

22 23

DOSSIER SPECTACLE

# POIL DE LA BÊTE

Compagnie des Plumés

---



THÉÂTRE  
À PARTIR DE 3 ANS

**VEN 05.05 19H30**

**SAM 06.05 18H**

+ séances scolaires

**JEU 04.05 9H45 + 14H15**

**VEN 05.05 14H15**

durée 1h

**SAM 06.05 18H**

**LE POULOMATON**



# **POIL DE LA BÊTE**

**Dossier de  
présentation  
de la nouvelle  
création**

**Compagnie des Plumés**  
Poil de la Bête  
janvier 2021

# INTRODUCTION



Diane Dugard et Juan Cocho travaillent depuis plus de 10 ans sur scène avec leurs poules et leurs chiens.

Riches de leur parcours professionnel et de la vie partagée avec leurs animaux, ils ont naturellement tissés avec eux des liens forts.

Ce sont ces liens qu'ils veulent mettre en lumière, dans une expérience scénique inédite.

## QUÉSACO ?

L'originalité de ce nouvel OPUS sera la présence sur scène d'un troupeau de canards.

Pour la Compagnie des Plumés, c'est la suite logique de son travail.

L'inspiration, cette fois, viendra de l'univers des bergers avec leur chiens de troupeau.

Il semble de plus en plus essentiel à la Compagnie de faire voir au public les liens invisibles qui nous lient aux animaux domestiques. Et ici plus particulièrement les relations Hommes/Animaux dans l'exercice du chien de berger dirigeant un troupeau de canards.

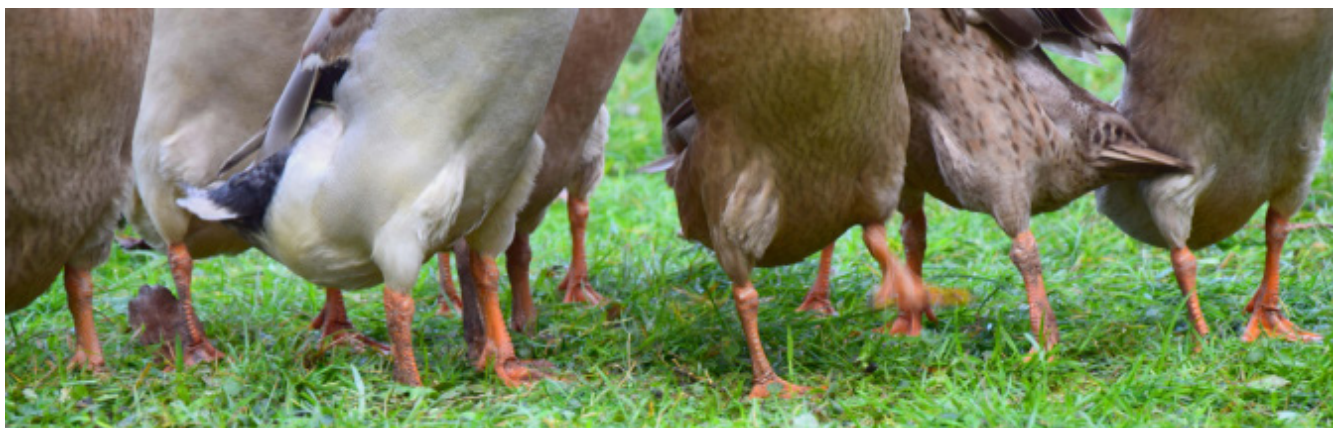
Le spectacle est pensé en frontal, sur un plateau de 10 m d'ouverture environ.

Diane et Juan, les fondateurs de la Cie seront les principaux artistes de cette nouvelle création.

En jeu, en orchestrateurs, en acrobates, en musiciens

Un pianiste habile en improvisation rejoint l'équipe. Le travail avec les animaux est plein de rebondissements. Il faut donc que la musique puisse s'adapter. Et il nous tient à coeur qu'elle soit en directe, garantissant la liberté d'expression des animaux et laissant le vivant nous surprendre.

**« Rendre visibles les liens invisibles qui nous lient aux animaux domestiques ».**



# LES PISTES DE TRAVAIL

## 1. La relation homme/animal dans le travail

On s'appuie notamment sur les recherches de Jocelyne Porcher (sociologue et zootechnicienne engagée à l'INRA) qui part du principe que les relations de travail avec les animaux peuvent, comme toute autre relation de travail, être fondées sur la violence, l'instrumentalisation et le mépris, ou au contraire sur le respect, la communication et l'intelligence.

Nous vivons depuis toujours au côté des animaux. Nous en avons domestiqué certains et sans eux nous ne serions pas ce que nous sommes aujourd'hui !!!

Je la cite :

*« C'est le travail qui fonde nos relations aux animaux domestiques. Faire l'impasse sur la question du travail, c'est faire l'impasse sur le sens même de nos liens avec eux et sur l'intérêt que les animaux ont en tant qu'espèce et en tant qu'individus à être avec nous dans des liens domestiques.*

*Car qu'est-ce qu'un humain sans animaux ? Notre humanité depuis plus de dix mille ans s'est construite avec les animaux.*

*Grâce au travail, nous sommes entrés dans leur monde et ils sont entrés dans le nôtre. »*

Le travail de chien de berger est un très bon exemple des liens que l'on peut nouer, construire avec son chien. Travailler ensemble, dans la complicité et la bienveillance, en préservant l'instinct de l'animal.

## 2 . En scène

Chacun a des trajectoires et des objectifs différents. Tous les animaux sont très sensibles aux mouvements des uns et des autres, et à l'espace. Le travail nous accorde tous.

Il va se dessiner un ballet où les trajectoires de chacun vont apparaître comme autant de manières différentes d'être au monde.

Un tourbillon orchestré de cercles et spirales qui s'entrelaceront. Les chiens tourneront autour des canards, les canards dessineront des cercles au sol, la roue Cyr tournera sur elle-même, les mobiles oscilleront au-dessus de nos têtes. Et des boucles musicales emporteront tout cela dans une danse folle et permanente qui se modulera tout au long du spectacle.

En groupe, et parfois seul..., dans le courant..., ou à contre-courant du mouvement général....

Traversé par les questions toujours sous-jacentes:  
Qu'es-ce qui nous définit dans notre humanité ?  
Quelle place laissons-nous à notre animalité ?  
Dans quelle relation se place-t-on par rapport aux autres espèces qui nous entourent ?  
Et quelle place ont-ils dans la société, dans le monde ?...

# POURQUOI CE TITRE ?

## Poil de la Bête...

C'est l'envie d'aborder le plateau avec la liberté des animaux. Avec leur force. Et de s'emparer de l'espace avec fougue. D'y inscrire la douceur, mais d'être là aussi comme des loups, éveillés à l'espace et ce qui s'y passe.

Poil de la Bête... C'est l'envie de mettre en valeur les animaux avec lesquels nous travaillons, pour que les gens puissent porter sur eux un regard différent, et voir le dialogue que nous tissons quotidiennement avec eux. Nous en ressortirons tous plus forts...



# PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Tout a commencé un jour de l'année 2008. Diane Dugard sauve 2 poules de l'abattoir et leur apprendre à jouer de la musique.

Fascinée depuis son enfance par cet animal si drôle et si touchant, elle continue son aventure en achetant de jolies poules d'ornement.

La voilà partie ... Elle les dresse à toutes sortes de tours, plus farfelus les uns que les autres.

C'est ainsi qu'en 2009 « La compagnie des plumés » vit le jour.

Diane Dugard, artiste de cirque associée très rapidement à son travail celui de Juan Cocho, comédien-écrivain formé à l'École Nationale du Théâtre de Strasbourg.

La réunion de leurs univers respectifs va donner naissance à leur première création : « Prends- en de la graine », spectacle tout public présentant des numéros étonnants et inédits de dressage de poules. La spécialité de la Cie devient alors le travail avec de vraies poules vivantes et savantes.

Il va s'en suivre « Voler dans les Plumes » en 2017 pour la salle et « Quand les poules joueront du Banjo » en 2020, pour la rue.

La Cie est maintenant largement reconnue dans le milieu du Cirque, du Cabaret, du Music-hall et dans le milieu des Arts de la rue.

Elle tourne aussi bien en France qu'à l'étranger, dans les festivals, les théâtres, les événementiels, les cabarets, et sous son propre chapiteau.



# L'ÉQUIPE

## 1 . Sur scène...



**Diane Dugard**, née en caquetant, et biberonnant aux oeufs durs, sa soeur la nomme « Poulénaine ».

Adolescente, elle quitte son poulailler natal pour explorer le monde et devenir «une Artiste de cirque» !!!

Fondatrice de la compagnie (2009), dresseuse de poules (cela paraissait évident), pratiquant la musique, elle s'est formée à L'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut, de Chambéry, et Fratellini. Elle suit également depuis 8 ans, des stages de Chiens de troupeau avec ses 2 Border Collie. Joue de la scie musicale et du piano.



**Juan Cocho**, aime le mélange Né en Suisse de parents Espagnols, il s'installe en France et s'amuse à mélanger les arts, à les déclasser.

Artiste pluri-disciplinaire, comédien, pratiquant la roue Cyr et la musique (accordéon), il s'est formé à l'Ecole Nationale du Théâtre de Strasbourg (TNS). Il est également intervenu en tant que professeur à l'Ecole Nationale de Cirque de Châlons (CNAC), au Samovar (école de clown de Bagnolet), et à la Comédie de Reims.



**Guillaume Marsalet**, Pianiste, auteur, compositeur, interprète Guillaume commence son parcours musical à Lille en 2001, autodidacte et curieux il passe par l'EF2M où il forme sa première équipe avec ses professeurs «Les Playmoblues» avec qui il fera ses armes pendant quelques années. Il officie ensuite pour «Les Mauvaises langues» pour la création de l'album «A ciel ouvert», et joue 10 ans au sein des «J-funk».

## Les Animaux,

**Boby**, un Border Collie de 8 ans.

C'est un chien indépendant et très travailleur qui n'a peur de rien. Il aime avant tout travailler et garder les moutons. Il est très calme.

**Paulette**, petite femelle Border Collie de 2 ans, pleine d'énergie. C'est une chipie un peu trouillarde. Très câline, elle n'est jamais très loin de Diane.

En présence du troupeau, elle se métarmopose. C'est une chienne très vive et généreuse.

**5 Canards**, petit troupeau rigolo de canard *courreurs indiens*. Ce sont des canards qui courent comme leur noms l'indique. Proche de l'homme et habitués à être dirigés par les chiens, ils sont à l'aise sur scène.



## 2 . Artistes, chercheurs et bergers associés...

En regard extérieur:

**Luc Petton**, après une carrière internationale comme danseur Formé au Etats-Unis puis en Allemagne, Luc Petton est un chorégraphe au parcours atypique. Depuis le début des années 2000 et pendant deux décennies il s'est lancé dans l'incroyable aventure de faire dialoguer sur scène des oiseaux et des danseurs en liberté. Toute sa démarche a gravité autour du concept de laisser-être. Laisser, non pas au sens d'abandonner ou ignorer mais restituer en sa liberté, renoncer à s'approprier, à faire main basse sur les choses ou les êtres. Regarder et aimer, soucieux seulement de provoquer chacun à devenir ce qu'il est. Surprendre les créatures dans leur jaillissement, vivre une autre manière de rapport au monde.

En aide à la réflexion:

**Jocelyne Porcher**, sociologue et zootechnicienne française, directrice de recherches à l'Institut national de la recherche agronomique (INRA). Engagée dans la recherche après avoir été élèveuse et technicienne agricole, ses travaux portent sur les relations de travail entre humains et animaux. Elle est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages sur le sujet.

En formateur:

**Julien Robert**, titulaire d'un Brevet de Technicien Agricole Général. Il a découvert le chien de troupeau lors d'un stage agricole ovin chez Geneviève et Dominique Cornuet, qui lui ont offert son premier Border Collie Voltaire. D'ici est née sa passion pour le travail du Border Collie. En 1997, il se consacre à sa passion pour le dressage et développer une activité qui lui correspond mieux : la pédagogie et les stages canins.

# MÉDIATION ANIMALE

## ATELIERS

### **Ces animaux qui nous aident à reprendre du poil de la bête**

En lien avec cette création, nous aimerions proposer des ateliers de médiation animale pour les enfants, les personnes en difficulté social, les personnes âgées ou en situation de handicap, etc ...

Chercher à éveiller des réactions visant à maintenir ou à améliorer le potentiel cognitif, physique, psychosocial ou affectif.

Le contact animalier permet de travailler la motricité sans même s'en rendre compte. L'animal sollicite également la mémoire, le sens de l'observation, il renforce le sentiment d'identité et incite à aller vers l'autre, à engager le dialogue et à s'intégrer au groupe. Une source incroyable de stimulation et de motivation. Il permet une nouvelle communication, non verbale.

L'exercice de la médiation par l'animal demande l'observation de règles élémentaires de prudence et d'éthique strictes.

Diane Dugard possède un Diplôme d'Etat en Enseignement des arts du cirque et un certificat de capacité à travailler avec les animaux domestiques.

# RENCONTRONS-NOUS !

Afin de vous renseigner, d'organiser votre sortie, de préparer la venue de vos élèves, de mettre en place des projets d'action culturelle... n'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics ainsi que le service éducatif du Théâtre du Beauvaisis.

## SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

**Bérangère ANDRÉ**, responsable du service

berangereandre@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 26

**Christine BRAZ-PROUST**

christinebraz@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 23

**Diane DANJIULOIU**

dianedanciuloiu@theatredubeauvaisis.com - 03 44 06 08 27

## SERVICE ÉDUCATIF DU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS

L'enseignant détaché du Rectorat a pour missions :

- d'informer le milieu scolaire
- d'accompagner les projets
- de proposer des formations aux enseignants
- de produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques

**Sabrina DUBOS** - serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com

Présence au Théâtre le vendredi de 14H à 18H

## THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

direction Xavier Croci

40 rue Vinot Préfontaine - 60007 BEAUVAISIS cedex

Administration & Billetterie

03 44 06 08 20

billetterie@theatredubeauvaisis.com

[WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM](http://WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM)

**Théâtre**  
**du** SCÈNE NATIONALE  
BEAUVAISIS **Beau**  
**vaisis**