

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

J'AI TROP PEUR de David Lescot - du 6 au 10 novembre 2018

Découvrir et fréquenter

- Découvrir la pièce

<https://www.theatre-contemporain.net/video/J-ai-trop-peur-de-David-Lescot-Le-contexte-menant-a-l-ecriture>

<https://www.youtube.com/watch?v=XhkWKqFg4Js>

- Découvrir les difficultés d'écriture

<https://www.theatre-contemporain.net/textes/J-ai-trop-peur-David-Lescot/playlist/id/A-propos-de-J-ai-trop-peur/video/J-ai-trop-peur-de-David-Lescot-Les-difficultes-d-ecriture?autostart>



J'ai trop peur ©Christophe Raynaud de Lage

Pratiquer

- Écrire un monologue pour évoquer ses peurs passées et futures en commençant par « à 2 ans j'ai peur de... , à 4 ans j'ai peur de... (jusqu'au vieillissement). Alternner des peurs anecdotiques et des peurs plus sérieuses. Une lecture collective peut ensuite s'organiser sous forme chorale et prendre place dans l'espace (traumathèque).
- Travailler dans le noir avec des lampes frontales pour exprimer la peur : la chuchoter, la crier, l'articuler, la bafouiller, la dire face publique, l'adresser à un autre personnage...
- Incarner plusieurs personnages (Moi, Francis, La Petite sœur) : changer de personnages en changeant d'accessoire, en changeant de place, en changeant de langue...
- Utiliser un objet (chaise par exemple) et le faire changer de fonctions pour symboliser des espaces différents. Travailler en groupes et demander à chaque groupe de proposer trois espaces différents dans une même improvisation.

S'approprier

- **Interroger l'écriture, la langue des personnages : « J'ai trop peur c'est une affaire de langage »**

Observer les variations de langue d'un personnage à l'autre.

(Tableau avec un exemple pour chaque personnage)

- **Interroger la distribution et l'interprétation :**

« Pas besoin d'imiter les enfants pour jouer les enfants »

Comment sont distribués les trois personnages ?

Comment sont-ils interprétés par les comédiennes ?

Comment se font les changements de rôles ?

Comment une adulte peut-elle jouer un enfant et une fille un garçon ?

- **Interroger la scénographie : un espace gigogne « jeu de construction fluide et surprenant »**

Comment l'espace évolue-t-il ?

Est-il symbolique, fonctionnel, réaliste, permet-il de soutenir le jeu ?

<http://davidlescot.com/wp-content/uploads/2016/11/Dossier-Jai-trop-peur-oct-2016.pdf>

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

J'AI TROP PEUR de David Lescot - du 6 au 10 novembre 2018

Prolonger

- Ouvrages proposés par la librairie ou le CREAC
- Les Jeunes de David Lescot dossier : réflexion sur l'adolescence
<http://www.comediedebethune.org/spectacle/les-jeunes/>
- Tours et détours de la peur et ses avatars
au FRAC PACA exposition « Le bruit des choses qui tombent »



"Untitled", 1998 (bois, ciment et métal)
Œuvre de l'artiste colombienne
Doris SALCEDO
Exposition « Le bruit des choses qui tombent »

Juliette DUPONT - enseignante missionnée
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
juliette.dupont@ac-amiens.fr - présence le vendredi de 9h à 12h.

Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale
direction Xavier Croci
40 rue Vinot Préfontaine - CS 60 776 - 60 007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
www.theatredubeauvaisis.com
<https://www.facebook.com/theatredubeauvaisis.fr/>

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
BEAUVAISIS **Beau**
vaisis