

# FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

## LE MONDE D'HIER

Stefan Zweig - Jérôme Kircher - les 3 et 4 avril 2019

### Adaptation - Seul en scène - Texte non théâtral - Histoire et histoire

Devant la montée du nazisme et de l'antisémitisme, Stefan Zweig quitte l'Autriche en 1934. Il est désespéré et ne peut résoudre l'insoutenable paradoxe : l'Europe de la fin du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècle représente un sommet de civilisation, de raffinement artistique et intellectuel. À l'égal de Paris, Vienne est le centre du monde. Notre modernité s'y est en partie constituée, avec Freud, Schnitzler, Rilke, Strauss, quelques-uns des esprits les plus brillants de leur temps. Pourtant cette Europe si cultivée, qui a réussi l'intégration des cultures catholiques et juives, en tout cas dans les grandes villes, s'est déchirée et massacrée lors du premier conflit mondial et continue avec la montée du nazisme. Dans son dernier ouvrage, *Le Monde d'hier*, Zweig médite sur l'évolution de l'Europe de 1895 à 1941, de l'âge d'or aux effondrements successifs, aux nouveaux obscurantismes. Un homme traverse l'espace du plateau du théâtre, seul, vêtu d'un pardessus et d'un chapeau gris. Dans un dispositif sobre et magnifiquement éclairé, il s'approche et c'est comme s'il parlait à chacun de nous.

### Fréquenter

- **Présentation du texte :**

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Le-Monde-d-hier/videos>

- **Entretien avec Jérôme Kircher :**

[http://www.akadem.org/magazine/2016-2011/stefan-zweig-sur-les-planches-avec-j-kircher-15-11-2016-85170\\_4688.php](http://www.akadem.org/magazine/2016-2011/stefan-zweig-sur-les-planches-avec-j-kircher-15-11-2016-85170_4688.php)

- **Dossier de presse :** [http://www.theatre71.com/IMG/pdf/1819\\_dospe\\_da\\_le\\_monde\\_d\\_hierv1.pdf](http://www.theatre71.com/IMG/pdf/1819_dospe_da_le_monde_d_hierv1.pdf)

### Pratiquer

- **Témoigner d'une époque / exercice d'écriture :** commencer le récit d'une anecdote représentative de notre époque par « Ainsi je suis dans l'incapacité de me souvenir quand j'ai entendu pour la première fois... »

- **Jeu / adresse / seul en scène :** dire son texte ou celui d'un autre en travaillant la question de l'adresse.

### S'approprier

- **Récit historique / récit-témoignage / récit autobiographique**

Histoire / histoire : comment témoigner d'une époque ? D'après Zweig « l'expérience a montré qu'il est mille fois plus facile de reconstituer les faits d'une époque que son atmosphère morale ; celle-ci ne se manifeste pas dans les événements officiels, mais bien plutôt dans de petits épisodes personnels tels ceux que je voudrais rapporter ici. »

« Ce n'est pas mon destin que je raconte mais celui d'une génération entière, cette génération si particulière à laquelle j'appartiens, chargée de destin comme peu l'ont été dans le cours de l'histoire. »

## LE POIDS DES CHOSES & PIERRE ET LE LOUP

Dominique Brun - Sergueï Prokofiev - du 19 au 23 mars 2019

- **Adaptation théâtrale :**

- Comment adapter un roman au théâtre ? Quelle est la puissance dramatique du témoignage ?
- Comment la mise en scène et la scénographie respectent-elles l'écriture de Zweig ?

(espace étroit, réduit, quasi nu, concentré sur l'essentiel)

- **Seul en scène et adresse au spectateur :**

Comment incarner ce texte de Zweig aujourd'hui ?

« Présence d'acteur et fantôme d'écrivain » : observer l'occupation de l'espace dans ce seul en scène, les mots adressés et leurs résonances avec l'actualité pour le spectateur le jeu d'acteur.

### Prolonger

- **Histoire : contexte historique**
- **Lettres : « Pauvre petit garçon », Le K, Dino Buzzati**
- **Arts plastiques : Him, Maurizio Cattelan**



Juliette DUPONT - enseignante missionnée  
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis  
juliette.dupont@ac-amiens.fr - présence le vendredi de 9h à 12h.

**Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale**  
direction Xavier Croci  
40 rue Vinot Préfontaine - CS 60 776 - 60 007 Beauvais cedex  
03 44 06 08 20  
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

