

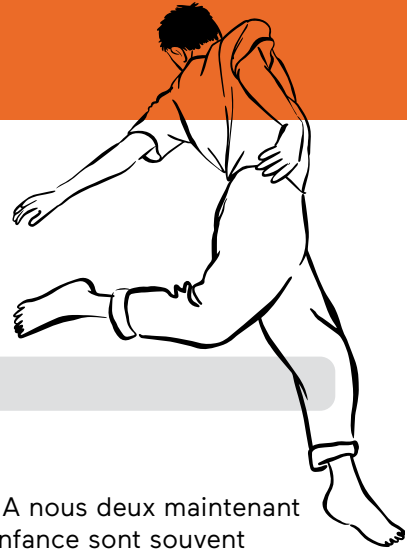
FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

RÉMI

D'après *Sans famille* d'Hector Malot / Jonathan Capdevielle

MAR 13.12 19H30



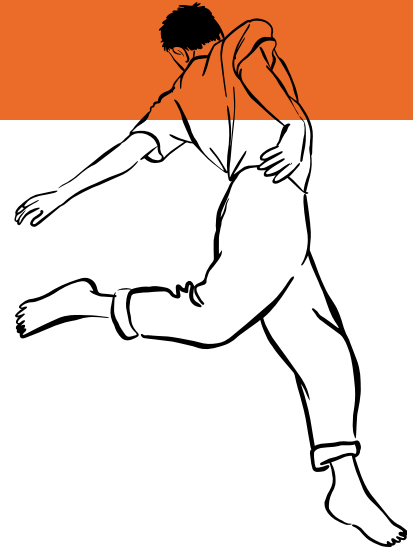
FRÉQUENTER

• Partir de la note d'intention

« Dans mes créations, l'enfant tient une place importante. Adishatz/Adieu, Saga et A nous deux maintenant font toutes, directement ou indirectement, référence à l'enfance. Les souvenirs d'enfance sont souvent moteurs dans mon processus d'écriture de dialogues ou de récits. Notamment dans Saga, pièce construite à partir de matériaux issus de la mémoire et qui met en scène les souvenirs personnels. Cette figure de l'enfant aux multiples statuts - d'observateur, de témoin, d'acteur ou de fil conducteur de la fiction - révèle sous différentes formes la complexité du monde des adultes. En effet, mes pièces abordent des réflexions sur des sujets communs, comme par exemple l'identité, la sexualité, le rapport à la famille, aux racines et de manière générale ce qui constitue l'individu, d'où il vient et ce qu'il devient. L'enfant observe le monde des adultes et le considère comme une première référence, un exemple à suivre. Ce sont ces notions d'apprentissage et de construction de soi qui me motivent à engager un travail destiné cette fois-ci au jeune public. Je désire mettre l'enfant au cœur d'une proposition dans laquelle je travaillerai à créer de l'empathie pour un jeune héros qui fait face aux épreuves parfois rudes que lui impose la vie, et qui sort grandi de ses expériences, qu'elles soient positives ou négatives. Ce personnage, secoué par de multiples émotions, est confronté à des situations parfois extrêmes, mais jamais il ne baisse les bras ; au contraire, il fait de son malheur une force et malgré son jeune âge apprend vite à se débrouiller et à s'en sortir. En 1990, j'ai découvert à la télévision l'adaptation manga Rémi sans famille dont j'ignorais l'auteur et qui me fascinait. Suivre chaque soir de la semaine les aventures de ce jeune garçon m'excitait au plus haut point. J'ai donc acheté le roman d'Hector Malot. L'œuvre aborde le thème de l'enfance et de la quête d'identité à travers une initiation qui se traduit par un voyage aux multiples rencontres. Un voyage qui révèle l'attachement à l'acte artistique, présenté comme un gagne-pain, un moyen de survie à la fatalité qui pèse sur le personnage de Rémi. Au début du roman, cet enfant héros repoussé par son père adoptif est confié, moyennant de l'argent, à un bonimenteur et sa troupe (des chiens et un singe), qui vont l'éduquer et l'initier à l'art du spectacle. Il parcourt ainsi la France de ville en ville avec cette singulière deuxième famille, dans l'espoir de se construire un autre avenir. L'enfant est ici, à l'inverse de Pinocchio, dans un rapport presque direct, réel, et authentique au monde, aux épreuves que lui inflige cette nouvelle vie de saltimbanque. La vie qui est ici clairement un terrain d'apprentissage et de réflexion pour le jeune enfant et dont l'objectif, est de continuer d'avancer bon gré mal gré en travaillant à devenir, non sans difficulté, indépendant. Le roman, écrit à la première personne, endosse le statut d'un récit en apparence autobiographique, puisqu'on découvre que son auteur n'est nul autre que Rémi. Un Rémi devenu adulte qui nous fait part de cette histoire de vie singulière, celle d'un enfant adopté, vagabond, en quête de vérités. J'ai souhaité créer deux épisodes, adaptés du roman, qui mettent en scène les différentes étapes de ce voyage initiatique. La matière du roman est conséquente, et j'ai voulu garder une certaine cohérence quant à l'histoire du personnage de Rémi et à sa manière d'évoluer, de se transformer. Cela a nécessité de l'adapter en privilégiant les parties de dialogues mais aussi la narration, qui aide à développer dans le détail les descriptions ou les états d'âme des personnages du récit. J'ai fait le choix de travailler l'espace théâtral dans son état brut. En l'absence de scénographie, ce sont les interprètes qui fabriquent l'espace de la fiction, tandis qu'un système son immersif permet de travailler des scènes hors-champ. À la manière de mes précédentes pièces, les interprètes sont en capacité d'endosser plusieurs rôles et identités. Pour créer une multitude de personnages avec un petit nombre d'acteurs, j'ai souhaité travailler sur les techniques du masque et ainsi m'appuyer sur leur force esthétique. Le masque nécessite en effet un jeu précis. Il permet à l'interprète de travailler dans le détail, et de donner corps et voix à des personnages fantastiques. C'est cette métamorphose, cette incarnation totale, presque issue du rite et de la possession qui m'intéresse ici. Le personnage masqué peut évoquer le divin, comme le sacrifice, il impressionne, amuse, inquiète et amène de l'étrange, de l'irréel dans la représentation. Cette idée du rituel est également incarnée par le personnage de Vitalis, le bonimenteur chef de troupe. Dans le roman, cet homme au passé énigmatique est un nomade qui a une connaissance précise du voyage et des territoires. Lorsqu'il est en représentation, il maîtrise l'art de la parole et de la musique comme personne, il en impose lorsqu'il harangue la foule. Il est aussi une sorte de père, de guide spirituel pour Rémi. Il lui enseigne les bases élémentaires de l'éducation, il est une des réponses aux questionnements de l'enfant sur son rapport au monde et sur son fonctionnement. » Jonathan Capdevielle (Septembre 2018)

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23



RÉMI

D'après *Sans famille* d'Hector Malot / Jonathan Capdevielle

MAR 13.12 19H30

- **Écouter et voir**

Regarder le teaser :

- <https://youtu.be/pz4eBaxCxew>

- **Lire**

- *Sans Famille*, Hector Malot en 1878

PRATIQUER

- **Contexte social et historique**

En s'appuyant sur les œuvres de la partie prolonger, faire une recherche sur les conditions des enfants, le travail des enfants au XIX^{ème} siècle.

- **Écrire**

Raconter une scène d'aventure. Décrire le lieu. Présenter les personnages et les obstacles rencontrés. Raconter les solutions trouvées pour surmonter les obstacles.

- **Créer son masque**

Choisir un personnage : décrivez-le physiquement et psychologiquement. Inventer un masque en lien avec le personnage inventé.

S'APPROPRIER

- **S'approprier le vocabulaire**

Définir le mot péripétie. Quelles sont les péripéties rencontrées par le personnage ?

Rechercher la définition de roman d'initiation. En quoi cette définition correspond-t-elle à la pièce ?

- **Travailler sur la figure du héros**

Montrer les qualités de Rémi. En quoi ses qualités font de Rémi un héros ?

Comment évolue le personnage au fur et à mesure de la pièce ?

- **Scénographie**

S'interroger sur l'absence de décor.

En quoi cet absence de décor permet aux personnages de fabriquer leur espace ?

S'interroger sur le système son immersif et les scènes hors champ. Définir la notion de hors champ.

S'interroger sur le masque au théâtre. Que permet le masque dans cette pièce ? En dehors du changement de masque, comment s'opère le changement de personnage ?

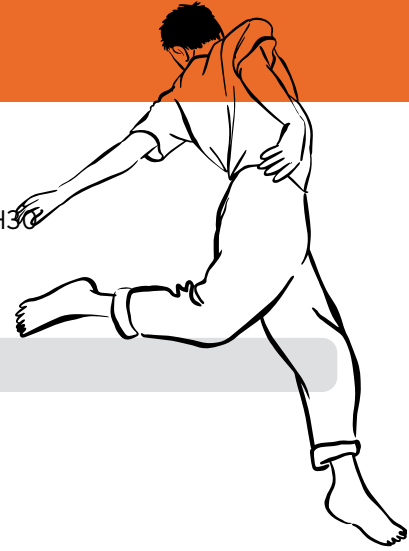
FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

RÉMI

D'après *Sans famille* d'Hector Malot / Jonathan Capdevielle

MAR 13.12 19H30



PROLONGER

• Filmographie

- *Rémi sans famille*, Antoine Blossier, 2018
- *Oliver Twist*, Roman Polanski, 2005

• Littérature

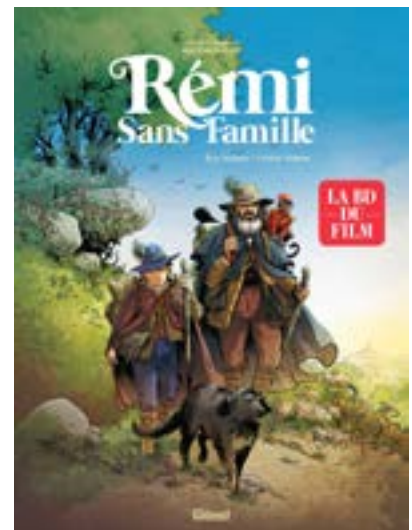
- *Sans Famille*, Hector Malot en 1878

C'est l'histoire d'un enfant volé et abandonné, recueilli et élevé à Chavanon par madame Barberin jusqu'à ses 8 ans quand monsieur Barberin le confie, moyennant de l'argent, à Vitalis. Au côté de ce sage bonimenteur, chef d'une petite troupe composée de trois chiens et d'un singe, Rémi s'initie à l'art du spectacle et parcourt la France de ville en ville, de place en place. Au gré de ce voyage initiatique, des multiples rencontres et expériences qui le ponctuent, Rémi grandit, découvre le monde et les hommes, construit son regard et son identité.

- BD, *Rémi Sans Famille*, de Cédric Simon et Eric Stalner, Editions Glénat 2018

- *Oliver Twist*, Dickens

Dickens est une des sources principales d'Hector Malot : son personnage d'orphelin lui a été inspiré par ceux de l'auteur anglais, d'où les références à l'Angleterre dans le roman français. Comme Rémi, Oliver est vendu et fait l'objet d'un marchandage. Et comme Rémi, il est présenté comme une charge pour ceux qui s'occupent de lui.



FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

RÉMI

D'après *Sans famille* d'Hector Malot / Jonathan Capdevielle

MAR 13.12 19H30



EN IMAGE



photos © Marc Damage

Sabrina Dubos - enseignante détachée du Rectorat
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
sabrinadubos@ac-amiens.fr - serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com
présence le vendredi après-midi

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
40 rue Vinot Préfontaine - 60007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
BEAUVAISIS **Beau**
vaisis