

INEFFABLE

Jann Gallois - artiste associée
Compagnie BurnOut



DANSE

MAR 22.03 19H30

MER 23.03 20H30

durée 1h

BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation
du mardi 22.03

21.22 DOSSIER SPECTACLE

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
BEAUVAIS **Beau**
vaisis

I
N
E
F
F
A
B
L
E

C
R
É
A
T
I
O
N

2
0
2
1



BurnⓄut

Jann Gallois | Chorégraphe

S O M M A I R E

NOTE D'INTENTION.....	PAGE 1
SCÉNOGRAPHIE	PAGE 3
CALENDRIER ET PARTENAIRES	PAGE 4 - 5
AVANCEMENT DU PROJET	PAGE 6
BIOGRAPHIE JANN GALLOIS.....	PAGE 7
PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES	PAGE 9
PRESSE	PAGE 10
CONTACTS	PAGE 11



INEFFABLE

CREATION 2021

L'ineffable se dit de ce qui ne peut être exprimé par des paroles. L'intention de Jann Gallois est de réunir sur scène différentes formes d'art sacré à travers la danse et la musique, dans le but de rendre manifeste notre essence immortelle, qui ne peut se décrire par les mots. Également musicienne de formation, la musique sera en partie jouée en live par Jann Gallois. Tout en développant une gestuelle originale autour de différentes œuvres du répertoire classique dit « sacré », la chorégraphe nous montre qu'il est aussi possible de déceler ce rapport au sacré dans des registres surprenants tel que le Wadaiko (percussions japonaises traditionnelle) ou l'électro. Bien que leurs formes diffèrent, le fond et la puissance de ces musiques sacrées ne sont pour Jann Gallois en rien éloignés puisqu'elles sont le reflet d'une seule et même chose : notre âme.

Jann Gallois

UN LIEN PUISSANT AVEC LE JAPON

Fascinée par la culture traditionnelle nipponne depuis mon plus jeune âge et après une riche expérience de création au Japon en 2018 dans le cadre de la triennale de Yokohama, j'ai pu découvrir l'art du Wadaiko (percussions traditionnelles japonaises) qui a résonné en moi comme une évidence, et m'est instantanément apparu comme le chaînon manquant que j'attendais inconsciemment pour rendre ce projet de solo cohérent.

L'ART DU TAIKO

Accompagnant à l'origine les cérémonies bouddhistes, le Wadaiko est le symbole même du point de rencontre entre le corps et l'esprit. La pratique du taiko fait appel à un travail corporel exigeant demandé dans la pratique des arts martiaux : le « bon son » demande un ancrage et une stabilité du bassin qui permet d'accéder à la souplesse, la sérénité et à la satisfaction que procure cette pratique. En ce sens, le taiko peut être considéré, selon les sensibilités, comme une musique, un art martial, une méditation et une danse. C'est alors qu'a mûri mon souhait de fusionner ma gestuelle avec différentes œuvres musicales à caractère sacré du répertoire classique mais aussi de musiques orientales par la présence de taikos sur le plateau que je souhaite jouer moi-même. Bien que leurs formes diffèrent, mon intention est de mettre en évidence le fait que le fond et la puissance de ces musiques ne sont en rien éloignés. Elles sont le reflet d'une seule et même chose : notre âme. Chorégraphiquement je souhaite nourrir ma danse des mudras bouddhistes, ce « yoga des mains » porteur d'un langage orné de symboles, en le fusionnant avec ma technique de prédilection : la danse hip hop et en particulier la technique du « tutting ». La danse et le taiko permettent tous deux de purifier la pensée par le corps et inversement. Le sens que j'ai donné à ma vie et que je souhaite partager réside en l'apprentissage du contrôle de son propre corps et de son propre esprit, les deux précieux instruments de notre réalisation.

UNE SCÉNOGRAPHIE

La scénographie du spectacle occupe une place importante dans la finalité de ce que Jann Gallois cherche à évoquer à travers cette création. Entièrement dessinée par la chorégraphe, ce décors est composé d'un plancher de 8m x 9m et aura l'aspect d'un sol "en lévitation" grâce une installation des supports légèrement en porte-à-faux donc non visibles du point de vue des spectateurs.

Ce plancher sera composé de différents niveaux de hauteur, déterminant deux zones distinctes sur lesquelles Jann interagira, passant de la danse à la musique : une zone surélevée, tel un podium, où seront disposés les instruments de musique, et une tournette centrale encastrée et au même niveau que le plancher principal.

Enfin, cette scénographie sera lumineuse de « l'intérieur » grâce à un certain nombre de projecteurs dissimulés sous le plancher dans le but de rappeler la pureté de ce précieux joyau qui sommeille en chacun de nous.

La scénographie appuiera le propos de la pièce, jouant sur le visible et l'invisible, soulignant la dimension sacré, fil conducteur du spectacle.

ÉQUIPE POUR LA CONCEPTION DE LA SCÉNOGRAPHIE

Jann Gallois est la conceptrice de cette scénographie. Concernant la réalisation de la scénographie notre choix s'est porté sur Nicolas Picot, architecte, scénographe et constructeur notamment de certains décors de Yoann Bourgeois, circassien et co-directeur du CCM2 - Grenoble.

La conception des éléments lumineux sera mis en place par Cyril Mulon, créateur lumière de la compagnie.

Issu de l'Ecole Louis-Lumière, Cyril Mulon débute sa carrière à la caméra en élaborant les séquences vidéo d'un spectacle musical de Jérôme Savary, puis comme directeur de la photo pour des concerts filmés à la salle Pleyel et à la Cité de la Musique. En 1998, il intègre l'équipe de Peter Brook au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris et acquiert une large expérience artistique et technique, pendant dix ans, au travers de nombreuses tournées internationales. En 2003, il réalise les photographies et la lumière pour les spectacles du conteur et metteur en scène Hassane Kassi Kouyaté, avec qui il poursuit depuis une étroite collaboration artistique. Il conçoit les lumières pour des mises en scène de textes contemporains, de pièces classiques et d'opéras. Découvrant le monde de la danse contemporaine avec la chorégraphe américaine Stefanie Batten Bland, il collabore depuis 2011 avec les chorégraphes Sébastien Ramirez, Bintou Dembélé et Jann Gallois, dont il a fait toutes les créations lumières depuis les débuts de la CieBurnOut.

CALENDRIER

Juin-Juillet-Août 2020 : Formation à Kyoto Villa Kujoyama, Institut Français **ANNULÉ**

Juin-Juillet-Août 2020 : Formation Taïkos à Paris -Théâtre National de Chaillot

23 novembre 2020 – 12 décembre 2020 : 3 semaines à Montpellier Danse

8 au 21 Janvier 2021 : 2 semaines à la Chapelle Sainte-Marie - Cie La Baraka à Annonay

1er au 13 mars : 2 semaines à la Scène Nationale de Bayonne

29 mars au 11 avril : 2 semaines à Châteauvallon scène nationale

25 avril – 9 mai 2021 : 2 semaines à la Filature Scène Nationale de Mulhouse et 2 pré-représentations,
11 et 12 mai

14 juin - 19 juin 2021 : 1 semaine à Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais.

26 juin - 29 juin : montage et répétitions à Montpellier Danse

30 juin - 2 juillet 2021 : Premières au Festival Montpellier Danse, 18h, Studio Bagouet

JANN GALLOIS : LAURÉATE DE LA RÉSIDENCE 2020 À LA VILLA KUJOYAMA

RÉSIDENCE REPORTÉE À CAUSE DU COVID 19

La Villa Kujoyama, créée en 1992, est l'un des cinq établissements de l'Institut français du Japon. C'est l'un des plus prestigieux programmes de résidence français à l'étranger avec la Villa Médicis à Rome et la Casa de Velasquez à Madrid ; c'est aussi la seule résidence de créateurs française en Asie. Construite par l'architecte Kunio Kato sur le mont Higashi à Kyoto, la Villa Kujoyama développe, depuis 25 ans, un programme d'excellence à destination des artistes qui souhaitent développer un projet en lien avec le Japon, dans les champs les plus variés de la création. Trois cent dix-sept résidents y ont séjourné depuis son ouverture. C'est dans le cadre de cette résidence que Jann Gallois séjournera trois mois au Japon afin d'approfondir sa connaissance et sa maîtrise du waidako auprès des plus grands maîtres.

PARTENAIRES

PRODUCTION

Cie BurnOut

COPRODUCTIONS

Montpellier Danse

Théâtre Paul Eluard, Scène Conventionnée de Bezons

Théâtre National de Chaillot

Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais

Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais

Théâtre de Saint-Quentin- en-Yvelines - Scène Nationale

Châteauvallon — Le Liberté, Scène Nationale

La Filature, Scène Nationale - Mulhouse

L'Onde Théâtre - Centre d'art

Théâtre de Chatillon

Scène Nationale du Sud-Aquitain, Bayonne

Résidence artistique à la Chapelle Sainte-Marie / Cie La Baraka - Abou & Nawal Lagraa
(Annonay)

La compagnie BurnOut reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP Paribas.

ETAT D'AVANCEMENT DU PROJET

Le projet du spectacle "Ineffable" est construit sur un calendrier de création étalé de Juin 2020 à Juin 2021. La première phase de création à Kyoto ayant été annulée à cause des risques dus au Covid 19, notre équipe a dû trouver des solutions alternatives pour que la chorégraphe puisse suivre la formation musicale prévue, en région parisienne.

La première du spectacle est toujours prévue à Montpellier Danse les 30 Juin, 1 & 2 Juillet 2021.

Les instruments de musique traditionnels japonais ont été fabriqués en Allemagne et livrés en France en août, la scénographie composée d'un plancher surélevé lumineux est en cours de construction.

Les lieux de résidences ont confirmé leur accueil et les artistes sollicités par Jann Gallois pour cette création ont également répondu présents à l'appel.

Ce spectacle sera présenté en France à partir de juin 2021 dans le réseau des scènes nationales partenaires, les scènes conventionnées, et théâtre et festivals programmant de la danse. Nous visons également une programmation internationale, espérant que les programmeurs du monde entier qui fréquentent habituellement le Festival Montpellier Danse pourront assister à la Première en juin-juillet 2021. A ce jour, sans avoir encore présentée la pièce au grand public nous envisageons un minimum de 20 représentations sur la saison culturelle 2021-2022.



En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée P=mg, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais-SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public HiverÔclites 2015 au CDC Les Hivernales à Avignon et le 1er Prix Solo Dance Contest de Gansk en Pologne. Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Elle crée Diagnostic F20.9 en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de 'Meilleur Espoir de l'année' par le magazine allemand Tanz. En 2016, Elle crée ensuite le duo Compact puis le trio Carte Blanche, et signe sa première pièce de groupe en 2017 avec Quintette. En 2018, suite à une commande de la Triennale de Yokohama et de la Biennale de la Danse de Lyon elle crée Reverse au Japon, puis Samsara en 2019 création produite par Chaillot – Théâtre National de la Danse dont elle est artiste associée depuis 2017. Jann Gallois a également été artiste associée à la Maison de la Danse de Lyon sur la saison 2018-2019 et est actuellement associée au Théâtre Paul Eluard de Bezons ainsi qu'au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais depuis janvier 2020.

« La danse est l'expression pure de l'âme. [...] L'art chorégraphique est pour moi un chant du corps visuel et graphique. »

Jann Gallois

Basée en Ile-de-France, la Cie BurnOut a été fondée par Jann Gallois en 2012 dans le but de promouvoir et développer une écriture chorégraphique singulière nourrie d'une technique hip hop incontestablement contemporaine. Depuis la création de la compagnie, Jann Gallois a chorégraphié sept pièces, diffusées plus de 300 fois en France et à l'étranger.

La compagnie a également développé un ancrage francilien fort avec des résidences territoriales (Brétigny-sur-Orge (91) – 2016, Tremblay-en-France (93) – 2017), où ont été menés différents projets de médiation culturelle, de sensibilisation en milieu scolaire ou de formation de formateurs. Depuis 2017 la Cie BurnOut est associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse pour une résidence pluriannuelle. Depuis septembre 2019, Jann Gallois est également associée au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création danse et depuis janvier 2020 au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais.



P=MG - 2013



DIAGNOSTIC F20.9 - 2015



CARTE BLANCHE - 2016



COMPACT - 2016



QUINTETTE - 2017



REVERSE - 2018



SAMSARA - 2019



LE FIGARO

A propos de Compact

"Cette pièce signe l'étonnant travail de la jeune femme, d'une infinie variété de combinaisons de mouvements, taillée avec une rigueur de statisticien et tout ce qu'il faut de poésie."

A propos de Samsara

"On est d'abord dérouté par ce dispositif et parfois mal à l'aise devant la contrainte qu'il impose aux danseurs, mais il traduit à merveille ce paradoxe humain: le besoin vital des autres et du groupe, qui bride en même temps sa quête de liberté et de paix intérieure. Comme si l'humain n'avait d'autres choix que de frayer son propre chemin au milieu des embûches et des obligations que génèrent le groupe et la société."

Le Monde

"Cette jeune artiste autodidacte, née en 1988, passée par des études musicales de piano mais aussi de cor, aime se confronter à des thématiques strictement vissées. En ligne de mire : l'obligation d'aiguiser son point de vue et creuser son geste pour extraire d'une couleur un nuancier chorégraphique."



Les Echos

"En une poignée de créations, Jann Gallois a imposé son écriture du mouvement. Une danse à la fois sensible et précise. Alors que la chorégraphe crée Samsara cet automne, on ne peut que saluer l'émergence d'un talent façonné à son image, tout en générosité."

A propos de Compact

Ecoutez les danser... Corps en contact, en duo, à l'unisson ou dé-mêlés, ils nous racontent l'origine du monde. Quelques minutes plus tard, le ciel se fait gris et le duo vire au duel. De la battle au duo, la danse nous replonge dans les tréfonds des âmes humaines qui oscillent entre désirs d'union et d'affrontement.

RENCONTREZ-NOUS !

Afin de vous renseigner, d'organiser votre sortie, de préparer la venue de vos élèves, de mettre en place des projets d'action culturelle... n'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics ainsi que le service éducatif du Théâtre du Beauvaisis.

SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Bérangère ANDRÉ, responsable du service
berangereandre@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 26

Christine BRAZ-PROUST
christinebraz@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 23

Diane DANCIOLOIU
dianedanciului@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 27

SERVICE ÉDUCATIF DU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS

L'enseignant détaché du Rectorat a pour missions :

- d'informer le milieu scolaire
- d'accompagner les projets
- de proposer des formations aux enseignants
- de produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques

Juliette DUPONT - juliette.dupont@ac-amiens.fr
Présence au Théâtre du Beauvaisis le vendredi de 9H à 12H

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
direction Xavier Croci
40 rue Vinot Préfontaine - 60 007 BEAUVAIS cedex

Administration & Billetterie
03 44 06 08 20
billetterie@theatredubeauvaisis.com

Accès au Théâtre
Direction Maladrerie St-Lazare (Beauvais Sud), Quartier Voisinlieu - Parking gratuit
Lignes de Bus n°4 et Chrono 2

Théâtre accessible aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite.