

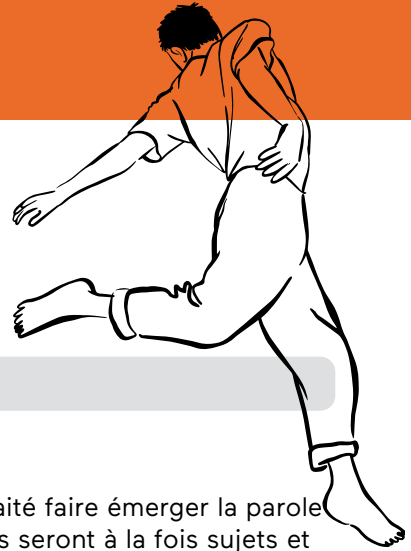
FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

GARDIEN PARTY

Mohamed El Khatib
Valérie Mréjen

MER 09.11 19H + 21H
JEU 10.11 19H + 21H



FRÉQUENTER

- **Partir de la note d'intention**

Après avoir visité de nombreux musées en France et à l'étranger, nous avons souhaité faire émerger la parole des agents d'accueil, leur rapport personnel aux œuvres, aux visiteurs, au temps. Ils seront à la fois sujets et acteurs de ce spectacle, mais également prétexte à interroger le rapport politique entre l'espace du musée et ceux qui le fréquentent. Ces rencontres donneront lieu à une performance muséale in situ. La situation sera, pour eux comme pour nous, familière et inhabituelle : face au public, les agents seront presque en poste comme au quotidien, mais ils nous parleront. Leurs souvenirs et expériences, les impressions et anecdotes guideront le spectateur dans une visite bis, une exploration parallèle des musées à travers le monde par ceux qui leurs donnent vie.

- **Écouter et voir**

Regarder le teaser :

- <https://youtu.be/EtF7J8-0VE8>

Emission de France Culture

- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-grande-table-culture/mohamed-el-khatib-et-valerie-mrejen-ne-touchez-pas-6800226>

PRATIQUER

- **Se souvenir** : évoquer un lieu auquel vous êtes particulièrement attachés.

Écrivez une description de ce lieu en le faisant découvrir progressivement.

Associez ce lieu à un ou des souvenirs choisis : c'est une partie de vous qui revient à votre mémoire en redécouvrant ce lieu.

- **Rendre visible l'invisible**

Réaliser une production plastique qui rend visible l'invisible. (Voir annexe n°1)

S'APPROPRIER

- **Découvrir une profession : gardien de musée**

Présenter ce métier : les rôles, les contraintes, la posture, la tenue...

En quoi ce métier interroge les rapports au temps, à l'immobilité, l'ennui ?

Comparer les recherches effectuées sur ce métier aux témoignages entendus sur scène.

- **Faire parti du décor**

Définir cette expression.

Quel est l'attitude des visiteurs envers les gardiens de musée ? S'interroger sur les notions de mépris, d'indifférence.

- **S'interroger sur son rapport à l'art**

En quoi les gardiens de musée permettent de témoigner du rapport des visiteurs aux œuvres d'art ?

D'un rapport évolutif à l'art ?

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

GARDIEN PARTY

Mohamed El Khatib
Valérie Mréjen

MER 09.11 19H + 21H
JEU 10.11 19H + 21H



PROLONGER

- **Arts plastiques**

- *La Condition humaine*, Magritte, 1935
- *The Connoisseur*, Norman Rockwell, 1961
- série de photographies *Guardians* d'Andy Freeberg,
Pyotr Konchalovsky's *Family Portrait*, state treasury Gallery, 2008.



Guardians d'Andy Freeberg



La Condition humaine, Magritte, 1935

ANNEXE

- Marcel Duchamp, *Air de Paris (50cc de Paris)*, 1919 / 1964,
ampoule de verre de 50cm³, bois, 14,5 x 8,5 x 8,5 cm.
L'artiste a emprisonné l'air de Paris dans une ampoule de verre.



FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

GARDIEN PARTY

Mohamed El Khatib
Valérie Mréjen

MER 09.11 19H + 21H
JEU 10.11 19H + 21H



EN IMAGE



photos Yohanne Lamoulère

Sabrina Dubos - enseignante détachée du Rectorat
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
sabrinadubos@ac-amiens.fr - serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com
présence le vendredi après-midi

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
40 rue Vinot Préfontaine - 60007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
BEAUVAISIS **Beau**
vaisis