

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

HALKA

Groupe Acrobatique de Tanger - les 2 et 3 mai 2019

Cirque - Acrobatie - Voltige - Création collective - Traditions - Tanger

L'acrobatie et la voltige, un art de vivre. Le Groupe Acrobatique de Tanger modernise l'acrobatie traditionnelle marocaine, tout en conservant ses caractéristiques. Le Groupe Acrobatique de Tanger s'est constitué sur les bases d'une tradition de l'acrobatie et de la voltige, très implantée au Maroc, quoique méconnue. En effet, elle plonge ses racines au 16^e siècle et est l'héritière de dispositifs guerriers. Par exemple, les pyramides humaines incroyables étaient une façon de franchir les murailles. La roue, une façon de se déplacer sur un champ de bataille en évitant les flèches et les coups. Si les buts militaires ne sont plus d'actualité, un certain nombre de familles perpétuent la tradition, et de nombreux jeunes gens s'entraînent sur les plages de Tanger. Sanae El Kamouni, fondateur de la compagnie, s'est associé à des circassiens, et pour ce dernier spectacle, une création collective, à la compagnie XY. Il en ressort une démonstration de virtuosité époustouflante, proposée par quatorze artistes, dont deux musiciens. Ils sont tous acrobates, clowns, musiciens et chanteurs, et associent une dextérité impressionnante à un humour issu de saynètes du quotidien, comme par exemple la transformation en accessoire de voltige des grandes bassines qui servent à la lessive. Une façon aussi de démontrer qu'en s'affranchissant de la pesanteur, s'ouvrent des horizons de solidarité et de coopération entre les êtres humains.

Création collective - Groupe Acrobatique de Tanger

Fréquenter

- **Dossier** : <http://groupeacrobatiqedetanger.fr/spectacles/halka>
- **Teaser du spectacle** : <https://www.youtube.com/watch?v=UD7oL60LhIQ>
- **Interview de Sanaa Kamouni Fondatrice du Groupe Acrobatique de Tanger** : <https://www.youtube.com/watch?v=x8HFWjKeQww>

Pratiquer

- **Faire des recherches sur le mot Halka** (Halka signifie en arabe une communauté regroupée autour d'artistes de rue, de prédicateurs ou de démonstrateurs publics).
- **Faire des recherches sur le théâtre à Tanger** (types de théâtre, formes accueillies, programmations).
- **Improvisations** : transformer un geste du quotidien en mouvement acrobatique (seul puis à plusieurs en augmentant le nombre de participants progressivement).

S'approprier

- **Acrobaties et caractère anecdotique des situations de vie** : observez les liens entre les gestes du quotidien et le mouvement chorégraphié. Quel est le sens de ce travail ?
- **Signification du cercle** autour duquel on tourne et dont on s'échappe : Comment le motif circulaire (cercle, piste, roue, ronde) est-il exploré ?
- **Place du spectateur** : Quelle place est donnée au spectateur dans cette Halka ?

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

HALKA

Groupe Acrobatique de Tanger - les 2 et 3 mai 2019

- **Sens du collectif** : « Figurant par progressions et ruptures ce qui disperse ou réunit la halka, le spectacle offre un dialogue chorégraphié entre la personnalité de chaque acrobate et le collectif. » Comment par exemple, l'élévation des pyramides humaines, les tours, les portés permettent-ils de valoriser le collectif ?
- **Place de la musique** : Fond sonore et musique jouée par deux musiciens. La musique traditionnelle marocaine est interprétée au chant, au tambour ou bendir, et au guembri. Quelles sont les fonctions de la musique dans ce spectacle ?
- **Observez : le sable et les costumes** (fonctions et significations).
- **La Danse et les Hommes** : « La chorégraphie parle des chimères qui dominent les hommes, et qui se répercutent jusque dans la création artistique : les vellétés de pouvoir, la rivalité et la vanité. C'est une foule de personnages singuliers, vivants et expressifs qui se côtoient, chahutent, se joignent en figures, et se dispersent dans le paysage qui est suggéré par l'amplitude et la structuration de leurs mouvements. Le rythme a la cohérence d'une fable musicale qui se termine en une apogée de joie tandis que les acrobates forment le cercle de la halka, chantante, musicale, et dansante ». Quel sens donnez-vous au final ?

Prolonger

- **Arts plastiques Erwin Wurm, *One minute sculptures***



Juliette DUPONT - enseignante missionnée
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
juliette.dupont@ac-amiens.fr - présence le vendredi de 9h à 12h.

Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale
direction Xavier Croci
40 rue Vinot Préfontaine - CS 60 776 - 60 007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM



Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
Beau
BEAUVAISIS
vaisis