

# MEMORIES

Arnaud Petit



## MUSIQUE

**MER 11.05 20H30**

durée estimée 1h30

## **BORD DE SCÈNE**

à l'issue de la représentation  
du mercredi 11.05

Projet mené dans le cadre  
du dispositif Culture Santé  
(ARS - DRAC) en partenariat  
avec le Centre Hospitalier  
de Beauvais

**21.22** DOSSIER SPECTACLE

**Théâtre**  
/ **du** SCÈNE NATIONALE  
/ **Beau**  
BEAUVAIS  
/ **vaisis**

## Memories

Où la mémoire d'un temps qui s'éteint. Une tentative d'identification de ce qui, au soir de notre existence, se trouve éclairé ou révélé soudainement à nous-même : voilà ce que Memories tente d'approcher. Cinq chanteurs du chœur Aedes et cinq solistes de l'orchestre Les Siècles sont appelés à nous faire ressentir ce que peut être la nature d'une ultime interrogation, d'une ultime parole, d'un ultime moment. Memories est une célébration de la vie, précieuse et fragile.

*Arnaud Petit*

## Note d'intention

Il y a quelques années, je composai, pour la compagnie Temps Relatif, une œuvre qui a pour titre "Vesperor", signifiant, en latin, "je vais vers le soir". Elle a pour sujet la conscience d'un dernier soir, de vivre le dernier soir, les derniers moments avant de partir définitivement de ce monde. Il ne s'agissait pas d'une forme musicale usitée par le passé car à ma connaissance rien de tel précisément n'avait été imaginé au cours de l'histoire des formes musicales. Cependant "Vesperor" est un peu le miroir d'un requiem, qui lui est une forme récurrente de messe pour les morts. Un miroir, car si un requiem se préoccupe du devenir de l'âme juste après la mort, vesperor se préoccupe des derniers sentiments, des dernières visions d'une personne juste avant celle-ci.

Le projet "Memories" se situe dans une sorte de continuité de Vesperor, mais en une forme sans doute plus audacieuse, plus dramatique peut-être, et conçue en étroite relation avec le milieu hospitalier. Ce milieu comparable à aucun autre en ce qu'il côtoie jour après jour de que "Vesperor" n'évoquait que d'une manière elliptique, littéraire et musicale. Son sujet tient en une question : Que pense-t-on, comment voit-on le monde, comment analysons-nous celui-ci, comment regardons-nous les proches et l'entourage au moment de la révélation d'une maladie abrégant définitivement le compte de ses jours, puis à celui où la fin s'approche ?

Le projet "Memories" a notamment été imaginé après une rencontre décisive avec le professeur Jean-Paul Stahl du CHU de Grenoble, alors que nous nous rencontrions pour évoquer le premier aspect que nous imaginions donner à ce projet, initialement d'une nature différente.

"Memories" a l'ambition d'aller au plus près de ce que la conscience d'une disparition prochaine a pour conséquence sur les plans de la pensée et des perceptions qu'ont du monde des personnes qui ne peuvent plus que s'abandonner à la certitude de disparaître.

Dans nos sociétés occidentales, qui abandonnent aussi progressivement tout rituel au regard de la mort - ou qui en recréent d'anecdotiques sans aucune mesure avec l'évènement absolu que celle-ci représente -, les médecins, les infirmières et les infirmiers deviennent peut-être malgré eux de nouveaux "officiants", probablement peu préparés à la dimension "sacerdotale" de leur mission. Cependant ils sont sans doute placés devant l'obligation d'imaginer de plus en plus la nature de ce que doit être un accompagnement à la hauteur d'un tel évènement. Il est probable qu'ils en soient intimement transformés eux-mêmes.

Car qui, dans notre société contemporaine, peut revendiquer, plus que le personnel attaché aux services hospitaliers en charge des maladies les plus graves, une relation quasi quotidienne et réfléchie à la mort ?

"Memories" sera une œuvre musicale, mais dotée aussi d'une dimension spectaculaire. Il mettra en scène des hommes et des femmes, malades, au terme de leur existence ou conscient de ce à quoi les condamne la maladie révélée, qui pourront n'apparaître que par leur image filmée (mais non identifiable), et leur parole enregistrée (pas plus identifiable), sur un plateau de représentation qui verra aussi la présence de musiciens et de chanteurs, ceux-ci en étant en quelque sorte des "passeurs". Lorsque la voix chante, elle a aussi pour effet de mettre à distance ce qu'elle énonce, en même temps qu'elle semble parfois en révéler des aspects celés.

Cependant, la nature même de l'œuvre repose sur la présence et les propos d'hommes et de femmes, peut-être d'enfants, dont on aura sollicité la parole au sujet de ce qu'ils sentent et pensent au moment crucial de leur fin d'existence, qu'ils en soient conscients ou non ; et on ne peut préjuger de la nature de ces propos, de ces présences. Par ailleurs, la parole de personnels hospitaliers sera de la même manière recueillie, elle sera partie prenante du projet.

On ne peut encore pas ici dire ce que sera la forme finale de ce qu'il faut appeler faute de mieux une œuvre dramatique, au sens où un récit, formé lui-même de récits, repris en même temps par des voix chantées accompagnées d'instruments de musique d'aujourd'hui, est en devenir. La musique et les chanteurs ont un rôle fondamental afin que la confrontation au propos soit évocatrice et artistique plutôt que documentaire, plutôt que factuelle.

Sur la scène, plusieurs projections vidéo simultanées permettront leur présence, au sein d'un dispositif de scénographie très simple, alors que chanteurs et musiciens seront sur scène. L'œuvre aura une durée d'au moins une heure, peut-être un peu plus. Le nombre de chanteurs n'est pas encore défini, cependant, entre deux au minimum, et cinq au maximum seront sur scène. Il y aura de cinq à six instrumentistes issus de l'Orchestre les Siècles.

"Memories" nécessitera une scénographie, très simple mais professionnelle. Il s'agit d'un spectacle musical proche de l'opéra. Il sera mis en scène, a priori, par le compositeur. Il est difficile d'en évoquer aujourd'hui le scénario précis, qui sera le fruit d'un travail de longue haleine, en pleine collaboration avec nos partenaires hospitaliers.

*Arnaud Petit*

# RENCONTREZ-NOUS !

Afin de vous renseigner, d'organiser votre sortie, de préparer la venue de vos élèves, de mettre en place des projets d'action culturelle... n'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics ainsi que le service éducatif du Théâtre du Beauvaisis.

## SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

**Bérangère ANDRÉ**, responsable du service  
berangereandre@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 26

**Christine BRAZ-PROUST**  
christinebraz@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 23

**Diane DANCIOLOIU**  
dianedanciului@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 27

## SERVICE ÉDUCATIF DU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS

L'enseignant détaché du Rectorat a pour missions :

- d'informer le milieu scolaire
- d'accompagner les projets
- de proposer des formations aux enseignants
- de produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques

**Juliette DUPONT** - juliette.dupont@ac-amiens.fr  
Présence au Théâtre du Beauvaisis le vendredi de 9H à 12H

**Théâtre du Beauvaisis** - scène nationale  
direction Xavier Croci  
40 rue Vinot Préfontaine - 60 007 BEAUVAIS cedex

Administration & Billetterie  
03 44 06 08 20  
billetterie@theatredubeauvaisis.com

Accès au Théâtre  
Direction Maladrerie St-Lazare (Beauvais Sud), Quartier Voisinlieu - Parking gratuit  
Lignes de Bus n°4 et Chrono 2

Théâtre accessible aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite.