

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 21.22



ZONE BLANCHE

Nathalie Bensard - artiste associée
Compagnie La Rousse

MER 01.12 9H45
SAM 04.12 17H30

FRÉQUENTER

- **Définir le titre** : qu'est-ce qu'une zone blanche ?
- **Échanger autour de l'affiche** (annexe 1)
- **Regarder le teaser**

<https://vimeo.com/555110399>

- **Découvrir la compagnie**

<https://compagnielarousse.fr/>

PRATIQUER

- **Lire le début de la pièce** (annexe 2)
- **Proposer une mise en espace** de cette lecture par groupes de 3
- **Proposer des costumes ou un espace scénographique** avec des matériaux de récupération

S'APPROPRIER

- **Onomastique** (étude de l'origine et du sens d'un nom propre)

Comment expliquer les choix des prénoms Théo, Piou Piou et Blanche ? Que viennent-ils signifier ?

Quels héros peuvent évoquer ces personnages contemporains ?

- **Blanche, personnage électrosensible**

Que symbolise la maladie de Blanche ? Comment peut-on la relier au titre de la pièce ?

Dans quel dilemme (choix à faire entre deux propositions contraires et insatisfaisantes) le personnage place-t-il le village ? Quels choix politiques, économiques permet-il de souligner ?

- **La Forêt : exode initiatique**

Que permet la forêt aux personnages ? Comment est-elle représentée ?

- **Zone blanche/scénographie** : que permet l'espace imaginé sur le plateau ? Comment est-il représenté ?

« Nous imaginons un endroit où ils se retrouvent. Un point de ralliement, d'ancrage, de rendez-vous. Un abribus, un muret, une cabane. Un lieu du dehors qui unit leurs intimités. Leurs affinités. Leur amitié. Un lieu où les corps se dessinent. Parfois adolescents, un peu en dérive, en attente. Parfois animaux sauvages, parfois actifs et vaillants, parfois en ébullition. Un lieu qui chorégraphie les gestes, les intentions, les espaces intérieurs de chacun. »

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 21.22



FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 21.22

PROLONGER

- **Cinéma** : documentaire *Sans réseau* de Romain Quirot, source d'inspiration de la pièce
- **Arts plastiques** : *Achrome*, Piero Manzoni (1933-1963)

Comment l'absence de couleur permet-elle de se focaliser sur la matière ou des plis ? Quels liens peut-on établir avec une zone blanche ?



Achrome, Piero Manzoni (1933-1963)

ZONE BLANCHE

Nathalie Bensard - artiste associée
Compagnie La Rousse

MER 01.12 9H45
SAM 04.12 17H30

EN IMAGES

photos Mélie Néel



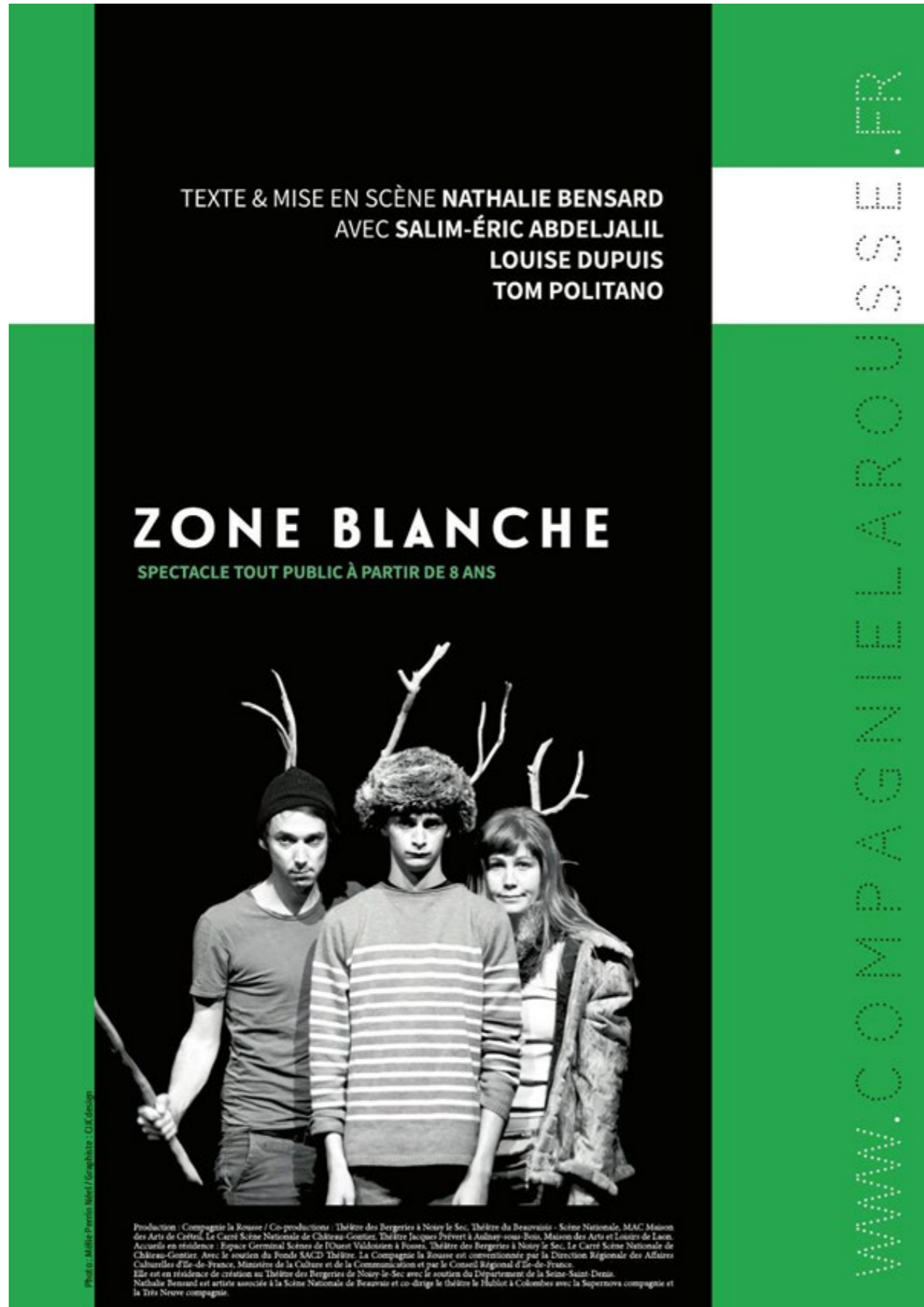
Enseignant.e missionné.e en cours de recrutement
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
40 rue Vinot Préfontaine - 60 007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
BEAUVAISIS Beauvais

ANNEXE 1

L'affiche



ANNEXE 2 (1/2)

Texte du début de la pièce

THEO

Notre village, il n'est pas classé parmi les plus beaux villages de France ou les plus fleuris, ou les plus pittoresques. Notre village, sa particularité c'est que c'est un des derniers villages sans réseau. En totale zone blanche.

PIOU PIOU

Pas de 1, de 2, pas de 3, pas de 4, pas de 5, ici il y a 0 G. On vit comme au Moyen-Âge.

THEO

La campagne, c'est pas la petite maison dans la prairie. Les gens ici, ils s'aiment pas. Des moments, ils se battent. Ça dépend combien ils boivent. Ils chassent. Ils se prennent en photo quand ils tuent une bête. Parfois même, ils mettent un petit bouquet de fleurs dans la gueule de la biche qu'ils ont abattue.

BLANCHE

On m'appelle Blanche comme la zone. Je suis la biche de cette histoire. Ma particularité à moi c'est que je suis hyper électro sensible. Dès qu'il y a des ondes de téléphone dans l'air, je brûle. La zone blanche c'est le seul endroit où je peux vivre.

THEO

Moi, je m'appelle Théo, je suis le fils du Maire, c'est aussi le pharmacien. Il connaît tous les bobos, les hontes, les maladies, les craintes des habitants du village. Il est tout puissant papa ! Et moi à côté je suis une ombre.

PIOU PIOU

Je vis avec mon frère, Gaspard, le garde-forestier. Lui, il aurait aimé partir, comme tous les copains de son âge, quitter ce trou perdu. Mais il est resté pour s'occuper de moi.

THEO

Au début où il a atterri au village, Piou Piou, il nous suivait partout et il faisait des boulettes de pain pour retrouver son chemin. Il s'enfuyait dès qu'on lui parlait. Les oiseaux passaient derrière lui et picorait ses miettes. Alors on l'a surnommé Piou Piou. Et c'est resté.

ANNEXE 2 (2/2)

Texte du début de la pièce

PIOU PIOU

Je sais pas si c'est parce que mes parents se sont envolés comme ça, pffuit d'un coup, que les mots s'envolent avant que je puisse les dire. Que je... que je... comment dire que j'ai du mal à trouver mes mots... Il y a toujours un pffuit qui vient suspendre ma phrase. C'est comme si je marchais sur ma petite route, j'avance, j'avance et pffuit c'est le vide, comme une falaise. Y a plus de route, y a plus de mot. Que du vertige. Je reste suspendu.

BLANCHE

Moi c'est le contraire ! Je suis enracinée au pays d'ici. Toute la journée sur mon arbre !
Je ne vais plus en classe depuis 2 ans. Je ne vais plus dans la vallée.
Je ne vais plus chez les copines. Je ne vais plus à mon cours de boxe.
Je suis coincée ici. Une drôle de fille avec une drôle de vie.