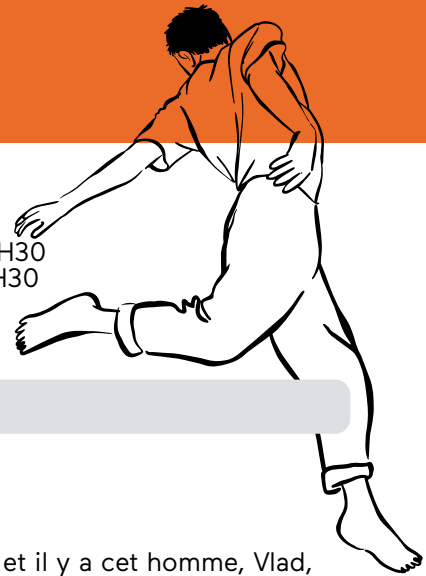


FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23



MER 12.10 19H30
JEU 13.10 20H30

SEASONAL AFFECTIVE DISORDER

Lélio Plotton

FRÉQUENTER

- **Partir des notes d'intention**

« Ce qui m'intéresse d'écrire ici c'est : et si le désir se réalise ? Au début de la pièce, Dolly est dans un bar, sa situation est extrêmement trouble, et il y a cet homme, Vlad, un peu moins paumé qu'elle, qui lui propose un toit pour la nuit puis de partir avec elle. Ce qui m'intéresse c'est la transgression qui s'opère simplement en assouvissant le désir de Dolly : et si quelqu'un arrivait et me soustrayait à la somme des responsabilités qui s'apprêtent à me tomber dessus ? Et Vlad arrive et le fait. Je voudrais qu'il y ait dans cette substitution du rêve à la réalité quelque chose de la subversion, du désir qui l'emporte sur la loi. Je voudrais que l'histoire de Vlad et Dolly déplace les repères de la permission et de l'autorisation chez celui qui l'écoute, je voudrais que cette histoire lui donne de la force et que cela ouvre des possibilités d'action. » Lola Molina, autrice

« Ce spectacle est un hors-piste poétique, palpitant et amoureux, dans lequel nous sommes plongés. La scénographie est holophonique : la salle et la scène sont équipées d'un système de diffusion du son en multicanal, reconstituant un environnement sonore immersif, qui par la dispersion des sources suit le rythme de la course folle de Vlad et Dolly. La diffusion en multicanal permet d'accentuer certains événements, de créer des gros plans sonores et de donner du mouvement. Le mixage des éléments diffusés dans ces enceintes est différent et unique pour chacune d'entre elles. Avec Bastien Varigault, nous travaillons à créer une matière sonore à la fois narrative et musicale. Le spectateur entend ce qu'entendent les personnages. Les différentes ambiances, atmosphères et objets sonores des lieux de leur cavale passent par le filtre du ressenti de Vlad et Dolly. La réalité de l'environnement sonore est légèrement modifiée, amplifiée par la peur, l'excitation ou l'amour qu'ils ressentent. En toile de fond de ce road-trip théâtral est projetée une vidéo qui restitue avec une extrême lenteur les changements de la nature. Avec Jonathan Michel, nous travaillons à la réalisation d'un long et unique plan séquence d'une vue fixe d'un paysage, retravaillé et re-colorisé. Cette image de la nature se teinte d'aplats de couleurs vives et artificielles et subira de brusques accélérations pour accompagner les variations des états intérieurs de Vlad et Dolly. En fuyant la ville et les lois, ils opèrent une sorte de retour à la nature, lieu à la fois dangereux et protecteur. Au contact de cette nature dérégulée, à la fois berceau et lieu hostile, leurs corps se salissent et s'abîment. La vidéo est le rétroviseur que Vlad et Dolly ne quittent pas des yeux. Avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage, nous avons cherché à recréer sur scène une sensation électrique, celle du désir et du « hors-la-loi ». Lélio Plotton, metteur en scène

- **Extrait du spectacle**

<https://www.theatredubeauvaisis.com/spectacle-beauvais-theatre-seasonal-affective-disorder-643.html>

PRATIQUER

- **Faire un exposé**

Choisir un couple parmi les suivants : Bonnie et Clyde, Roméo et Juliette, Victor Hugo et Juliette Drouet, Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre, Tristan et Iseult, Marius et Fanny, Orphée et Eurydice, Ulysse et Pénélope, Enée et Didon, George Sand et Alfred de Musset, Verlaine et Rimbaud...

Puis présenter les deux amoureux (époque à laquelle ils ont vécu, localisation, origine sociale...). Pourquoi sont-ils connus ? Combien de temps à durer leur histoire ? Comment se termine leur histoire ?

Enfin, choisir deux œuvres de nature différent où est mis en scène ce couple (littérature, cinéma, tableau...)

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23



- **Écrire**

Rédiger une scène d'une rencontre amoureuse à la première personne.
Commencer par dresser le portrait de la personne rencontrée et décrire le lieu, le cadre de la rencontre.
Puis, évoquer les échanges (les regards, les gestes, les paroles...)
Enfin, évoquer le choc affectif provoqué par la rencontre.

S'APPROPRIER

- **Autour du titre**

Traduire le titre en français et quel lien peut-on faire entre le titre et la pièce.
Pourquoi peut-on parler d'une histoire d'amour transgressive ?
Pourquoi les rapports, les liens, l'histoire entre les deux personnages interrogent la morale, les normes ?
Malgré la différence d'âge des deux personnages, quels sont les éléments qui les rapprochent ?
Pourquoi peut-on parler de « road trip » au sujet de cette pièce ?

- **Scénographie**

Qu'est-ce qu'une scénographie holophonique ?
En quoi cette notion s'adapte à la pièce ?
Pourquoi peut-on dire que ce dispositif sonore immersif suit la course et le parcours des protagonistes ?
Qu'apporte la vidéo à la compréhension de la pièce ?
En quoi le son et la vidéo permettent de suivre l'évolution intérieure des protagonistes ?

PROLONGER

- **Peinture**

Le Baiser, Gustav Klimt, 1908

Le Baiser met en scène la fusion de deux amants se donnant comme hors de tout espace sensible, affranchi des barrières du temps.

- **Littérature**

Lolita, Vladimir Nabokov, 1955

- **Film**

Lolita, Stanley Kubrick, 1962

Bonnie et Clyde, Arthur Penn, 1967



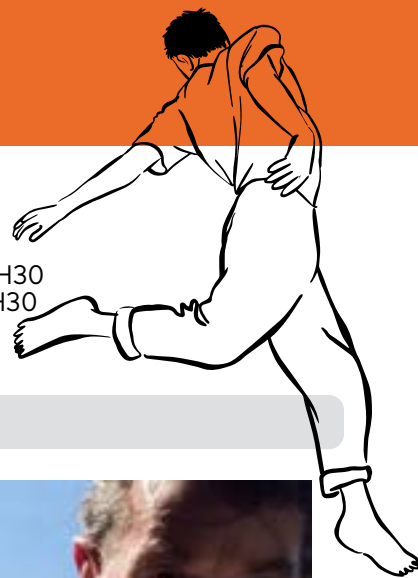
FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

SEASONAL AFFECTIVE DISORDER

Lélio Plotton

MER 12.10 19H30
JEU 13.10 20H30



EN IMAGE



photos Victor Tonelli

Sabrina Dubos - enseignante détachée du Rectorat
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
sabrinadubos@ac-amiens.fr - serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com
présence le vendredi après-midi

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
40 rue Vinot Préfontaine - 60007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
BEAUVAISIS Beauvaisis