

# FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

SAISON 21.22



## ALLEGRIA

Kader Attou  
Compagnie Accrorap

VEN 24.09 20H30

SAM 25.09 18H

DIM 26.09 16H

### FRÉQUENTER

- **Note d'intention**

« Avec Allegria, l'idée est de chercher la poésie partout où elle se trouve, dans les corps des danseurs, dans le burlesque mais aussi dans la violence du monde. J'aime raconter avec légèreté ce qui se passe de grave dans le monde »

Kader Attou

- **Teaser**

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Allegria-Kader-Attou-teaser>

### PRATIQUER

- **Choisir un geste quotidien et le répéter** jusqu'à ce qu'il devienne un mouvement poétique en proposant des variations (rythme, énergie, situations dans l'espace, relation aux autres, couleur..)
- **Apparition/disparition** : faire apparaître un geste ou une expression et le répéter jusqu'à sa disparition progressive
- **Visible/Invisible** : improvisation

### S'APPROPRIER

- **Allegria** : « un poème dansé à la vie »

D'où vient ce mot *Allegria* ? Quels sens donner à ce titre ? En quoi est-il un appel, un mot-décret ?

Comment cette gaité, cette transe joyeuse est-elle dansée, représentée ?

« J'aimerais ... que le titre s'inscrive dans le corps du public à sa sortie » : Quel est l'effet de ce spectacle sur le spectateur ?

- **Donner la parole aux corps pour sublimer une réalité**

Comment les gestes du quotidien deviennent-ils des mouvements poétiques ?

Donner un exemple de geste ordinaire, usuel, usé chorégraphié.

- **Une traversée onirique du monde**

Comment le spectacle part-il de l'existant pour le rendre improbable, imaginaire, ludique ?

Comment part-il du monde pour mieux le rêver ?

## FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 21.22



**Scénographie** : Que permettent ces très simples cadres blancs qui structurent une suite de plans, qui rythment le plateau de théâtre et circonscrivent un no man's land appelé à se peupler ?

« Un endroit pour que les êtres se rencontrent, par envie ou par hasard, avec des choses qui arrivent puis disparaissent, comme cela se passe dans un rêve ».

Quel est le rôle joué par la lumière ?

- **8 individualités dansantes**

« Tous ont une corporalité différente, j'écris avec ce qu'est chacun parce que ce qu'ils sont physiquement ouvre dans la pièce autant de petites fenêtres ».

Pourquoi peut-on parler de danseurs-magiciens ? Quels rapports entretiennent-ils à l'espace, aux objets ?

- **Scruter l'identité hip hop de chaque élément du ballet pour en déduire ses matières au sol ou aériennes, en tirer ses propres couleurs...**

Comment le chorégraphe parvient-il à révéler la grâce dans la danse hip hop ?

Comment décale-t-il le breakdance ?

### PROLONGER

- **Arts plastiques** : *La Joie de vivre* de Picasso (1946)



Juliette DUPONT - enseignante détachée du Rectorat  
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis  
[juliette.dupont@ac-amiens.fr](mailto:juliette.dupont@ac-amiens.fr) - [serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com](mailto:serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com)  
présence le vendredi de 9h à 12h.

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale  
40 rue Vinot Préfontaine - 60 007 Beauvais cedex  
03 44 06 08 20  
[WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM](http://WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM)

Théâtre  
du SCÈNE NATIONALE  
Beauvais  
vaisis

## FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 21.22

### ALLEGRIA

Kader Attou  
Compagnie Accrorap

VEN 24.09 20H30  
SAM 25.09 18H  
DIM 26.09 16H

### EN IMAGES

photos Mirabelwhite

