

# FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

## CE QUI DEMEURE

Élise Chatauret - les 9 et 10 mai 2019

### Théâtre documentaire – Théâtre de l'intime – Témoignage – Mémoire

Dans *Ce qui demeure*, Élise Chatauret transpose sur le plateau du théâtre la rencontre entre une vieille dame et une jeune femme. Un repas se prépare et, entre les échanges utilitaires sur la quantité de sel à prévoir et les temps de cuisson, se glissent peu à peu sous forme de questions et réponses les éléments du roman d'une vie. C'est que cette vieille dame a vécu une bonne partie de son existence au 20<sup>e</sup> siècle. Elle a traversé les hivers et les printemps, prise comme tout un chacun dans les soubresauts de l'Histoire et les péripéties intimes de toute vie. Ce n'est pas une héroïne au sens spectaculaire du terme. Simplement, elle a vécu, avec conscience et détermination, sa vie de femme. Mais petit à petit se dessine pourtant le profil d'un être exceptionnel, solaire et tonique. Il n'y a aucune sensiblerie, aucun apitoiement sur le temps qui passe, la nostalgie de la jeunesse. Au point que l'on se demande parfois qui de la dame âgée ou de la jeune femme est la plus jeune ! Une très belle démonstration de vie.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Élise Chatauret  
DRAMATURGIE ET COLLABORATION ARTISTIQUE Thomas Pondevie  
AVEC Solenne Keravis, Justine Bachelet ou Elsa Guedj et Julia Robert  
COMPOSITION SONORE Julia Robert  
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Charles Chauvet  
LUMIÈRES Marie-Hélène Pinon

### Fréquenter

- **Démarche** : « Je travaille comme une réalisatrice de films documentaires. Je choisis un sujet. J'enquête. Mes personnages sont des personnes que je rencontre. Je mène auprès d'elles des entretiens. Je travaille à partir du lien que nous créons ensemble. Mon écriture scénique s'élabore à partir d'une matière documentaire que j'ai moi-même recueillie. Ces documents sont de nature diverse : fichiers audio, photos, tableaux, textes, que j'utilise de façon brute ou que je transforme. J'y fais des ajouts, je traduis, mets en dialogue et en frottement. Mon désir de théâtre a toujours été lié à celui de l'enquête, au croisement de la grande et de la petite histoire. Pour *Ce qui demeure*, je travaille à partir des entretiens que j'ai faits avec une amie très chère, aujourd'hui âgée de 93 ans. J'interroge la mémoire, la construction de l'histoire. *Ce qui demeure*. » Élise Chatauret
- **Teaser du spectacle** : <https://vimeo.com/198694104>

### Pratiquer

- **Enregistrements** : interroger la mémoire de quelqu'un et enregistrer l'entretien. Préparer les questions pour avoir un support.
- **Exercice d'écriture** : raconter un souvenir en travaillant la dimension lacunaire et la technique du collage. Utiliser le traitement de texte pour raconter le souvenir, découper les phrases, les déplacer, en enlever, coller.
- **Improvisations** : raconter un souvenir au plateau et le jouer (interroger le va-et-vient entre le récit du souvenir et le souvenir).

### S'approprier

- **Texte et matière documentaire** (écriture à partir d'entretiens et montage) : « Les entretiens avec mon amie ont commencé en mars et se sont terminés en septembre 2015. Ils prennent la forme de conversations, souvent lors d'un repas, pendant lequel je laisse tourner le magnétophone. Elle raconte les arbres généalogiques, montre de vieilles photos. Elle me donne à lire des extraits de journaux et des textes qu'elle a écrits. Elle me parle de sa mère qui les abandonna, elle et sa sœur, enfants nées d'une histoire d'amour avec un homme marié, des tentatives qu'elle fit pour la retrouver. Elle raconte les guerres, toujours suivies de périodes de prospérité, d'explosion de créativité : le rythme d'un siècle. Elle me parle du quotidien, de sa vie de femme puis de mère et de grand-mère, de la vieillesse, parfois de l'approche de la mort. Je mesure ce que nos vies ont de différent et de commun, ce qui nous lie et nous sépare. A travers son récit se raconte un monde en mutation : tant de choses ont disparu, tant d'autres sont apparues. Entre les unes et les autres reste le fil sensible de la mémoire que ma vieille amie et moi déroulons ensemble. »

# FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

## CE QUI DEMEURE

Élise Chatauret - les 9 et 10 mai 2019

- **Dramaturgie de la mémoire** « La mémoire est monteuse par excellence : elle agence des éléments hétérogènes, elle creuse des failles dans le continu de l'histoire. Son travail opère entre dépossession et réappropriation subjective. Lors de nos entretiens, ma vieille amie mélange époques, récit entendu, lu, vécu, raconté, rêvé. Le mouvement de sa pensée passe sans rupture du passé au présent. Il n'y a pas de vision linéaire ou homogène du temps dans son discours, pas d'accomplissement ou de résolution, mais des touches, des impressions, des redites et des éléments cycliques. » À travers quels éléments (textuels, scénographiques etc.) cette dimension non linéaire de la mémoire apparaît-elle dans le spectacle ?
- **Écriture plurielle** « L'esthétique du collage, du montage et du palimpseste devient une méthode pour chercher à activer du présent et du futur dans toute la matière textuelle et visuelle du spectacle. À l'image de l'Atlas Mnémosyne, je travaille sur une écriture plurielle avec des matières diverses que je juxtapose. La scénographie, la musique, la lumière, les bandes sonores font parties de l'écriture du projet au même titre que le texte. Cette dramaturgie lacunaire profite des rapprochements et des collisions, ne cherche pas à simplifier ou expliquer mais existe par frottement avec ce qui arrive au plateau. C'est dans les interstices que le spectateur interprète et construit sa propre vision du projet. » Comment ce processus de création se manifeste-t-il au plateau ? Choisir un fragment du spectacle qui met en jeu cette écriture plurielle et le décrire.
- **Scénographie**
  - Espace duel : Comment l'espace de *Ce qui demeure* permet-il de superposer deux mémoires, deux strates (l'une qui se raconte, l'autre qui se réinvente) ?
  - Atlas : Comment les images sur la page blanche viennent-elles composer un Atlas (au sens d'Aby Warburg) mêlant histoire individuelle et références collectives ?
  - Cycle de la mémoire : Quel sens peut-on donner à la page blanche proposée à la fin du spectacle ?

### Prolonger

- Confronter différentes formes d'écriture du souvenir : Proust, Ernaux (*La Place*), Sarraute (*Enfance*), Pérec (*W ou, le Souvenir d'enfance*).
- Mémoire et souvenir en arts plastiques dossier : <https://www.centredartlelait.com/IMG/pdf/-44.pdf>
- Boltanski, petite mémoire de l'oubli <https://journals.openedition.org/imagesrevues/3820>
- Devoir de mémoire et EMC



Juliette DUPONT - enseignante missionnée  
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis  
juliette.dupont@ac-amiens.fr - présence le vendredi de 9h à 12h.

**Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale**  
direction Xavier Croci  
40 rue Vinot Préfontaine - CS 60 776 - 60 007 Beauvais cedex  
03 44 06 08 20  
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM



**Théâtre**  
**du** SCÈNE NATIONALE  
BEAUVAISIS **Beau**  
**vaisis**