

SCHUBERT IN LOVE

Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste



MUSIQUE

VEN 04.02 20H30

durée estimée 1h30

21.22 DOSSIER SPECTACLE

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
BEAUVAIS **Beau**
vaisis

SCHUBERT IN LOVE

Rosemary Standley & l'Ensemble Contraste

Nous avons tous quelques notes de Schubert enfouies en nous. Presque sans le savoir, nous avons des souvenirs et des émotions reliés à cette musique géniale, qui surgissent de manière inattendue et courbent le temps.

Depuis plusieurs années, nous souhaitons réunir sur disque et en concert la chanteuse Rosemary Standley et les musiciens de l'Ensemble Contraste autour d'un répertoire qui puisse se prêter à une texture sonore originale, fruit de nos influences respectives : classique, pop, jazz, folk. Nous avons sélectionné des Lieder de Schubert propices à un éclairage différent, interprétés par la voix inclassable de Rosemary Standley.

Nous y avons intégré des rythmes venus d'autres pays ainsi que des instruments inhabituels dans ce répertoire : guitare, contrebasse, trompette et percussions. Entouré de musiciens venus de mondes musicaux différents, Johan Farjot a imaginé des arrangements subtils en forme d'hommage à ce compositeur et nous invite à un étonnant voyage exploratoire : Schubert est ici métamorphosé.

DISTRIBUTION

Rosemary STANDLEY, chant
& **L'Ensemble Contraste**

Arnaud THORETTE, alto

Laure SANCHEZ, contrebasse

François ARIA, guitare

Jean-Luc DI FRAYA, percussions

Johan FARJOT, piano

PROGRAMME

An Sylvia D891

Sonate Arpeggione D821

Auf dem Wasser zu singen D774

Ave Maria D839

Der Tod und das Mädchen D531

Du bist die Ruh D776

Gute Nacht (Winterreise) D911

Irrlicht (Winterreise) D911

Moment Musical D780

Nacht und Träume D827

Ständchen (Schwanengesang) D 957

Symphonie inachevée D759

Trio opus 100

Trockne Blumen D802

Wasserfluth (Winterreise) D911

TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=9UzOKa457VM&feature=youtu.be>



Schubert in Love - Rosemary Standley ©Kevin Seddiki

Rosemary STANDLEY, chant

Avant d'arriver sur les hautes cimes de Moriarty, Rosemary Standley a gravi en parallèle le versant ô combien luxuriant du folk américain, en suivant notamment les traces de son père musicien Wayne Standley, et celui, escarpé mais pas moins fertile, du chant lyrique, appris au conservatoire à Paris.

Depuis dix ans, loin de se conformer à l'impératif monomane de sa seule carrière au sein de Moriarty avec qui elle a tourné dans le monde entier, elle ne cesse de s'ouvrir des pistes de recherche et de varier les plaisirs, que ce soit en se promenant aux points de jonction avec le théâtre musical (*Private Domain*, création de Laurence Equilbey, *A Queen of Heart* mis en scène par Juliette Deschamps...) ou en se ménageant des échappées belles qui lui creusent d'autres perspectives musicales - voir *The Lightning 3*, avec Brisa Roché et Ndidionukwulu ; le WatiWatiaZorey Band, tribute band créé avec Marjolaine Karlin en hommage au poète et musicien réunionnais Alain Péters.

En 2015, elle crée et enregistre *Love I Obey*, projet reliant les univers de la musique baroque anglaise et du folk américain, avec le Bruno Helstroffer's Band.

En 2016, elle reçoit le premier prix d'interprétation

féminine au Verona International Film Festival pour son tout premier rôle dans le court-métrage *Harmonies* d'Eurydice Calmejane.

Elle contribue régulièrement à des expériences radiophoniques, mais aussi de jeu et d'écritures musicales pour des fictions et des films.

Sylvain Griotto, Kristine Salem, l'Orchestre National de France font partie de ses récents collaborateurs.

En 2019-20, elle collabore avec Fantazio, en duo ; elle tourne avec *Lewis versus Alice*, mis en scène par Macha Makeïeff, créé en Avignon en juillet 2019 ; le duo *Birds on a Wire* qu'elle forme avec la violoncelliste brésilienne Dom La Nena, fait paraître en janvier 2020 son deuxième album, assorti d'une grande tournée de concerts.



Ensemble Contraste - DR

Ensemble Contraste

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ?

Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composé d'artistes classiques virtuoses, diplômés de grandes institutions et de concours internationaux prestigieux. Décomplexer la musique classique, mélanger les genres et provoquer la surprise lors de concerts inédits, voilà bien la nature profonde de l'ensemble qui fêtera en 2020 ses 20 ans. Le culte de l'amitié, la diversité et la spontanéité des musiciens de cet ensemble ainsi que la recherche de ses propres arrangements musicaux permettent ainsi une programmation originale, exigeante et accessible à tous, de la musique baroque et classique, au tango, à la comédie musicale, au jazz et à la création contemporaine. De *Classic Tango* qui se joua dans le monde entier aux spectacles musicaux *The Fairy Queen* (2015), *Joséphine Baker* (2016), *Georgia - Tous mes rêves chantent* et *Roméo & Juliette* (2017), à sa dernière création *Schubert in love* (2020), les productions et la discographie de ce collectif de musiciens polyvalents, engagés et talentueux sont saluées unanimement par la critique (Diapason d'Or, Choc Classica, RTL d'Or, Diamant Opéra, Coup de coeur FNAC, sélection Mezzo, Radio Classique, France Inter...).

Sous la direction artistique d'Arnaud Thorette et la direction musicale de Johan Farjot, l'Ensemble Contraste se produit dans les plus grands festivals et salles françaises et européennes, et est implanté en Région Hauts-de-France. Contraste collabore régulièrement avec des personnalités venues d'horizons différents : la mezzo-soprano Karine Deshayes, le compositeur Karol Beffa, les artistes Magali Léger, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky, mais aussi Rosemary Standley, Albin de la Simone, Emily Loizeau, Timothée de Fombelle, Raphaël Imbert... Convaincu qu'un artiste doit être un des acteurs du lien social, l'Ensemble Contraste mène un vaste programme de médiation à destination d'amateurs dans les territoires ruraux du Pas-de-Calais. En partenariat avec des collèges et lycées, des centres d'éducation spécialisée et des associations locales, il propose des ateliers de pratique artistique pluridisciplinaires menant à la création d'un spectacle participatif.

RENCONTREZ-NOUS !

Afin de vous renseigner, d'organiser votre sortie, de préparer la venue de vos élèves, de mettre en place des projets d'action culturelle... n'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics ainsi que le service éducatif du Théâtre du Beauvaisis.

SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Bérangère ANDRÉ, responsable du service
berangereandre@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 26

Christine BRAZ-PROUST
christinebraz@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 23

Diane DANCIOLOIU
dianedanciului@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 27

SERVICE ÉDUCATIF DU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS

L'enseignant détaché du Rectorat a pour missions :

- d'informer le milieu scolaire
- d'accompagner les projets
- de proposer des formations aux enseignants
- de produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques

Juliette DUPONT - juliette.dupont@ac-amiens.fr
Présence au Théâtre du Beauvaisis le vendredi de 9H à 12H

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
direction Xavier Croci
40 rue Vinot Préfontaine - 60 007 BEAUVAIS cedex

Administration & Billetterie
03 44 06 08 20
billetterie@theatredubeauvaisis.com

Accès au Théâtre
Direction Maladrerie St-Lazare (Beauvais Sud), Quartier Voisinlieu - Parking gratuit
Lignes de Bus n°4 et Chrono 2

Théâtre accessible aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite.