

22 23

DOSSIER SPECTACLE

SPÉCIMENS

Nathalie Bensard – artiste associée
Compagnie La Rousse



THÉÂTRE
À PARTIR DE 13 ANS

MAR 04.04 19H30

+ séances scolaires

LUN 03.04 14H15

MAR 04.04 14H15

durée 1h

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **NATHALIE BENSARD**
AVEC **LOUISE DUPUIS ET TOM POLITANO**

SPÉCIMENS

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS



R
O
U
S
S
E
A
R
T
I
S
T
I
Q
U
E
D
E
L
A
R
E
G
I
O
N
D
E
F
R
A
N
C
E

Photo : Mélie Perrin Néel / Graphiste : CJC

La compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et soutenue par le Conseil Régional d'Ile de France (Permanence Artistique et Culturelle).
Spécimens a été créé dans le cadre du dispositif résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire financé par la DRAC Ile-de-France.
Pour Spécimens, la compagnie a reçu l'aide à la résidence de La Minoterie Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse à Dijon et le soutien de la Halle Culturelle La Merise à Trappes.

Équipe

Mise en scène

Nathalie Bensard

Ecriture

Nathalie Bensard avec la complicité de William Shakespeare, Louise Dupuis et Tom Politano

Jeu

Louise Dupuis et Tom Politano

Assistante

Mélie Néel

Création Lumière

Xavier Duthu

Création sonore

Valentin Réault

Costumes

Elisabeth Martin

Régie générale

Emma Query ou Ronan Cahoreau-Gallier

Contacts

Christelle Dubuc

Diffusion

diffusion@compagnielarousse.fr

06 01 43 30 25

Catherine Drouillet

Administration – production administration@compagnielarousse.fr

06 88 46 74 60

Pour la création de SPECIMENS, **la compagnie la Rousse** a été accueillie en résidence au lycée de la Plaine de Neauphle et à la Halle Culturelle La Merise de Trappes-en-Yvelines, elle a bénéficié du dispositif résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire financé par la DRAC Ile-de-France et reçu l'aide à la résidence de La Minoterie - scène conventionnée Art Enfance Jeunesse à Dijon.

La compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Régional d'Ile de France. Elle est en résidence de création au Théâtre des Bergeries de Noisy le Sec, avec le soutien du Conseil Départemental de Seine Saint Denis.

Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais et dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova Compagnie et la Très Neuve Compagnie.

Les Personnages

Une adolescente. Un adolescent
LUI est plutôt Roméo et Juliette
ELLE est plutôt La Belle et la bête



L'écriture

L'écriture de la pièce parcourt les méandres de l'adolescence par étapes entre 14 ans et 18 ans. Période transitoire et décisive. Terrain volcanique et intemporel. Traversée marquante, l'adolescence est un moment de la vie intense, souvent moqué, caricaturé, mystifié ou banni, bref un espace de théâtre.

J'ai eu envie de creuser les remous de l'adolescence, de l'explorer comme un territoire avec ses contrastes, ses contradictions, ses déchirements, ses tiraillements en faisant parler des personnages en pleine métamorphose qui explorent les stéréotypes, les préjugés, les empêchements, les appréhensions, les peurs, les envies, les élans, les sensations, les sentiments qui les traversent.

A travers des jeux, des défis, des paris, des échanges intempestifs, des mises en scènes, ils quittent l'enfance et entrent dans le monde de l'adolescence, à deux pas de celui des adultes. Avec un grand mystère à découvrir : L'amour.

L'origine

Lors de notre résidence d'implantation au Théâtre des Passerelles à Pontault-Combault, nous avons proposé de nombreux ateliers destinés à tous les publics. Ce sont souvent des adolescents qui s'y sont inscrits. Lors de ces ateliers, nous avons travaillé des scènes d'amour classiques et contemporaines, de théâtre et de cinéma. J'ai été très frappée par leurs affinités avec les textes anciens. Comme si les siècles leur donnaient la distance nécessaire pour dépasser leurs complexes, pour apprivoiser leurs peurs afin d'interpréter les sentiments. Je me suis nourrie de toutes ces

expériences et l'écriture s'est structurée autour des deux grandes mythologies amoureuses : Shakespeare et Walt Disney.

Depuis, chaque fois que le texte s'est fait entendre, il a réveillé des souvenirs, des réactions, des contradictions dont je me suis nourrie.

Il est le territoire des adolescences.

La mise en scène

Un garçon et une fille transgressent les interdits en s'introduisant dans le théâtre alors qu'il est complètement fermé. LUI fait partie du club théâtre et a besoin d'une réplique pour répéter sa scène de Roméo et Juliette. Il prend ce subterfuge pour qu'ELLE vienne, et reste avec lui.



A partir de ce point d'ancrage, le duo de personnages peut explorer tous les méandres des relations entre filles et garçons. Toutes les contradictions de chacun. Tous les espoirs et les déceptions. Tout ce qui attise et empêche. Toutes les tentatives.

Le travail du plateau se nourrit d'improvisations, de jeux de récréations, du texte *SPECIMENS* et des scènes de Roméo et Juliette de Shakespeare ainsi que des images de l'amour véhiculées dans les contes de fées et dans Walt Disney. Il cherche à rendre bouillonnant et chaotique ce qui se vit entre ces deux personnages.



La dramaturgie procède à un épluchage des couches de préjugés, de complexes, de retenues, pour les amener à devenir eux-mêmes.

Le présent sur scène est une bouffée d'adrénaline, comme le présent des premières expériences. L'acteur est invincible, vivant, fébrile, génial et candide. Tous les sens en ébullition, c'est un éternel adolescent. Cette énergie est celle que j'ai envie de transmettre dans le travail de mise en scène avec la complicité des acteurs qui apportent leurs regards, leurs positions et leurs fantaisies.

L'espace scénique

Les personnages découvrent le lieu théâtre et au fur et à mesure s'emparent des médiums de la représentation comme les costumes, la lumière ou le son. Ils démarrent la représentation à la lumière des téléphones portables, amplifient leurs musiques avec un micro branché et une mini enceinte collée dessus. Ils allument la servante, ils font avec ce qu'il y a sur le plateau. L'espace est vide. Ou presque. Des micros, des éléments de décor, un portant avec des costumes, une machine à fumée, la servante, deux chaises. Les éléments sur scène sont là comme ils le sont souvent à l'issue d'un démontage.

L'espace scénique et la lumière s'adaptent à chaque lieu dans lequel la pièce se joue en mettant en valeur sa structure, sa circulation, ses sorties, ses espaces périphériques, son rapport scène salle.



Un spectacle adaptable

Le sujet, la nature du travail et la démarche artistique sont de fabriquer un spectacle vivant, une matière brute, imparfaite et libre qui, selon les circonstances s'adapte aux lieux et aux partenaires. L'idée est de pouvoir aller à la rencontre des adolescents et de jouer autant sur des scènes de théâtre que dans les établissements scolaires ou autres lieux. La compagnie, en lien avec les théâtres qui programment, adapte ensuite techniquement le lieu pour le bon déroulement de la représentation.

Revue de presse

Télérama¹

Specimens

TTT On aime passionnément

Qu'est-ce que l'adolescence ? Un problème ? Une métamorphose ? Un flot d'interrogations ? Un élan de vie, d'envies ? Un carcan ? *Specimens* explore cette période mal vécue, mal comprise ou tout simplement caricaturée. Deux jeunes comédiens (qui ne jouent pas à imiter un pseudo langage des adolescents) interprètent avec sincérité, énergie et talent deux copains de classe (une fille et un garçon) qui pénètrent dans un théâtre fermé, donc interdit. Un dialogue parfois conflictuel s'établit entre eux sur les relations filles/garçons, les comportements contraints, les images figées, les aspirations des unes et des autres..., le tout avec en toile de fond Shakespeare et la formidable scène du balcon de *Roméo et Juliette*. « *La dramaturgie*, explique la metteuse en scène Nathalie Bensard, *procède à un épluchage des couches de préjugés, de complexes, de retenues, pour amener les personnages à devenir eux-mêmes.* » Un théâtre qui crée du lien, intelligent, exigeant et accessible, où il est question de sentiments, de liberté.

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)
Télérama Sortir, Janvier 2020

Paris MÔMES

Le Paris Off Estival

Au programme, (...) des spectacles tout public, plutôt orientés ados, dont le très beau *Specimens* écrit et mis en scène par Nathalie Bensard. Un émouvant jeu de cache-cache entre une fille et un garçon sur fond de Roméo et Juliette : lui ne rêve que de jouer la scène du balcon, elle rejette le modèle de la fille douce et jolie. Dans l'espace d'un théâtre fermé, où ils se sont introduits en cachette, ils se cherchent, tentent des rapprochements, expriment leurs désarrois adolescents, changent de costumes, font le deuil de leur enfance et revisitent sans en avoir l'air toute la gamme des stéréotypes attachés aux relations fille/garçon. Porté par une écriture nourrie d'improvisations et par deux jeunes acteurs bourrés de talent, le spectacle offre l'énergie des premières fois et semble naître dans l'instant où on le voit. Qu'est-ce que l'adolescence ? Une somme de contradictions ? Un mauvais moment à passer ?... Avec son tact habituel, Nathalie Bensard tente des pistes sans jamais enfermer ses personnages. C'est véritablement drôle et tellement émouvant !

Maïa Bouteillet
Paris Mômes, Juillet 2020

Toute La Culture.

Spécimens au ParisOFFestival : un cri du cœur

À l'occasion du ParisOFFestival, Nathalie Bensard met en scène les grands questionnements de l'adolescence dans Spécimens. Louise Dupuis et Tom Politano de la compagnie la Rousse, s'y donnent la réplique pour partager avec le public ce moment d'incertitude avec humour et tendresse.

Sur le site du ParisOFFestival au Théâtre 14, il est indiqué que le spectacle est accessible à partir de 13 ans. C'est environ l'âge auquel on entre dans l'adolescence. Vous savez, cet âge ingrat pendant lequel on ne se trouve pas très beau, où on est traversés par la peur des sentiments et la honte d'être soi-même et où on se prépare, sans grande confiance, à la vie d'adulte. Louise Dupuis et Tom Politano incarnent parfaitement, à coups de blagues et de moqueries, ce moment dans lequel on ne se sent plus enfant, mais où l'âge adulte nous paraît encore insurmontable.

Lui, veut mordre la vie à pleines dents, vivre intensément, quitte à prendre des risques et tomber de haut. Sa référence : l'amour tragique de *Roméo et Juliette*. Elle, croit plutôt au destin, rêve de *Le Belle et la Bête* et d'un *happy ending* digne des contes de fées, mais pour autant sans aucune illusion, comme si elle subissait la situation consciente des stéréotypes qui la déterminent en tant que femme. Deux visions aux antipodes qui leur valent quelques comiques échanges conflictuels. Pourtant, on comprend vite que pour l'un comme pour l'autre, il ne s'agit pas vraiment de cela, mais plutôt de comprendre qui ils sont et ce qu'il veulent devenir. C'est finalement leur réaction face à la peur, celle d'approcher l'âge adulte et de laisser l'enfance loin derrière eux.

La pièce est mise en scène telle que le spectateur ait l'impression d'assister à un moment spontané entre deux amis. Ils se confient, se disputent et rient derrière un masque de façade qui s'effrite peu à peu. La bêtise n'est jamais bien loin mais pris au piège des clichés et préjugés de l'adolescence, ils touchent la corde sensible et font transparaître leur malaise et leurs inquiétudes avec une douce sincérité. Sur fond du mythe de Shakespeare, les deux adolescents découvrent finalement l'amour. Peut-être avait-ils seulement besoin d'être rassurés, de ne plus sentir qu'on les oppose en tant que fille et garçon, de savoir qu'au final, on s'en est tous sorti. Viennent alors les questions, les inquiétudes, qu'ils font part à l'assistance jusqu'à demander son aide. Et le public, touché, coopère face à ce cri du cœur.

Alice Martinot-Lagarde

Toute La Culture, Juillet 2020

L'intégralité de la revue de presse accessible sur compagnielarousse.fr/specimens

« Un spectacle drôle et touchant sur l'adolescence. »

Lola Scandella, **Franceinfo Culture**

Les Echos

En ouverture, on a assisté à une drôle et tendre variation sur l'adolescence : « Spécimens » de Nathalie Bensard, malicieux précipité théâtral qui met en scène garçon (Tom Politano) et une fille (Louise Dupuis) se livrant à une joute existentielle et amoureuse sur une scène plongée dans le noir. Les quelques longueurs et facilités d'écriture sont compensées par des trouvailles de mises en scène, d'amusants traits d'humour et le jeu naturel des deux comédiens.

Philippe Chevilly, **Les Echos**

LE FIGARO

« Spécimens, une pièce traitant avec justesse et énergie de la période conflictuelle de l'adolescence ».

Maud Cazabet, **Le Figaro**

Toute La Culture.

« Nathalie Bensard met en scène les grands questionnements de l'adolescence... pour partager avec le public ce moment d'incertitude avec humour et tendresse.

Louise Dupuis et Tom Politano incarnent parfaitement, (...) ce moment dans lequel on ne se sent plus enfant, mais où l'âge adulte nous paraît encore insurmontable.

... Et le public, touché, coopère face à ce cri du cœur. »

Alice Martinot-Lagarde, **Toute La Culture**



FOU DE
THÉÂTRE

« Un délicieux voyage en adolescence.

La puissance, la fougue et même le bordel de la jeunesse sont parfaitement retranscrites, mais c'est surtout une émotion immense et un véritable plaisir qui se dégagent de cette scène de théâtre et ce spectacle émouvant dégage un charme fou.(...)

Les tableaux (lumière, musique) s'enchaînent avec de belles idées artistiques et le rendu donne un éventail si large de l'adolescence que l'on est obligé de s'y retrouver. »

Frédéric Bonfils, **Fou de théâtre, Juillet 2020**



Théâtre de
BLIGNY

« Rafrâichissant Spécimens !

On prend un sacré cours de rattrapage, et un coup de jeune : on avait oublié que le premier baiser est le résultat d'un long cheminement franchement biscornu ; que nos parents étaient vraiment coupables de tout, de tout, de tout, et que leurs enfants ne sont plus des enfants...

Dans la salle, plus on est vieux et plus on a la banane. »

Didier Dicale, **Théâtre de Bligny, Juillet 2020**

Les actions artistiques

Louise Dupuis et Tom Politano – Comédiens

Atelier de préparation au spectacle pour une classe / 2 heures.

Parler et discuter avec les élèves de la pièce, sa situation et ses thématiques.
Lire un extrait comme par exemple: La Cérémonie d'Adieu à l'enfance.
Proposer un temps d'improvisation autour de cette scène et de ses problématiques.

Atelier d'après spectacle / 2 heures.

Prendre un vrai temps de discussion avec les élèves autour de la pièce, de ce qu'ils ont vu, de ce qu'ils ont compris ou pas, des thèmes qui les ont marqués, réjouis, choqués etc.
Travailler autour des problématiques d'un personnage avec « Pute » pour ELLE et « La Honte » pour LUI

Atelier de pratique sur plusieurs séances

Improviser sur des scènes de la pièce.
Lire ou aborder les scènes de Roméo et Juliette ou autres scènes emblématiques du cinéma et du théâtre pour ensuite expérimenter les mêmes scènes en changeant les rôles.



Elisabeth Martin Costumière – Plasticienne

Walt Disney ou Shakespeare, princesse ou super héros ?

Une proposition où, vêtements, costumes, objets et accessoires font surgir les héros... d'aujourd'hui ! Un dispositif prolongé d'un selfie particulier: choisir une partie de son personnage et l'isoler en le photographiant.

Masculin Féminin Le sexe des vêtements... à partir d'une iconographie historique et d'essayages de vêtements féminins et masculins, stéréotypés ou au contraire anticonformistes, il s'agira d'explorer et de ressentir ce que ces vêtements genrés cachent, ou ce qu'ils révèlent; les gestes qu'ils

conditionnent...pour soi ou pour l'autre sexe: contraires, jumeaux, Hybride à inventer... matière défilé, écriture, interview, vidéo, photos.



Valentin Réault – Créateur sonore et mixeur studio

Qu'est-ce que le son ? La musique ? Comment un enregistrement peut-il être modulé, mixé, bouclé, ou encore utilisé comme un instrument de musique à part entière afin de répondre aux besoins d'une création pour une pièce de théâtre ?

C'est à ces questions que sauront répondre les participants aux ateliers pédagogiques autour de la création sonore.

Ces ateliers, mêlant approche historique, compréhension technique et travail en groupe sur des cas pratiques, permettent à chacun des élèves de participer à toutes les étapes de la conception musicale et sonore d'une pièce de théâtre.



RENCONTRONS-NOUS !

Afin de vous renseigner, d'organiser votre sortie, de préparer la venue de vos élèves, de mettre en place des projets d'action culturelle... n'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics ainsi que le service éducatif du Théâtre du Beauvaisis.

SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Bérangère ANDRÉ, responsable du service

berangereandre@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 26

Christine BRAZ-PROUST

christinebraz@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 23

Diane DANJIULOIU

dianedanciuloiu@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 27

SERVICE ÉDUCATIF DU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS

L'enseignant détaché du Rectorat a pour missions :

- d'informer le milieu scolaire
- d'accompagner les projets
- de proposer des formations aux enseignants
- de produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques

Sabrina DUBOS - serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com

Présence au Théâtre le vendredi de 14H à 18H

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

direction Xavier Croci

40 rue Vinot Préfontaine - 60007 BEAUVAISIS cedex

Administration & Billetterie

03 44 06 08 20

billetterie@theatredubeauvaisis.com

WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
BEAUVAISIS **Beau**
vaisis