

# MA PAROLE !

Vincent Roca



THÉÂTRE

**JEU 27.01** 19H30

**VEN 28.01** 20H30

durée 1h

**21.22** DOSSIER SPECTACLE

**Théâtre**  
du SCÈNE NATIONALE  
BEAUVAIS **Beau**  
vaisis

# À PROPOS

Vincent Roca feuillette le dictionnaire, il vérifie si les mots sont bien rangés dans l'ordre. Il jongle avec les verbes et les vocables, joue les acrobates de la grammaire et de la syntaxe. Il triture l'imparfait du subjonctif, détourne les sens. Jusqu'au vertige. Il invente un phrasé qui sauve du désespoir, aborde le suicide, les religions, la banalité et les amours fracassées. Il ramène Proust et Duras, fait ses bons mots sans calembours. Il distord les sens en délires drolatiques.

Avec ses gants blancs et son chapeau claqué, il se fait prestidigitateur, hâbleur virtuose. Il réinvente l'histoire et le monde dans une fusion d'humour et d'intelligence.

C'est un contorsionniste du réel, il en a fait son métier. Vincent Roca travaille les mots, il ouvre des portes vers d'autres mondes. Sa diction chante comme un violon tzigane, ça fuse, ça virevolte. Il a marqué l'histoire de France Inter avec ses chroniques et ses billets. À la fois poète et clown d'une rare délicatesse, il a reçu le grand prix Raymond Devos pour l'ensemble d'une œuvre consacrée à la puissance des mots. Vincent Roca a signé et joué près de vingt spectacles, monuments à l'anoblissement de la phrase et du verbe. Il condense ici le meilleur de trente-cinq ans d'écritures.

# ENTRETIEN AVEC VINCENT ROCA

**Ma Parole !, s'agit-il d'un best of ? Trente-cinq ans d'écritures rassemblées dans un spectacle "testamentaire" ?**

Il ne s'agit pas d'un best of, car il ne m'appartient pas de choisir le « meilleur » ! Il y a des textes anciens, d'autres récents, disons qu'il s'agit d'une forme d'inventaire... avant réfection. Un nettoyage dans l'urgence. L'urgence me plaît. Car elle est totalement absurde. Vous vous imaginez à l'échelle de l'univers ? Non mais quelle urgence ? Alors un « fast of » ?

**Vous avez signé et joué près de vingt spectacles autour des mots, en clown hâbleur de la parole... Qu'aviez-vous encore à dire que vous n'aviez pas déjà dit ?**

La parole appelle la parole, le dire appelle le redire et le dire autrement. Et le faire entendre, encore et encore. Les mots se nourrissent des mots et de leur magnifique et indispensable pouvoir humoristique, humaniste, « hémotionnel » ! Qu'on me pardonne d'affubler l'émotion d'une hache, il faut pouvoir se défendre, n'est-ce pas ?

**Vous tenez beaucoup à votre point d'exclamation dans le titre *Ma Parole !* Pourquoi ?**

Je suis le premier étonné de ma hardiesse : mettre ma parole en avant, jusqu'à en faire le titre d'un spectacle ! Il s'agit bien de l'exclamation d'un taiseux, surpris par le déferlement de ses propres mots. La lumière du théâtre fait sauter la bonde et vogue la galère, moitié radeau, « planche pourrie » dirait Devos, moitié porte-conteneur !

**Êtes-vous un humoriste ? Un stand-upper ? Un comique à calambours ? Un littéraire ou un poète ?**

L'humoriste, à l'image du fleuriste qui vend des fleurs, serait un distributeur de l'humour. Le stand-upper serait son représentant de commerce, et le comique à calembours, l'un de ses fournisseurs. Or, l'humour n'est pas un produit de consommation. L'humour, comme la fleur, est là pour ses couleurs et son parfum. Il donne à voir différemment. Il donne à sentir. Alors oui, ma réponse se cache pudiquement dans la question, quelque part à distance raisonnable, entre littérature et poésie, sous le masque des mots.

**Vous choisissez ici de parler aussi du suicide, des religions... La parole peut-elle nous détourner du tragique ? Du réel désespérant ?**

La parole nous invite au réel. Ma parole prend le réel à bras le mot. Le suicide, avant d'être un fait tragique, est un mot, et comme tous les mots, il a droit à passer dans ma moulinette, à goûter à ce suc vital de l'humour. Les religions et leur déferlement de signes, de règles, de rituels sont une invitation au persiflage, au dépieutage, au broyage. Ma parole prend les mots à leur propre jeu.

**Vous avez tout fait, de la radio, de la télé, de la poésie et des livres... Votre place, où est-elle ? A votre bureau sur un plateau ?**

Ma place est un peu au sommet d'un mirador. Disons un petit affût surélevé. D'où, très prétentieusement, je contemple et tire à fleurets mouchetés. Et quand il m'arrive d'en descendre, voilà que je me retrouve sur scène... ma parole !

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Le tard de l'un est parfois le tôt de l'autre... Certains voient minuit à leur porte, pendant que d'autres prennent des bains de midi... Et quand on sait que demain, aujourd'hui se sera hier... Le temps est omniprésent, omnipassé, omnifutur, c'est un OMNI, un Objet Mouvant Non Identifié... Il participe, à titre indicatif, il ne fait que passer, simple, bien planté sur ses antérieurs, plus que parfait, parfois imparfait, totalement subjonctif ! Et nous, c'est impératif, on doit composer avec lui, on est subordonnés, soumis à la concordance des temps, on accomplit consciencieusement notre devoir conjugal, passé, présent, futur, en liberté... conditionnelle !

EXTRAIT

# NOTE D'INTENTION

J'ai eu le bonheur de collaborer à la mise en scène de *Vite, rien ne presse !*, le dernier solo de Vincent il y a de cela sept ans et qui a été joué près de trois cents fois. Tout a été dit ou presque sur cette capacité, et surtout ce talent, qu'a Vincent, de jouer avec la langue et de la détourner pour lui faire rendre son jus poétique, drolatique ou tragique. Mais ce que ne sait peut-être pas le public, c'est que ce virtuose du verbe est dans la vie privée un grand taiseux. Oui, ce volubile alchimiste qui transmute le plomb d'un mot en or néologique est également maître dans l'art de la discrétion.

Comme si repu de ce festin de baragouin, il lui fallait faire retraite dans l'espace silencieux.

*Ma Parole !* résonne comme une parole d'honneur faite au public. Une promesse à tenir. Avec ce double sens également de « Ça alors ! » propre à l'émerveillement. *Ma Parole !* c'est aussi l'affirmation d'une expression propre à un artiste qui ne s'embarrasse pas des tendances ou de l'air du temps. Car Vincent Roca ne prend pas la parole... il la donne et la partage avec le plus grand nombre...

Mon humble travail de metteur en scène sera une fois de plus de donner à voir autant qu'à entendre ce magnifique porteur de parole (et non porte-parole) qu'est Vincent. Que le texte ne soit pas juste un prétexte mais qu'il soit générateur de jeu et de théâtre.

Car Vincent Roca est avant tout un acteur qui incarne les mots pour mieux se réincarner en détrousseur de temps ou en souffleur de conjugaisons.

Quant à moi je vous donne « Ma Parole » d'offrir à cette nouvelle aventure toute la dimension scénique qu'elle mérite, et de créer à partir de tous ces textes un origami de mots.

« The rest is silence » dernière réplique dite par ce bon vieil Hamlet à la fin de la tragi-comédie.

GIL GALLIOT

# VINCENT ROCA

## TEXTE ET INTERPRÉTATION

Vincent Roca se forme au Conservatoire d'art dramatique de Lyon puis obtient une maîtrise de mathématiques à l'Université de Lyon et devient professeur de mathématiques.

Il doit ses premières expériences théâtrales au Théâtre des Jeunes Années (direction Maurice Yendt) au Théâtre du VIII<sup>ème</sup> à Lyon, à la Compagnie « Les Mulets » à Lyon et à des stages de clown avec Guyette Lyr.

Vincent Roca débute professionnellement la scène au Festival d'Avignon Off en 1989 à la Tâche d'Encre, avec son premier spectacle *Allegro ma non troupeau* qu'il tourne plus de 450 fois dans et hors de l'hexagone. S'en suivent une dizaine de spectacles entre 1989 et aujourd'hui.

Parmi ses autres aventures théâtrales on peut citer *Le Cimetière des voitures* de Fernando Arrabal, Compagnie le Pantographe à Toulouse (1989), *L'Appel de Lauren* de Paloma Pedrero, Compagnie le Pantographe à Toulouse (1990), *La Leçon de dégustation* d'Élisabeth Landwerlin, Compagnie Nyl à Paris (1996).

Vincent Roca co-écrit également *L'Invitation au fromage* (2009) conçu et interprété en complicité avec Jacques Bonnaffé.

Il imagine et met en scène une soirée « ... et le vin fût » à l'Espace Michel Simon de Noisy le Grand (octobre 2010) en compagnie de Trinidad, Wally, Gérard Morel, JB Azéma, Camille Schnebelen et Françoise Chaffois

Vincent Roca participe à une performance *Le Mot et le Geste* avec Patrice Thibaud (septembre 2017) lors du festival national des humoristes de Tournon sur Rhône / Tain l'Hermitage.

Il conçoit plusieurs spectacles en collaboration avec d'autres humoristes comme Dau & Catella, Ged Marlon, Pierre Aucaigne, Kroupit parmi lesquels : *Un simple froncement de sourcil* (2000), *Se moquant no se moquant* (1997), *Garantis à vie* (1996), *Chroniques de la scène ordinaire* (1995), *Carré d'agneaux* (1994).

France Inter le choisit comme chroniqueur dans l'émission de Stéphane Bern *Le Fou du Roi*, dans laquelle, pendant onze années (de 2000 à 2011), il écrit plus de huit cents chroniques.

Vincent Roca reçoit des mains du ministre de la Culture, Frédéric Mitterrand, le prix Raymond Devos de la langue française en 2011.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### SPECTACLES (AUTEUR ET INTERPRÈTE)

- 2019 *Vincent Roca de A à Z (abécédaire aléatoire)*, seul en scène
- 2015 *Roca Wally 150 kg à deux... on vous en met un peu plus ?*
- 2013 *Qu'est-ce qu'on fait pour Noël ?* m.e.s Jean-Pierre Beaudon
- 2009 *Vite, rien ne presse !* seul en scène, m.e.s Gil Galliot
- 2008 *Delirium très mots* seul en scène
- 2006 *Une heure de gaieté* seul en scène, m.e.s Michèle Guigon
- 2003 *Vincent Roca sucre les phrases best of de textes*  
*Sur le fil dérisoire* seul en scène, co-écrit et mis en scène par François Rollin
- 1999 *Mots et usage de mots* seul en scène co-écrit et mis en scène par François Rollin
- 1996 *...et le petit l'a peint* Vincent Roca chante et raconte Bobby Lapointe
- 1995 *Texte-appeal* seul en scène
- 1993 *Moderato cantabudulé*
- 1989 *Allegro ma non troupeau* seul en scène

# GIL GALLIOT

## MISE EN SCÈNE

Gil Galliot est metteur en scène, auteur et comédien.

Après une Maîtrise d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle – Paris III, il suit les Cours Dullin comme comédien. Il crée rapidement sa Compagnie avec laquelle il monte de nombreux spectacles dans le théâtre subventionné : Molière, Marivaux, Théophile Gautier, Wolfgang Borchert, George Orwell, Slawomir Mrozek, Kafka, Beckett, Ionesco, et ses propres créations. Puis son parcours de metteur en scène devient très éclectique. Plus d'une soixantaine de mises en scène tant au Théâtre, qu'à l'Opéra ou dans le spectacle musical. Mais également dans le seul en scène : Rufus, Patrick Bosso, Anne Roumanoff, Pascal Légitimus, Jean-Jacques Vanier, Dau et Catella, Sophia Aram, Régis Mailhot, Vincent Roca...

Ses dernières mises en scène en spectacle musical : *Les Fills Monkey Incredible Drum Show* (L'Européen, Trianon, Cigale), *Duel Opus 3* à la Gaîté Montparnasse, *Sax* avec les Désaxés à l'Alhambra

Au théâtre : *Et Pendant ce temps Simone Veille* à la Comédie Bastille depuis 4 ans, *Psycause(s)* au Studio Hébertot/Feux de la Rampe, *Colères* de François Rollin avec Jean-Jacques Vanier, *Tout va bien !* d'Anne Roumanoff au Casino de Paris et à l'Olympia

Il est, depuis plusieurs années directeur artistique pour de nombreuses émissions et événements audiovisuels (TF1, France 2, Paris Première, Comédie, C8, RTBF...)

En Juin 2017 il reçoit le Prix Littéraire Hemingway pour sa nouvelle *Au milieu du Monde*.

Comme comédien on a pu le voir au Théâtre du Rond-Point dans *Open space* mis en scène par Mathilda May.

C'est sa deuxième collaboration avec Vincent Roca. Après la création de *Vite rien ne presse !* Il signe la mise en scène de *Ma Parole !*.

# RENCONTREZ-NOUS !

Afin de vous renseigner, d'organiser votre sortie, de préparer la venue de vos élèves, de mettre en place des projets d'action culturelle... n'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics ainsi que le service éducatif du Théâtre du Beauvaisis.

## SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

**Bérangère ANDRÉ**, responsable du service  
berangereandre@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 26

**Christine BRAZ-PROUST**  
christinebraz@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 23

**Diane DANCIOLOIU**  
dianedanciului@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 27

## SERVICE ÉDUCATIF DU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS

L'enseignant détaché du Rectorat a pour missions :

- d'informer le milieu scolaire
- d'accompagner les projets
- de proposer des formations aux enseignants
- de produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques

**Juliette DUPONT** - juliette.dupont@ac-amiens.fr  
Présence au Théâtre du Beauvaisis le vendredi de 9H à 12H

**Théâtre du Beauvaisis** - scène nationale  
direction Xavier Croci  
40 rue Vinot Préfontaine - 60 007 BEAUVAIS cedex

Administration & Billetterie  
03 44 06 08 20  
billetterie@theatredubeauvaisis.com

Accès au Théâtre  
Direction Maladrerie St-Lazare (Beauvais Sud), Quartier Voisinlieu - Parking gratuit  
Lignes de Bus n°4 et Chrono 2

Théâtre accessible aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite.