

# LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

Marivaux - Alain Françon



THÉÂTRE

**MAR 26.04** 19H30

**MER 27.04** 20H30

durée 1h50

**BORD DE SCÈNE**

à l'issue de la représentation  
du mardi 26.04

**21.22** DOSSIER SPECTACLE

**Théâtre**  
du SCÈNE NATIONALE  
BEAUVAIS **Beau**  
vaisis

## **LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR MARIVAUX**

Mise en scène Alain Françon  
Dramaturgie : David Tuillon  
Assistant à la mise en scène David Tuillon  
Décor Jacques Gabel  
Lumières Joël Hourbeigt  
Costumes Marie La Rocca  
Création musique Marie-Jeanne Séréro  
Chorégraphie Caroline Marcadé  
Coiffures maquillages Judith Scotto  
Création son Léonard Françon  
Régie générale Joseph Rolandez  
Habillage, suivi coiffure Charlotte Le Gal  
Production Anne Cotterlaz

Avec :

Thomas Blanchard, Rodophe Congé, Victoire Du Bois, Pierre-François Garel,  
Alexandre Ruby, Georgia Scalliet,

PRODUCTION : Théâtre des nuages de neige

CO-PRODUCTION : Théâtre du Nord-Théâtre national Lille Tourcoing Région Hauts de France ;  
Scènes à l'Italienne – Théâtre Montansier Versailles.

Le décor est en partie construit dans les Ateliers du Théâtre du Nord

Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture.

## **NOTE D'INTENTION**

Vrai, ni la Marquise, ni le Chevalier n'ont été trahis en amour. Le Chevalier et Angélique ont été forcés de renoncer l'un à l'autre, et c'est pour ne pas être indigne de l'amour qu'Angélique est entrée au couvent. Quant à la Marquise elle a après deux ans de l'amour le plus tendre et un mois de mariage, perdu ce qu'il y a de plus aimable au monde. Mais vrai aussi, ils n'ont pas rencontré LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR, cette répétition de l'unique.

Les deux se sont retirés des affaires, retirés de l'échange. Ils ont quitté le marché, l'évaluation. D'ailleurs ils redoutent cette épreuve de l'estimation réciproque, ils craignent un marché de dupes. Si Arlequin a été poli par l'amour dans une pièce précédente de l'auteur, ces deux là ne sont pas encore totalement polis, c'est à dire totalement humains. Alors que l'histoire commence ! La Surprise de l'amour, la Seconde, toujours -première. Condamnés à ne pas avoir de passé, parce que même sans s'en douter ils le trahissent sans cesse. Condamnés à ne pas avoir d'avenir, parce que chez eux il est trop proche du présent. Ils vivent alors une succession rapidement menée, rapidement variée dirait Marivaux de moments proches du chaos. Existences temporelles d'une incessante inconstance. La durée du personnage marivaudien est un "roman impromptu".

Ce théâtre fait une confiance inouïe à la cure par le langage. Dans cette nouvelle épreuve, ce sont les échanges verbaux qui offriront le salut. Une "Langue des jardins" homogène aux mouvements du cœur et de l'âme (pas de barbares dans ce théâtre).

Et ultime renversement à la dernière seconde de la pièce, le nouveau couple peut s'unir enfin. Triomphe de l'amour. Accomplissement d'une machine matrimoniale quasi paradisiaque, processus d'humanisation constant. Marivaudage ou le mariage des rivaux a écrit Michel Deguy. La seconde surprise de l'amour nous intéresse parce qu'elle n'est qu'une forme entre autres de la surprise existentielle...

**Alain Françon**

## ALAIN FRANÇON / BIOGRAPHIE

Licence et maîtrise d'histoire de l'Art – Faculté des Lettres de Lyon.

Au Théâtre Éclaté, collectif créé à Annecy en 1971 Alain Françon a monté entre autres Marivaux et Sade, Ibsen et Strindberg, O'Neill (*Long voyage vers la nuit*, dont il a monté à la Comédie Française une nouvelle version traduite par Françoise Morvan (*Le Long voyage du jour à la nuit*), Horváth et Brecht. Il a créé de nombreux auteurs contemporains, de Michel Vinaver (*Les Travaux et les jours*, *Les Voisins*) à Enzo Cormann (*Noises*, *Palais Mascotte*) et Marie Redonnet (*Tir et Lir*, qui a été présenté à la Colline en 1988, *Mobie Diq*). Il a également adapté pour la scène des textes d'Hercule Barbin (*Mes souvenirs*) et de William Faulkner (*Je songe au vieux soleil*).

En 1989, Alain Françon prend la direction du Centre dramatique national de Lyon - Théâtre du Huitième. Il y monte notamment *La Dame de chez Maxim*, *Hedda Gabler*, *Britannicus*. De 1992 à 1996, il est directeur du Centre dramatique national de Savoie (Annecy-Chambéry), où il met en scène *La Remise* de Roger Planchon (1993), *La Compagnie des hommes* (1992) et *Pièces de guerre* (1994) d'Edward Bond, *Celle-là* (1995) de Daniel Danis et *La Mouette* de Tchekhov (1995).

Pour le cinquantième Festival d'Avignon, Alain Françon présente dans la Cour d'Honneur *Edouard II* de Marlowe, qui a été repris au Théâtre national de l'Odéon.

Le 12 novembre 1996 il a été nommé Directeur du Théâtre national de la Colline.

Il y met en scène 3 pièces de Michel Vinaver, 4 pièces de Anton Tchekov, 6 pièces de Edward Bond, Henrik Ibsen, Georges Feydeau, Eugène Durif, Daniel Danis, Rainald Goetz, Gorki, Michel Deutsch.

En janvier 2010 il quitte le Théâtre national de la Colline et fonde une nouvelle compagnie le « Théâtre des nuages de neige » dans laquelle la compagnie en tant que producteur-délégué a déjà créé 9 spectacles et dont trois sont d'ores et déjà prévus en 2016, 17, 18 et 19. D'autres créations auront lieu en dehors de la production déléguée.

Alain Françon anime de nombreux ateliers sur des périodes conséquentes dans des Écoles nationales entre autres. Il est très attaché à la transmission et s'attache à faire participer des élèves soit en tant que stagiaires, soit en tant que comédiens, dramaturges ou assistants dans ses créations.

Depuis quelques années un auteur, dramaturge, assistant participe aux créations de la compagnie et entre dans le protocole de contrat de génération.

## PRIX

**Molières** de la mise en scène pour :

***La Cerisaie*** d'Anton Tchekhov (2009)

***Pièces de guerre*** d'Edward Bond (1995)

**Qui a Peur de Virginia Woolf** Albee (2016)

**Grands prix du Syndicat de la critique** pour :

***Dans la compagnie des hommes*** d'Edward Bond (1992/1993)

***Pièces de guerre*** d'Edward Bond (Prix pour la mise en scène de 1994-1995)

***Dans la compagnie des hommes*** d'Edward Bond, nouvelle version (prix pour la mise en scène 1997-1998)

**Prix SACD** de la mise en scène (juin 2012)

**Prix SACD** Plaisir du Théâtre (2018)

# RENCONTREZ-NOUS !

Afin de vous renseigner, d'organiser votre sortie, de préparer la venue de vos élèves, de mettre en place des projets d'action culturelle... n'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics ainsi que le service éducatif du Théâtre du Beauvaisis.

## SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

**Bérangère ANDRÉ**, responsable du service  
berangereandre@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 26

**Christine BRAZ-PROUST**  
christinebraz@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 23

**Diane DANJIULOIU**  
dianedanciuloiu@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 27

## SERVICE ÉDUCATIF DU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS

L'enseignant détaché du Rectorat a pour missions :

- d'informer le milieu scolaire
- d'accompagner les projets
- de proposer des formations aux enseignants
- de produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques

**Juliette DUPONT** - juliette.dupont@ac-amiens.fr  
Présence au Théâtre du Beauvaisis le vendredi de 9H à 12H

**Théâtre du Beauvaisis** - scène nationale  
direction Xavier Croci  
40 rue Vinot Préfontaine - 60 007 BEAUVAIS cedex

Administration & Billetterie  
03 44 06 08 20  
billetterie@theatredubeauvaisis.com

Accès au Théâtre  
Direction Maladrerie St-Lazare (Beauvais Sud), Quartier Voisinlieu - Parking gratuit  
Lignes de Bus n°4 et Chrono 2

Théâtre accessible aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite.