. - Mon amour ! je te l'ai donné avant que tu l'aies demandé.

Et pourtant je voudrais qu'il fût encore à donner.

ROMÉO. - Voudrais-tu me le retirer ? Et pour quelle raison, mon amour ?

JULIETTE. - Rien que pour être généreuse et te le donner encore. [...]

Si l'intention de ton amour est honorable 7, si ton but est le mariage, fais-moi savoir demain, par la personne que je ferai parvenir jusqu'à toi, en quel lieu et à quel moment tu veux accomplir la cérémonie, et alors je déposerai à tes pieds toutes mes destinées 8, et je te suivrai, monseigneur, jusqu'au bout du monde !

LA NOURRICE, derrière le théâtre. - Madame !

Je laisse une trace des commentaires ou actions proposés lors du travail d'improvisation dans cette colonne.

1. Mercure, dieu romain, messager des dieux

2. Renonce à ton nom

3. Le traducteur garde l'orthographe anglaise

Dans les traductions récentes de la pièce, on écrit Montagu,

car c'est ainsi que se prononce Montague en anglais

4. Je change de nom

5. Prononcées

6. Sérieux

7. Honnête, respectueuse

8. Je lierai mon destin au tien