

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 21.22



LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE

Nathalie Bensard - artiste associée
Compagnie La Rousse

MER 02.03 9H45
SAM 05.03 17H30

+ séances scolaires
MAR 01, JEU 03,
VEN 04.03
9H45 + 14H15

Comment éclairer une histoire de famille avec les contes de fées.

Les contes de fées, on le sait, sont des récits initiatiques, qui en disent bien plus long que leur propos apparent. Ils sont une façon décalée de parler aux enfants des réalités auxquelles la vie va les confronter. Les histoires d'ogres, d'enfants perdus dans la forêt, de méchantes marâtres et de méchantes sœurs renvoient à des situations dont les structures demeurent à travers le temps. Nathalie Bensard, associée au Théâtre du Beauvaisis, part d'une famille proche de la rupture, en faisant appel aux figures emblématiques des contes : un père-ogre, une mère-captive, leur petit garçon-prince...

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Nathalie Bensard

ASSISTANAT Noémie Schreiber

TEXTE Lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA

AVEC Marina Cappe, Florent Cheippe, Raphaëlle Landré, Sara Louis

SCÉNOGRAPHIE Grégoire Faucheux

LUMIÈRE Nicolas Faucheux

SON David Hess

COSTUMES Élisabeth Martin

FRÉQUENTER

- **Découvrir la compagnie La Rousse**
<https://fr-fr.facebook.com/pg/cielarousse/posts/>
- **Regarder l'autoportrait**
<https://www.artcena.fr/artcena-tv/nathalie-bensard-le-plus-beau-cadeau-du-monde>
- **Regarder uniquement le teaser**
<https://www.youtube.com/watch?v=BZFLw6DWD7w>

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 21.22



PRATIQUER

Entrer dans le texte

- Choisir 3 nombres au hasard entre 1 et 42 qui correspondront aux scènes numérotées de la pièce (par groupes de 2 ou 3) et lire les 3 scènes.
- Réfléchir aux enjeux et aux personnages à partir de ces 3 textes.
- Proposer une lecture à haute voix d'une scène à la classe.

Entrer dans le jeu

- Enregistrer la lecture à haute voix.
- Proposer une scène muette de cette scène puis proposer cette même scène muette avec la bande son de la lecture enregistrée.
- Jouer la scène en improvisation.

Écrire

- Écrire un souvenir marquant.
- Réécrire l'histoire en remplaçant les personnages par des personnages de conte de fée et adapter les actions à ce que feraient ses personnages.

Défendre

- Par groupe de deux ou trois élèves, relever les thématiques abordées pendant le spectacle.
- Choisir une de ces thématiques et expliquer ce choix.
- Écrire une scène puis la mettre en scène reprenant la thématique choisie, l'objectif est de défendre une cause.

S'APPROPRIER

Réalité et imaginaire

Comment et pourquoi cette histoire contemporaine fait-elle référence à l'univers du conte, du rêve ou de la poésie ?

Quels éléments au contraire inscrivent cette histoire dans le quotidien réaliste d'une famille actuelle ?

Les costumes évoquent-ils la réalité de tous les jours ou un autre univers ? Donnez des exemples. Quel est l'effet produit ?

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 21.22



Maltraitance et non-dit

Quelles sont les thématiques abordées par ce spectacle ?

Comment le spectacle parvient-il à trouver la bonne distance malgré la gravité du sujet abordé ?

Comment le son accompagne-t-il les émotions et les non-dits ?

Scénographie

Comment l'espace clos de la maison est-il représenté ?

Quelles fonctions occupe la grande table ?

Que permet l'écran ? Les images projetées ?

Quel sens donner aux éléments de décor disloqués ?

Distanciation

Comment le spectacle joue-t-il avec le dedans et le dehors, le jeu et le hors jeu ?

Quel est l'effet produit sur le spectateur ?

PROLONGER

Littérature

- *Vipère au poing*, Hervé Bazin, 1948. Œuvre autobiographique où l'auteur décrit son enfance et son adolescence et ses rapports avec sa famille, notamment sa mère. Elle y est dépeinte comme cruelle et peu aimante. L'action se déroule dans un huit-clos entre la mère, trois enfants martyrisés et un père lâche.
- *Hansel et Gretel*, les frères Grimm, 1812

Film

- *Zazie dans le métro*, Louis Malle, réalisé en 1960 et adapté du roman éponyme de Raymond Queneau. Zazie est une jeune fille de dix ans, arrivée de province et impatiente de découvrir le métro parisien. On traite de l'enfant confronté au monde des adultes.

Sabrina Dubos, enseignante détachée du Rectorat
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
40 rue Vinot Préfontaine - 60 007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
Beauvaisis

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

SAISON 21.22

LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE

Nathalie Bensard - artiste associée

Compagnie La Rousse

MER 02.03 9H45

SAM 05.03 17H30

+ séances scolaires

MAR 01, JEU 03,

VEN 04.03

9H45 + 14H15

EN IMAGES

photo 1 Mélie Néel - photo 2 Raphaël Froment

