

# FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

## THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

### C'EST LA VIE

Mohamed El Khatib - les 6, 7 et 8 mars 2019

#### Théâtre et performance - documentaire - Réalité/fiction - Témoignage - Place du spectateur

Avec *C'est la vie*, Mohamed El Khatib aborde un sujet limite : la perte d'un enfant. La langue française n'a pas de mot pour nommer une telle situation, tant redoutée et crainte. Mais pour autant, ce qui est innomé et craint doit-il être tu ? Et sinon, comment en parler ? Fidèle à sa pratique de « fiction documentaire », Mohamed a relevé le défi que lui posait Daniel Kennisberg, comédien qui venait de perdre son fils, suicidé à 25 ans : tu parles de la mort de ta mère (dans *Finir en beauté*), mais ce n'est rien à côté de la mort d'un enfant. Au même moment, Fanny Cattel perdait sa petite fille, atteinte d'une maladie orpheline irrémédiable, à l'âge de cinq ans. Ils se sont alors vus à plusieurs reprises, et décidé ensemble de trouver une forme scénique pour aborder ce sujet dont on mesure la puissance émotionnelle. S'en est suivi un dispositif scénographique, où les deux comédiens sont présents, face à nous et dans une grande proximité, nous parlent de cette expérience limite qu'ils ont traversée. Il n'y a évidemment ni voyeurisme ni pathos dans la façon de traiter le sujet, mais un grand respect des protagonistes entre eux, et vis-à-vis des spectateurs. Et un grand respect par rapport à cette part tragique qui est toujours une composante de toute vie. Peut-être le théâtre peut-il aussi nous aider à affronter notre condition d'humain, sans rien occulter ?

#### Fréquenter

- **C'est la vie : naissance du projet**  
<https://www.theatre-contemporain.net/video/Mohamed-El-Khatib-C-est-la-vie-l-origine-du-projet>
- **C'est la vie : processus d'écriture**  
<https://www.theatre-contemporain.net/video/Mohamed-El-Khatib-C-est-la-vie-le-processus-d-ecriture>
- **C'est la vie : difficultés d'écriture**  
<https://www.theatre-contemporain.net/textes/57039b7f157d3/playlist/id/A-propos-de-C-est-la-vie/video/Mohamed-El-Khatib-C-est-la-vie-les-difficultes-d-ecriture-9440?autostart>
- **Dossier de presse et dossier d'accompagnement**  
[https://www.festival-automne.com/uploads/spectacle/Dossier\\_de\\_presse\\_Mohamed\\_El\\_Khatib\\_201714.pdf](https://www.festival-automne.com/uploads/spectacle/Dossier_de_presse_Mohamed_El_Khatib_201714.pdf)  
[http://www.tandem-arrasdouai.eu/sites/default/files/dossiers/c\\_est\\_la\\_vie\\_fiche\\_peda.pdf](http://www.tandem-arrasdouai.eu/sites/default/files/dossiers/c_est_la_vie_fiche_peda.pdf)

#### Pratiquer

- **Exercice d'écriture** : rédiger une critique du spectacle à partir d'un titre en lien avec la revue de presse (*Mohamed El Khatib brouille les pistes, Mohamed El Khatib jongle avec l'intime...*)
- **Improvisation** : faire le faux-procès de l'œuvre de Mohamed El Khatib avec un juge, un procureur, un avocat de la défense, le personnage de l'accusé. (Est-ce du théâtre ? Comment aborder un sujet aussi intime ? Qu'en est-il de l'illusion théâtrale ?)
- **Expérience de jeu autour de la didascalie** : didascalie qui anticipe les actions des personnages, personnage présent sur scène pour donner des indications... (les textes *E, roman-dit* de Daniel Danis et *Madame Ka* de Noelle Renaude peuvent servir d'appuis).
- **Lecture à voix haute** du livret distribué au spectateur.

# FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

## C'EST LA VIE

Mohamed El Khatib - les 6, 7 et 8 mars 2019

### S'approprier

- **La performance-documentaire : un théâtre qui interroge le rapport à la fiction et au réel**

« Ce projet met à mal le confort de la fiction et jette le trouble sur la construction de la réalité »

Dossier de presse, Entretien.

Comment le confort de la fiction est-il mis à mal dans ce spectacle et de quel confort s'agit-il habituellement pour le spectateur ? Quel trouble est jeté sur cette construction de la réalité et quel est l'effet produit sur le spectateur ?

- **Quand les acteurs ne sont plus des acteurs :**

« Pour moi, confie Mohamed El Khatib, ils n'étaient dès lors plus des acteurs, mais des personnes dotées d'une qualité nouvelle et peu répandue, celles qui savent avec une acuité rare combien il y a un AVANT et un APRÈS. »

Interroger la double définition du mot acteur (artiste dont la profession consiste à jouer un rôle, personne qui prend une part active, joue un rôle important).

- **Compassion et mise à distance**

Observer les différents procédés utilisés pour mettre le spectateur à distance et éviter le pathos.

- **Les didascalies** : « notes à caractère pédagogique désuètes destinées à donner des indications scéniques superflues aux acteurs et aux metteurs en scène, leur assurant par là même que c'est bien de théâtre qu'il s'agit. »

Comment sont utilisées les didascalies dans ce spectacle ? Quel est l'effet produit ?

- **Les écrans comme prise en charge de la parole**
- **Le livret distribué au spectateur**
- **L'humour**

- **La performance-documentaire : une forme qui interroge le théâtre**

« Nous avons imaginé un geste théâtral qui remet en question le théâtre, ou plutôt qui le remet à sa place, car seule la vie est formidable. »

Comment définir la notion de « geste théâtral » ?

Comment ce spectacle remet-il en question le théâtre et son rapport à la vie, au réel ?

### Prolonger

- **Interroger d'autres domaines artistiques :**

« Un geste artistique qui n'interroge pas les conditions même de sa production me paraît vain. »  
Mohamed El Khatib

- **Arts plastiques** : *Rachel, Monique*, de l'artiste Sophie Calle.

---

Juliette DUPONT - enseignante missionnée  
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis  
juliette.dupont@ac-amiens.fr - présence le vendredi de 9h à 12h.

**Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale**  
direction Xavier Croci  
40 rue Vinot Préfontaine - CS 60 776 - 60 007 Beauvais cedex  
03 44 06 08 20  
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM



**Théâtre**  
**du** SCÈNE NATIONALE  
BEAUVAISIS  
**Beauvaisis**