

# FICHE PÉDAGOGIQUE

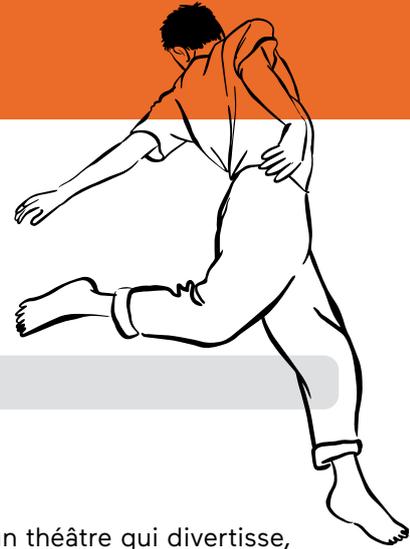
THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23

## TAILLEUR POUR DAMES

Georges Feydeau - Cécile Rist

VEN 18.11 20H30

SAM 19.11 18H



### FRÉQUENTER

- **Partir de la note d'intention**

C'est une extrême vitalité qui se dégage de *Tailleur pour dames*.

Monter cette pièce aujourd'hui, c'est pour nous affirmer à nouveau la nécessité d'un théâtre qui divertisse, qui assume sa part « impure » ou brute. Feydeau expose sa folie pour l'exorciser par le rire. Rions donc ! De toutes les couleurs... Le spectateur jubile à voir ces marionnettes bien humaines, si proches de nous, s'affairer dans une chorégraphie un peu cruelle, au travers de laquelle Feydeau dessine une critique profonde : celle d'une société qui vise au contrôle de l'individu à travers la surveillance et la manipulation de ses désirs, à leur domestication et à leur usage sage et bien rangé dans la boîte qui nous est assignée.

Famille, amour, intimité, féminisme

Feydeau a eu une vie de couple et de famille effroyables ! Il a bâti son œuvre autour de femmes et d'hommes blessés par la crudité du réel, galvanisés par l'espoir d'une improbable survie. Et cet espoir leur fait commettre des actes d'une fantaisie inouïe !

Les femmes amoureuses – la jeune épouse de *Moulineaux* ou *Madame Aubin* – ont du mal à faire face, à trouver comment réagir ou combattre leurs maris respectifs car elles aiment. C'est l'élément de base : l'amour est au cœur de l'engrenage. Autrement, c'est froid, et beaucoup moins drôle.

Le comique chez Feydeau est chaud, brûlant ! Parce que l'intimité est selon moi un composant essentiel de sa mécanique. Ainsi *Yvonne* (la femme de *Moulineaux*) aime son époux, c'est pourquoi elle ne le plaque pas d'office ! Si on traite son personnage comme une acariâtre, le comique ne fonctionne plus et l'ensemble apparaît comme une farce misogyne alors qu'au contraire, les femmes y prennent quelques belles revanches. Chez Feydeau, la vie de couple est une prison dont les protagonistes masculins ne cessent de chercher à s'évader, souvent pour revenir la queue entre les jambes lorsque la menace d'une rupture se déclare. *Madame Aigreville* (la belle-mère) prend corps et âme la défense de sa fille comme une revanche personnelle sur la gent masculine, et en devient enragée et déterminée. Quelque fut sa propre expérience de jeune épouse, elle ne veut pas que sa fille traverse la même tourmente qu'elle. *Tailleur pour dames*, c'est aussi un combat pour l'égalité femme/homme devant le désir. Feydeau me semble avoir trouvé une voie d'accès à la fois joyeuse et vivace à certains ressorts dramatiques ou comiques. Et il appartient désormais à ma « bibliothèque personnelle » au même titre que *David Lynch* dont il n'est étonnamment pas si éloigné en termes de cruauté et de bizarrerie ! En chacun de nous sommeille le désir d'aventure, le désir d'amour ou du jeu de l'amour, le désir de séduction, le désir du ravissement, de l'abandon et de la perte, le désir d'insouciance... : le désir tout court : « Je veux ce que je n'ai pas... » comme un enfant que je reste. Morale, conventions, apparences, contrat social ou relationnel... rien n'y fait. Que faire face au désir ?

Cécile Rist, metteuse en scène, décembre 2021

- **Écouter et voir**

Regarder le teaser :

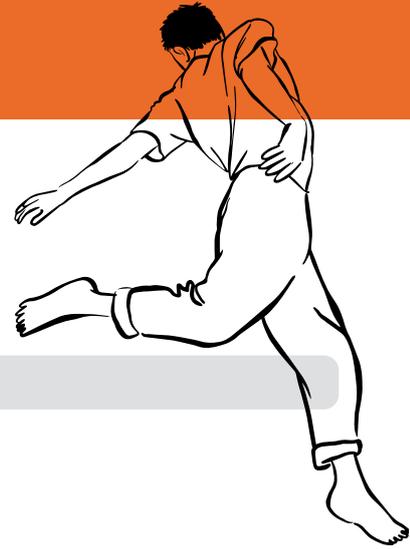
- <https://bordcadre.org/wp-content/uploads/2022/08/Tailleur-pour-dames-22-Opera-22.mp4>

- **Lire**

- *Tailleur pour dames*, Georges Feydeau, 1886

# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23



## TAILLEUR POUR DAMES

Georges Feydeau - Cécile Rist

VEN 18.11 20H30

SAM 19.11 18H

### PRATIQUER

- **Ecrire et interpréter**

Créer un personnage ridicule

- Choisir un défaut à votre personnage
- Comment est-il visible dans l'attitude du personnage et dans sa manière de s'exprimer ? (expression...)
- Créer une scène (situation, rencontre avec un personnage) où ce défaut est mis en avant.
- Jouer la scène

- **Quiproquo au théâtre**

Définir ce terme.

Rechercher une scène où Feydeau a recours à ce procédé dans *Tailleur pour dames*.

À deux, écrire une scène de quiproquo.

### S'APPROPRIER

- **S'approprier le vocabulaire**

Rechercher la signification du mot « vaudeville »

Quelles sont les caractéristiques du vaudeville ?

En quoi ces caractéristiques semblent correspondre à cette pièce ?

- **Décrire une époque**

Définir le terme de Belle époque. En quoi cette pièce reflète la société de la Belle époque ?

- **Dénoncer les travers : faire réfléchir sur la notion de couple**

Le couple et l'adultère sont au cœur de la pièce *Un Tailleur pour dames*.

En classe, réagissez à ces quelques citations de l'auteur :

- « Quel dommage qu'on ne puisse pas avoir un amant sans tromper son mari. »
- « Dans n'importe quel ménage, quand il y a deux hommes, c'est toujours le mari qui est le plus laid. »
- « N'est-elle pas plus morale, l'union libre de deux amants qui s'aiment, que l'union légitime de deux êtres sans amour ? »
- « L'amour propre et l'amour, ça ne va pas ensemble. Si même il y en a un qu'on appelle propre, c'est pour le distinguer de l'autre, qui ne l'est pas. »

En quoi la pièce fait-elle réfléchir le spectateur sur les rapports Hommes/Femmes et critique-t-elle les valeurs du couple ?

- **Scénographie et costumes**

Quelle signification peut-on donner au choix des costumes ?

Quel lien faire entre le personnage et la couleur de son costume ?

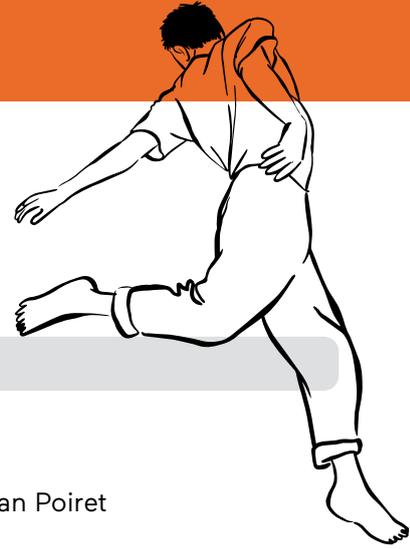
# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23

## TAILLEUR POUR DAMES

Georges Feydeau - Cécile Rist

VEN 18.11 20H30  
SAM 19.11 18H



### PROLONGER

- **Filmographie**

- *Tailleur pour dames*, 2008, adaptation de la pièce de Georges Feydeau par Jean Poiret

- **Littérature**

- *Le Dindon*, Georges Feydeau, 1896

Pontagnac est un infatigable coureur de jupons, prêt à tout – même à user des pires subterfuges – pour gagner le cœur des femmes. Mais un jour, alors qu’il fait inlassablement la cour à une certaine Lucienne qui ne cesse de le rejeter, une grande surprise l’attend.

- **Arts plastiques**

- *Les Amoureux*, Auguste Renoir, 1875, Narodni Prague.



*Les Amoureux*, Auguste Renoir, 1875, Narodni Prague.

# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23

## TAILLEUR POUR DAMES

Georges Feydeau - Cécile Rist

VEN 18.11 20H30  
SAM 19.11 18H



### EN IMAGE



photos © Nathalie Savale

**Sabrina Dubos** - enseignante détachée du Rectorat  
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis  
[sabrinadubos@ac-amiens.fr](mailto:sabrinadubos@ac-amiens.fr) - [serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com](mailto:serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com)  
présence le vendredi après-midi

**Théâtre du Beauvaisis - scène nationale**  
40 rue Vinot Préfontaine - 60007 Beauvais cedex  
03 44 06 08 20  
[WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM](http://WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM)

**Théâtre**  
**du** SCÈNE NATIONALE  
BEAUVAISIS **Beau**  
**vaisis**