

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 21.22



LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

Marivaux
Alain Françon

MAR 26.04 19H30
MER 27.04 20H30

FRÉQUENTER

- **Partir de la note d'intention**

Vrai, ni la Marquise, ni le Chevalier n'ont été trahis en amour. Le Chevalier et Angélique ont été forcés de renoncer l'un à l'autre et c'est pour ne pas être indigne de l'amour qu'Angélique est entrée au couvent. Quant à la Marquise elle a après deux ans de l'amour le plus tendre et un mois de mariage, perdu ce qu'il y a de plus aimable au monde. Mais vrai aussi, ils n'ont pas rencontré LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR, cette répétition de l'unique. Les deux se sont retirés des affaires, retirés de l'échange. Ils ont quitté le marché, l'évaluation. D'ailleurs ils redoutent cette épreuve de l'estimation réciproque, ils craignent un marché de dupes. Si Arlequin a été poli par l'amour dans une pièce précédente de l'auteur, ces deux-là ne sont pas encore totalement polis, c'est à dire totalement humains. Alors que l'histoire commence ! La Surprise de l'amour, la Seconde, toujours - première. Condamnés à ne pas avoir de passé, parce que même sans s'en douter ils le trahissent sans cesse. Condamnés à ne pas avoir d'avenir, parce que chez eux il est trop proche du présent. Ils vivent alors une succession rapidement menée, rapidement variée dirait Marivaux, de moments proches du chaos. Existences temporelles d'une incessante inconstance. La durée du personnage marivaudien est un « roman impromptu ». Ce théâtre fait une confiance inouïe à la cure par le langage. Dans cette nouvelle épreuve, ce sont les échanges verbaux qui offriront le salut. Une « Langue des jardins » homogène aux mouvements du cœur et de l'âme (pas de barbares dans ce théâtre). Et ultime renversement à la dernière seconde de la pièce, le nouveau couple peut s'unir enfin. Triomphe de l'amour. Accomplissement d'une machine matrimoniale quasi paradisiaque, processus d'humanisation constant. Marivaudage ou le mariage des rivaux a écrit Michel Deguy. La seconde surprise de l'amour nous intéresse parce qu'elle n'est qu'une forme entre autres de la surprise existentielle...

Alain Françon

- **Teaser**

https://www.theatre-contemporain.net/video/tmpurl_TcCiocJN

- **Lire**

La Seconde Surprise de l'amour, Marivaux, 1727

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 21.22



PRATIQUER

Autour du texte

- En groupe de 3 ou 4, lire la scène VII de l'acte II.
- Montrez que la marquise cherche à éveiller la jalousie du chevalier et à connaître les sentiments de ce dernier. Montrer que le dialogue est bloqué entre les deux personnages.
- Choisissez ensuite entre les deux thèmes suivants et préparer vos arguments pendant quelques minutes individuellement. Puis débattre entre vous.
 - Peut-on être amoureux sans être jaloux ?
 - L'orgueil est-il un frein à la relation amoureuse ?
- Résumez au reste de la classe les termes du débat, les arguments avancés et la position choisie par le groupe.

Écrire

- Choisissez deux situations dans lesquelles les personnages se sont éloignés au lieu de se rapprocher suite à une parole malheureuse ou à un flot de paroles sans nécessité. Proposez une phrase pour rétablir la situation.
- Inventez ou remémorez-vous une situation dans laquelle, un malentendu est né suite à un choix de mots malheureux.

S'APPROPRIER

Autour du titre

- Pourquoi parle-t-on de deuxième surprise de l'amour ? Appuyez sur le passif amoureux du chevalier et de la marquise.

Autour du texte

- « Dans *La Surprise de l'amour*, il s'agit de deux personnes qui s'aiment pendant toute la pièce, mais qui n'en savent rien eux-mêmes et qui n'ouvrent les yeux qu'à la dernière scène ». Justifiez cette phrase de Marivaux.
- Quels éléments montrent les sentiments amoureux des personnages avant qu'ils ne l'acceptent ?
- Quels rôles jouent les serviteurs dans le rapprochement de leur maître ? Pourquoi cherchent-ils ce rapprochement ? Montrez les moments de la pièce où les serviteurs orchestrent ce rapprochement ?
- Quels personnages portent le comique de la pièce ? Justifiez ton choix pour chacun des personnages sélectionnés.

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 21.22



Scénographie et costumes

- En quoi les deux pas de portes latéraux qui se font face reflètent-ils les liens avec les personnages ? En quoi sont-ils une comparaison avec la relation qu'entretiennent les personnages ?
- Quelle est l'importance des marches descendant vers le public dans le rapport entre les personnages ? Qu'échangent les personnages dans cet espace scénique ?
- Comment évolue l'apparence de la marquise tout au long de la pièce ? Quelle signification peut-on donner à cette évolution ?

PROLONGER

Littérature

- *La Surprise de l'amour*, Marivaux, 1722.
- *Les fausses confidences*, Marivaux, 1737.
Cette pièce explore des thèmes similaires comme la veuve éplorée qui ne se pense plus en mesure d'aimer et qui a perdu son mari très jeune.

Arts plastiques

- *Les Amants I*, René Magritte, 1928, huile sur toile, 54 x 73 cm (MoMA, New-York). Cette œuvre appartient à une série de quatre tableaux sur le couple, dont l'interprétation reste ouverte à chacun d'entre nous.



Sabrina Dubos, enseignante détachée du Rectorat
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
40 rue Vinot Préfontaine - 60 007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
Beauvaisis

FICHE PÉDAGOGIQUE DU SERVICE ÉDUCATIF

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 21.22

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

Marivaux

Alain Françon

MAR 26.04 19H30

MER 27.04 20H30

EN IMAGES

photo Jean-Louis Fernandez

