

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

SAISON 20.21



LA PETITE PARENTHÈSE

Nathalie Bensard
Cie La Rousse

du 19 au 23 AVRIL 2021

FRÉQUENTER

- Découvrir la Compagnie La Rousse

<https://compagnielarousse.fr/>

<https://fr-fr.facebook.com/pg/cielarousse/posts/>

- Découvrir les auteurs de théâtre contemporain pour la jeunesse choisis par la compagnie (j'écoute des interviews ou je fais des recherches par groupes) :

Christophe PELLET

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Qui-a-peur-du-loup-entretien-avec-Christophe-Pellet?autostart>

Fabrice MELQUIOT

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Les-Separables-presentation-par-Fabrice-Melquiot>

Philippe DORIN

<https://www.youtube.com/watch?v=qIDVOVHKE9c>

Nathalie BENSARD

<https://vimeo.com/432492761>

Mais aussi Marion Aubert, Catherine Zambon, Nathalie Papin, Sophie Merceron...

PRATIQUER

- À réaliser avant ou après l'intervention à partir de pièces de théâtre contemporain pour la jeunesse disponibles au CDI si possible de manière à découvrir le fonds.

Les livres pourront être suspendus par une ficelle les reliant au plafond ou déposés au sol dans l'espace dans lequel l'élève sera amené à se déplacer. Ce dispositif peut être conservé dans le CDI après la séance pour concerner d'autres publics.

- Le titre :

Je formule des hypothèses de lecture à partir des livres que je croise en m'emparant des anaphores suivantes :

« J'imagine... J'imagine... J'imagine... »

« Je vois... Je vois... Je vois... »

« J'entends... J'entends... J'entends... »

« Je sens... Je sens... Je sens... »

- J'improvise à partir de la 4^{ème} de couverture : Je propose une improvisation à partir de la 4^{ème} de couverture d'un livre par petits groupes afin de le faire découvrir aux autres.

- J'enregistre la lecture d'un extrait d'une des pièces proposées.

Ces lectures pourront ensuite faire l'objet d'un Padlet accessible en ligne par exemple.

- Je crée une carte musicale : j'enregistre des extraits, des sons, des musiques pour créer une bande son représentative.

https://alain-gadiou.canoprof.fr/eleve/Carte_postale_sonore/

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

SAISON 20.21



S'APPROPRIER

- Je réponds à ces questions après la proposition.

L'univers théâtral jeunesse : « Parler du monde à hauteur d'enfants ».

De quoi parlent ces pièces ? Quels sont les sujets forts abordés ? Comment sont-ils traités ?

- Livre / Tapuscrit / papier

Quels éléments (objets, matières...) cette proposition met-elle en scène autour du livre ?

- Les spectateurs

Quelles interactions s'établissent entre les comédiennes/lectrices et les spectateurs ?

Quelle place est donnée aux jeunes spectateurs ?

- Vers une réécriture

Comment les spectateurs participent-ils à une nouvelle écriture ?

PROLONGER

- EMC : Contexte sanitaire et spectacle vivant à l'école.

Je réfléchis au caractère essentiel du spectacle vivant dans la société, dans le milieu scolaire.

Cette réflexion peut prendre la forme d'un débat ou d'une improvisation (tribunal avec accusation et défense)

- Lire l'image : Je recherche des peintures de Quint Buchholz autour des livres et j'en choisis une.

Je décris l'image (ce que je vois) et je l'analyse (je donne du sens à ce que je vois).

Juliette DUPONT - enseignante détachée du Rectorat

Service Éducatif du Théâtre du Beauvaisis - serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com

avec la collaboration d'Eugénie DERAMOND - documentaliste

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale

direction Xavier Croci

40 rue Vinot Préfontaine - 60000 Beauvais

03 44 06 08 20

WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
Beau
BEAUVAISIS
vaisis



EN IMAGES

photos cie La Rousse

