

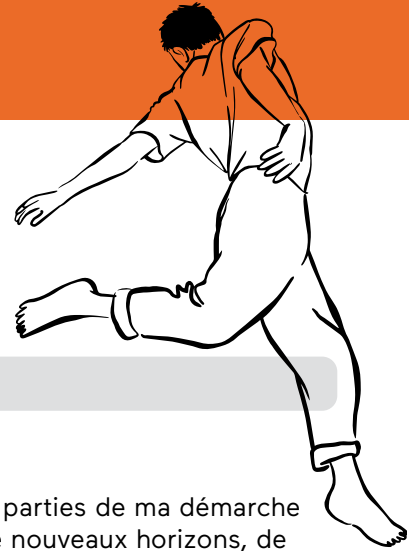
# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS – SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23

## FOLIA

Mourad Merzouki

LUN 26.09 19H30  
MAR 27.09 20H30



### FRÉQUENTER

- **Note d'intention**

« Les rencontres inattendues entre deux univers – a priori que tout oppose – font parties de ma démarche artistique. À travers mes créations, je n'ai eu de cesse d'amener le hip-hop vers de nouveaux horizons, de le confronter à d'autres univers musicaux et à d'autres corps. Dans *Folia*, la danse hip-hop rencontre les musiques baroques du Concert de l'Hostel Dieu, mais pas seulement : la danse contemporaine, la danse classique ou encore un derviche tourneur s'y entremêlent. Ce spectacle est un vrai pari. Je tenais à provoquer cette musique populaire, pas assez connue du grand public, avec des sons électroniques pour proposer une toute nouvelle approche de la chorégraphie. Le dialogue est singulier et inattendu, l'apport de musiques additionnelles apporte à *Folia* cette dynamique que je recherche dans chacune de mes créations. J'ai également souhaité rendre poreuse la barrière qui souvent sépare les danseurs et les musiciens, en intégrant ces derniers à la chorégraphie. L'enjeu de cette nouvelle aventure est de surprendre le public et de gommer les stéréotypes ! » Mourad Merzouki

- **Extrait du spectacle**

<https://youtu.be/OaOclaUVKFU>

- **Écouter**

Interview de Mourad Merzouki

Extrait d'une émission de France musique « Pourquoi le hip-hop se marie si bien avec la musique baroque ?

<https://youtu.be/P-vJ4Zn9mXM>

### PRATIQUER

- **Comprendre la musique**

Sur deux musiques différentes (voire partie « prolonger »)

- 1<sup>ère</sup> écoute : les élèves écoutent l'œuvre et relèvent, écrivent leurs impressions, leurs sentiments
- 2<sup>e</sup> écoute : les élèves se mettent debout et marche sur le rythme de la musique. À la fin de l'écoute, ils doivent décrire leur démarche.
- À l'issue des deux musiques, les élèves comparent leurs observations

### S'APPROPRIER

- **Autour du titre**

Chercher l'origine du mot folia. En quoi la définition de ce mot correspond au spectacle ?

- **Découvrir une période**

Découvrir le baroque : <https://youtu.be/AwqIMGOvuq0>

Faire une recherche sur le baroque en s'appuyant sur les questions suivantes :

- Quelle est l'origine du baroque ?
- Qu'est ce que la musique baroque ?
- À quelle période apparait le baroque ?
- Quel est le contexte à cette époque ?

# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23



## • Scénographie

Quelle signification peut-on donner au ballon passé de main en main ?  
Que représente-t-il ?

## PROLONGER

### • Musique

- Antonio Vivaldi, *Sento in senso*
- Antonio Vivaldi, *Les Quatre saisons*, « L'été », concerto pour violon en sol mineur op. 8 n°2, « final », presto, tempo impetuoso (1723). Cet extrait des Quatre saisons, œuvre phare du répertoire baroque, décrit un orage d'été (tonnerre, grêle).
- *La Carpinese* (tarentelle de la région des Pouilles)

### • Film

*Antonio Vivaldi, un prince à Venise*, un film de Jean-Louis Guillermou, 2006

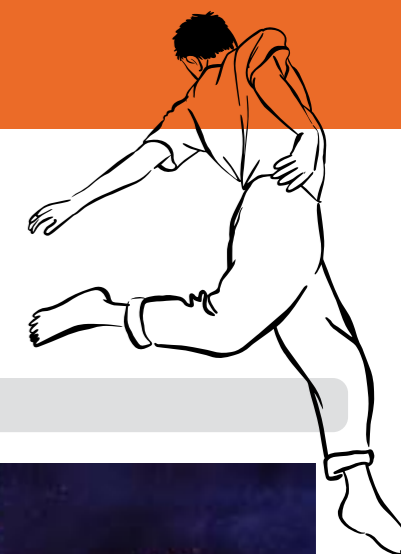
### • Arts plastiques

*Le Jardin des délices*, de Jérôme Bosch, Vers 1500, Huile sur bois, triptyque, Coll. Musée du Prado, Madrid



# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23



## FOLIA

Mourad Merzouki

LUN 26.09 19H30  
MAR 27.09 20H30

## EN IMAGE



photos Gilles Aguilar

Sabrina Dubos - enseignante détachée du Rectorat  
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis  
[sabrinadubos@ac-amiens.fr](mailto:sabrinadubos@ac-amiens.fr) - [serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com](mailto:serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com)  
présence le vendredi après-midi

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale  
40 rue Vinot Préfontaine - 60007 Beauvais cedex  
03 44 06 08 20  
[WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM](http://WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM)

Théâtre  
du SCÈNE NATIONALE  
Beauvais  
vaisis