

LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

Le Collectif d'équilibristes



CIRQUE

MAR 15.03 19H30

MER 16.03 20H30

durée 1h

à la salle Jacques Brel

en partenariat avec
La Batoude

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation
du mardi 015.03

21.22 DOSSIER SPECTACLE

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
BEAUVAIS **Beau**
vaisis

LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE
COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES



CRÉATION 2021

GÉNÈSE

D'UNE DISCIPLINE DE SOLISTES, NOUS FERONS UN COLLECTIF !

D'abord nous sommes amis, connaissances et collègues de longues dates. Nous avons partagé les répétitions et discuté de nos manières de vivre la pratique des équilibres. Nous avons joué seul ou en collectif.

Puis la Convention d'Equilibres dans le Luberon depuis 2014 : un vrai ciment, avec tous ses jeux d'enfants qui nous ont fait rire et nous ont solidarisés. Les origines, les styles, les difficultés, les corps et les approches différentes chez chacun: c'est ce qui rend cette discipline passionnante. Les univers artistiques abordés décrivent une grande richesse, un vaste panel de possibles. Se tenir debout, danser, chanter, jouer, marcher, courir, tourner, jouer de la musique ...

Faire toutes ces choses que les gens font normalement, mais sur les mains pour développer notre propre langage. Pour partager enfin, dans cette expérience obsessionnelle si souvent solitaire...

DÉFINITIONS

ÉQUILIBRE

Discipline acrobatique ancestrale remontant à l'époque de l'Antiquité et qui demande à l'équilibriste d'exécuter diverses figures et acrobaties en équilibre sur les mains ou sur la tête, soit au sol, soit sur des appareils de tous genres. Le principal appareil utilisé en équilibre est appelé canne, soit deux tiges de métal à hauteur variable ornées de petits blocs en leurs sommets pour permettre à l'équilibriste de déposer ses mains et effectuer ses figures d'équilibres.

POLITIQUE DE L'AUTRUCHE

Fait de vouloir ignorer un danger, ne pas en tenir compte voire faire comme s'il n'existait pas. Par extension, attitude qui consiste à se cacher de la réalité.

FAIRE L'AUTRUCHE

Vient de l'idée fausse que les autruches se cacheraient la tête dans le sol lorsqu'elles ont peur, ce qui est faux, l'animal se couchant uniquement sur le sol pour se cacher entièrement, ce qui n'est pas vrai.



INTENTION

« Si vous vouliez bien demeurer immobiles un instant et laisser vos sensations agir au fond de vous-mêmes, vous comprendriez comme toute chose désire être sauvage. »

L'oiseau Canadèche - Jim Dodge

C'est un spectacle pour la salle et adaptable en chapiteau.

Nous y avons autant de pratiques que de participants : ceux qui vont vite et ceux qui préfèrent tout lentement, ceux qui veulent sauter et ceux qui veulent glisser, ceux qui appuient et ceux qui émergent, ceux qui sentent et ceux qui comptent, ceux qui tordent et ceux qui empilent.

On y retrouve l'essentiel des propositions de chacun, des balais collectifs kitsch et classiques, des jeux sur les mains bien sûr, des blocs de bois, une forêt de cannes, les rêves et les cauchemars d'un équilibriste, une chorale d'inversés, juste des corps usés par le métier, l'envie et le besoin quotidien de se mettre sur les mains...

Une écriture séquencée, une plongée dans les méandres de la psychologie de l'autruche, un zoom sur l'immobile tangible, une ode au tous pareils mais différents, une fable incongrue et prophétique, une envolée joyeuse. C'est bien l'obsession qui les rassemble. La technique y sera un outil et non une fin en soi, au service de ce qu'il ne pourraient pas faire tout seul: vivre dans une société de diversité. Ces individus sont donc touchés par la même addiction: ils pratiquent l'inversion du corps dans l'espace.

Au delà d'une technique sportive, on découvre qu'il s'agit d'une philosophie, d'un rêve de moine. Des bipèdes dans toute leur splendeur, partagés entre haine et plaisir, satisfaction et frustration. Des individus face au monde et au qui suis-je ensemble, dans des rires grinçants et des pleurs joyeux.

On utilisera les rengaines de l'entraînement, la petite voix qui nous intime des ordres pour maintenir l'équilibre, pour parler de la folie, comme de la sagesse. On trouvera aussi une créature à douze membres, un lap dance, des autruches, une psy dévastée, du silence, des détails minuscules qui prennent toute la place, du simple et du pas mieux.

ALORS LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE: PATHOLOGIE OU THÉRAPIE ?



« UN JOUR, ON ÉPOUSERA LE SOL,
DE NOS PAUMES D'AMOUR. »

AU PLATEAU

*«Trouvons des échappées,
un sursaut,
un exode
des traversées
des lignes
un cul-de-sac
une folie
des rires
des frustrations
une échappée réelle
des déséquilibres...»*

6

En cours

-
Vérifier que
tout est OK
concernant
genre et parité

1

Pas d'équilibre
si on peut le faire
tout seul...
Du sens !

2

417 équilibres
en 7 minutes
7 minutes
sans équilibre
1 équilibre
qui dure 7 minutes

4

Les balais collectifs :
La pulpe de
180 doigts
au sol

3

Faire ensemble
être seul
puis inverser
l'inversé
Ou bien changer
Se mettre en relation
Déborder.

5

Faire l'Autruche
le Training sociétaire
ou le conformisme et
nos singularités
Baisser les yeux,
Zoom sur minuscule
devient immense
baisser la tête

8

Risquer des
variations
rythmiques,
du calme aussi,
des qualités différentes,
du ridicule, du doux,
du proche accessible
de loin

7

Écrire
en intrications,
transformations,
chaînes de conséquences,
en délire mathématique,
à la table
et surtout au plateau

9

Règles du jeu

-
compter
danser
lâcher

« Et je me serais entraînée tous les matins, dans un seul et unique but: trouver le point x', la ligne juste et parfaite de mon corps inversé sur une main, qui, selon d'où vient la lumière entraine la chute si agréable de mon ombre, l'effacement de moi même... le léger-le rien - trouver le rien, le besoin de rien: la liberté... »





ANTOINE PROST - ARTISTE

Autodidacte et formé chez Claude Victoria - Co-fondateur de la Cie du Courcirkoui - Fondateur la Convention d'Equilibres en France.



CHRISTELLE DUBOIS - ARTISTE

Adrienne Larue - Buren Cirque - Cie La Belle Trame- Cie Desmodium. Pédagogue à l'Espace Catastrophe, Graine de Cirque, Chatellerault.



JATTA BORG - ARTISTE

AFUK de Copenhague - Le Lido de Toulouse - Naga Collective (BE) - Circo Aereo (FI) - Cie Biscornue - GOP Variété-Theater



BAPTISTE RAFFANEL - ARTISTE

Crac de Lomme - Compagnie « Les Michel Brothers » - CompaniMi - Collectif PAN



MATHIEU HEDAN - ARTISTE

Ecole de cirque -Kiev - CNAC- Cie Pré O Coupé - Cie Beau Geste - Cie No Fit State



DOROTHÉE DALL'AGNOLA - ARTISTE

CRAC de Lomme - Le Lido de Toulouse - Cie Jorge et Bérénice - Cie Kafig/ Mourad Merzouki - La Collective du Biphassé - Femme de Croatie - le Cirque du Désastre



EMMANUEL ROBERT - ARTISTE

Ecole de cirque Turbul' de Nîmes - Ecole de cirque Zepetra - Collectif LABSEM - Ecole d'Amiens



CHARLIE COURVOISIER - ARTISTE

CRAC de Lomme - Ensemble Tormis, Cie Mangeurs de Cercles et Cie 100 racines



COLINE FROIDEVAUX - ARTISTE

Ecole de Rosny- sous-Bois - Académie Fratellini - Compagnie Nuua - Projet PDF - Circo Zoé



CLÉMENT CASSÈDE - REGARD EXTÉRIEUR

Cie Olof Zitoun - Cie du Chapeau - Cirque du Désastre



EQUIPE ARTISTIQUE

Des équilibristes de Courci au
© Espace Culturel

CALENDRIER

2018

- 23 au 29 Avril - Laboratoire de recherche Turbul' Nîmes (30)
- 10 au 13 Mai - 4eme Convention d'équilibres LPM Biabaux (04)
- 28 Mai au 2 Juin - Laboratoire de recherche CLAEP Rasteau (84)
- 1er au 5 Octobre - Laboratoire de recherche La Devignère (16)
- 12 au 18 Novembre - Recherche et écriture Cie du Courcirkoui Saignon (84)

2019

- 11 au 16 Février - Recherche et écriture Cie du courcirkoui Saignon (84)
- 8 au 13 Avril - Recherche et écriture CIAM d'Aix en Provence (13)
- 8 au 12 Mai - Etape de travail Convention d'Equilibres LPM Biabaux (04)
- 16 au 22 Septembre - Carte Blanche Château de Blandy-les-Tours (77)
- 4 au 16 Novembre - Recherche et exploration Espace Catastrophe (BE)
- 9 au 13 Décembre - Exploration La Grainerie, Toulouse (31)

2020

- 27 Janvier au 2 Février - Recherche et écriture Cie du Courcirkoui Saignon (84)
- 17 au 23 Février - Recherche et Exploration Latitude 50 (BE)
- 9 au 20 Mars - Recherche à la table, Ecriture Archaos PNAC Méditerranée Marseille (13)
- 19 au 29 Mai - Reprise post confinement LPM Biabaux (04) reprise et structuration
- 22 au 28 Juin - Recherche et écriture LPM Biabaux(04)
- 7 au 18 Septembre - Création lumière et teaser vidéo Le Vélo théâtre, Apt (84)
- 23 Septembre au 1 Octobre - Etape de travail La verrerie d'Alès (30)
- 26 au 30 Octobre - Etape de travail, création musique et lumière Archaos Marseille (13)
- 2 au 15 Novembre - Ecriture et création lumière Le Vaisseau, Coubert (72)

2021

- 1 au 14 Février - Ecriture Gare à coulisse Eurre (26)
- 1 au 6 Mars - Ecriture et rencontre costume Zim Zam La tour d'aigues (84)
- 22 au 28 Mars - Ecriture, répétitions et essais costumes, Théâtre Entrepôt (84)
- 12 au 25 Avril - Répétitions et création lumière - recherche de lieu
- 17 au 30 mai - Finalisation, répétitions, tournage teaser - recherche de lieu

PRODUCTION

La Compagnie du Courcirkoui

COPRODUCTEURS

Le Vaisseau (Coubert - 72), le Vélo Théâtre (Apt - 84), La Verrerie d'Alès - pôle national cirque occitanie (Alès - 30), Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée (Marseille -13), Scène et ciné ouest Provence / Festival Les Elancés (Istres - 13), Le Vellein-Scènes CAPI (Villefontaine - 38), Le Carré magique Pôle National des Arts du Cirque Bretagne (Lannion - 22)

SOUTIENS

Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (Marchin - BE), Turbul' (Nîmes - 30), La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance (Toulouse - 31), le Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-Provence - 13), L'Espace Catastrophe (Bruxelles - BE), Ska Barré (Saignon - 84), La Devignère (Lussac - 16), le Château de Blandy les tours (Blandy-les-Tours - 77), Zim Zam (La tour d'Aigues - 84), La gare à Coullisse (Eurre - 26), Smart Compagnie et la ville de Bordeaux (33), l'Entrepôt en Avignon (Avignon - 84), l'Institut Français du Maroc (Oujda - MA)

RENCONTREZ-NOUS !

Afin de vous renseigner, d'organiser votre sortie, de préparer la venue de vos élèves, de mettre en place des projets d'action culturelle... n'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics ainsi que le service éducatif du Théâtre du Beauvaisis.

SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Bérangère ANDRÉ, responsable du service
berangereandre@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 26

Christine BRAZ-PROUST
christinebraz@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 23

Diane DANCIOLOIU
dianedanciului@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 27

SERVICE ÉDUCATIF DU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS

L'enseignant détaché du Rectorat a pour missions :

- d'informer le milieu scolaire
- d'accompagner les projets
- de proposer des formations aux enseignants
- de produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques

Juliette DUPONT - juliette.dupont@ac-amiens.fr
Présence au Théâtre du Beauvaisis le vendredi de 9H à 12H

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
direction Xavier Croci
40 rue Vinot Préfontaine - 60 007 BEAUVAIS cedex

Administration & Billetterie
03 44 06 08 20
billetterie@theatredubeauvaisis.com

Accès au Théâtre
Direction Maladrerie St-Lazare (Beauvais Sud), Quartier Voisinlieu - Parking gratuit
Lignes de Bus n°4 et Chrono 2

Théâtre accessible aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite.