

FICHE PÉDAGOGIQUE

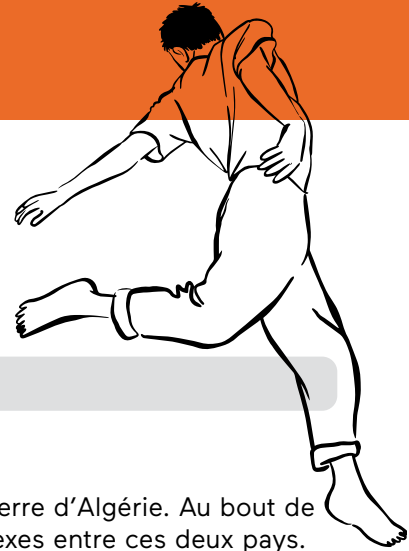
THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

EN PLEINE FRANCE

Kheireddine Lardjam - Compagnie El Ajouad

MAR 06.12 19H30

MER 07.12 20H30



FRÉQUENTER

• Partir de la note d'intention

En 2022, nous célébrerons en France le soixantième anniversaire de la fin de la guerre d'Algérie. Au bout de ces 60 ans, il me semble tout naturel d'ouvrir une réflexion sur les rapports complexes entre ces deux pays. Pour créer cette pièce, j'ai décidé de faire une commande d'écriture à Marion Aubert et de réunir sur scène quatre artistes français d'origine algérienne. Des artistes de différentes disciplines : - Nedjma Benchaib, circassienne, chanteuse - Marie-Cécile Ouakil, comédienne - Bouziane Bouteldja, danseur - Azeddine Benamara, comédien. Les regards croisés d'artistes sur cette histoire qui est aussi la leur : Le choix de ces quatre interprètes issus de disciplines artistiques différentes est guidé par des identités que nous souhaitons convoquer dans cette création et qui sont : multi-, pluri-, inter-, trans... Qu'elle soit scandée, chantée, jouée, criée, ou mouvement, la parole devient un acte sensible dès lors qu'elle est incarnée et signifiante. Pour ma part, le multidisciplinaire renvoie aussi au public. J'aime à espérer que le spectateur est pluriel. Pour ce projet, je souhaite convoquer un certain nombre de questionnements citoyens qui prennent racine dans ce que j'appelle « les identités plurielles ». A l'heure où la question du vivre ensemble fait débat, on constate que les sociétés sont, de fait, multiculturelles et cosmopolites. Des processus complexes d'identification, individuels et collectifs, conditionnent la construction de la citoyenneté et les mécanismes de la démocratie. Pour se construire, les individus puisent dans des représentations collectives disponibles dans leur environnement. Se situant dans des rapports d'appartenances multiples, ils composent des identités toujours plurielles. La négation de cette pluralité génère des conflits internes, des conflits avec l'Autre. Des frontières se dessinent alors dans les esprits, dans les villes ou entre les Etats. A travers cette pièce, les questions à se poser seront multiples: qu'est-ce que le multiculturalisme ? Que signifie avoir une double culture - et qu'en faire ? En quoi consiste cette richesse de la double appartenance ? C'est quoi une société multiculturelle ? Qui est Français ? Qu'est-ce qu'être Français ? Qui est pris pour un Français? Qui ne l'est pas ? Il y a, à mon sens, une identité cosmopolite qui se doit d'être exposée. Pour ouvrir un dialogue autour de ces questionnements j'invite l'autrice Marion Aubert à inventer une fiction pour interroger ces sujets ancrés dans l'actualité. Je souhaite lui proposer d'aller à la rencontre de personnes concernées dans leur vécu par notre thématique pour l'aborder avec eux. Enquêtes et analyses sont ainsi à la base de ma collaboration avec Marion Aubert. Un pouvoir de parole sera donné à ceux qui n'ont pas la possibilité de dire ce qui ronge leur vie. Tous les personnages de notre fiction émaneront d'une situation déjà vécue. Ce qui nous intéresse avec Marion Aubert ce sont ces récits qui manquent à notre société, aux récits communs. Sur l'immigration, depuis le début des années 70, beaucoup de spectacles ont été produits. Toute une partie de la production sur le phénomène migratoire et les descendants de migrants, s'est essentiellement préoccupée de mettre en coïncidence deux notions : immigration et intégration ? Nous souhaitons, par notre spectacle, saisir un autre regard, à travers un angle mort. En effet, il y a littéralement quelque chose qui a été perdu de vue : nous n'avons pas vu que les Français d'ascendance migrante qui arrivent sur la scène publique au début des années 80 sont aussi d'ascendance coloniale. Pourquoi a-t-il fallu si longtemps pour qu'un tel phénomène apparaisse pour ce qu'il était, c'est-à-dire une histoire croisée, un récit multiple, qui à la fois combinait une société post-industrielle, le post-national tel que la France est en train de l'éprouver, et enfin le postcolonial ? Aujourd'hui nous faisons comme si l'événement colonial appartenait à un outre-temps et à un outre-mer, et comme s'il n'avait strictement rien à nous apprendre au sujet de la compréhension de notre propre modernité, de la citoyenneté, de la démocratie, voire du développement de nos humanités. De ce fait, la France ne peine pas seulement à parler d'elle-même. La réflexion française contemporaine ne sait plus comment parler de l'Autre, encore moins à l'Autre. Elle préfère, dans la bonne généalogie coloniale, parler à la place de l'autre, avec les résultats catastrophiques que l'on sait, comme lors du débat surréaliste sur les bienfaits de la colonisation ou lors des émeutes dans les banlieues. J'ajouterai que notre spectacle travaillera à déconstruire la prose coloniale, c'est-à-dire le montage mental, les représentations et formes symboliques ayant servi d'infrastructure au projet impérial. Le football sera notre toile de fond. Si le football est l'exemple type de la mondialisation, il en diffère pourtant profondément sur un point. Contrairement à cette dernière, censée venir effacer les identités nationales, le football vient les renforcer. Lorsque l'équipe nationale joue, c'est l'union sacrée derrière elle qui vient transcender les clivages politiques, religieux, ethniques, sociaux ou de genre, à tel point que l'on pourrait se demander si, à la définition classique de l'Etat - un gouvernement,

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

EN PLEINE FRANCE

Kheireddine Lardjam - Compagnie El Ajouad

MAR 06.12 19H30

MER 07.12 20H30



FRÉQUENTER

une population, un territoire -, il ne faudrait pas désormais ajouter : une équipe nationale de football. Dans les débats relatifs à l'immigration et en particulier algérienne, le football a occupé ces deux dernières décennies une place centrale. Il ne s'agit pas d'un spectacle sur le football, mais nous souhaitons partir d'événements qui ont marqué l'histoire franco-algérienne où le football fut le vecteur de débats liées à l'identité. Je pense en particulier à l'histoire de l'équipe de foot du FLN en 1958, au match amical France-Algérie en 2001 et à l'équipe algérienne qui a gagné la coupe d'Afrique en 2019 et qui suscite un grand engouement au près des jeunes français d'origine maghrébine. Pendant la guerre d'Algérie, le FLN se servit du football comme un moyen d'action politique. En effet, à côté de la grande Equipe de France portée par Just Fontaine et Raymond Kopa qui s'apprêtait à disputer la Coupe du Monde 1958, s'est formé le Onze de l'Indépendance, une sélection de joueurs algériens favorables à l'indépendance de leur pays et dont certains étaient pourtant membres de l'Equipe de France. Aujourd'hui ce sport, devenu populaire et partie prenante de la société de masse, est l'objet d'instrumentalisations politiques et diplomatiques, le match France-Algérie en 2001 pourrait représenter un cas d'école. L'investissement symbolique autour de cette rencontre sportivement anodine illustre le malaise des relations franco-algériennes. Entre l'omniprésence de la mémoire de la guerre d'indépendance et le choc très récent des attentats du World Trade Center, la question de la place des populations issues de l'immigration algérienne et plus largement maghrébine en France s'est posée avec une acuité nouvelle qu'un match de football est venu révéler. Mémoires algériennes, immigration, identité nationale, intégration, islam, insécurité, « banlieues » : tous ces thèmes ont été convoqués l'espace d'un match. En 2019, l'Algérie a remporté la deuxième Coupe d'Afrique des Nations (CAN) de son histoire face au Sénégal. Dix-huit joueurs nés en France, grandit en France et former dans les clubs français, faisaient partie de l'équipe nationale algérienne. Plusieurs avaient évolué dans les sélections de jeunes en France. La question de la double nationalité de ces joueurs se retrouve posée, à la fois en France et en Algérie. Dans les deux pays, il s'agit d'un sujet crispant. Pourtant, si cette équipe composée de binationaux (franco-algériens), dont l'entraîneur Djamel Belmadi, suscite un tel engouement, une telle fierté des deux côtés de la Méditerranée, c'est sans doute aussi parce qu'elle nous rappelle, à nous Français, à nous Algériens, à nous Franco-Algériens, et à tous ceux qui ont plusieurs nationalités, que la diversité n'est pas une tare, mais une richesse collective. L'équipe d'Algérie de 2019 de par sa diversité, peut constituer à la fois, un moteur de cohésion pour la société algérienne en proie à des difficultés politiques, mais aussi être un exemple de réussite sociale pour de nombreux Français issus de l'immigration. Pour l'écriture du texte, nous allons aussi rencontrer plusieurs clubs amateurs de quartiers (équipes féminines et masculines), des clubs de foot de salle, pour échanger avec des jeunes amateurs sur des questions en liens avec l'identité.

Kheireddine Lardjam, metteur en scène

- **Présentation de l'auteur**

voir le lien :

- En pleine France - Marion Aubert, - lecture Kheireddine Lardjam, - theatre-contemporain.net

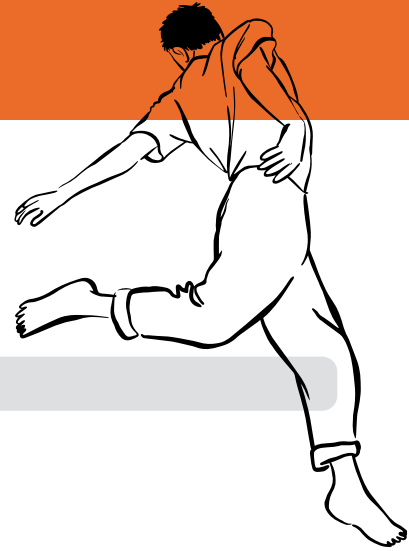
- **Découvrir la compagnie**

voir le lien :

- <https://elajouad.com/>

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23



EN PLEINE FRANCE

Kheireddine Lardjam - Compagnie El Ajouad

MAR 06.12 19H30

MER 07.12 20H30

PRATIQUER

- **Mener l'enquête**

Chercher des traces dans le quotidien d'un passé colonial de la France (nom de rue comme Colbert, Bugeaud), statues, lieu...

- **Identités plurielles, acceptation de l'autre et culture de l'engagement**

Sélectionner une forme de discrimination ou un préjugé

Choisir la manière de la mettre en scène afin de le dénoncer (photographie, affiche...)

Choisir un message compréhensible de tous pour lutter contre la discrimination choisie.

- **Créer son immeuble** (annexe 1)

Chaque élève crée son appartement (une pièce) : sa disposition, sa décoration, ses habitants.

Puis, l'ensemble des travaux forme un immeuble mettant la diversité des goûts, des personnalités... pouvant cohabiter au sein d'un même lieu.

S'APPROPRIER

- **S'approprier le vocabulaire**

Définir les notions d'acculturation et multiculturalisme.

- **Décrire la guerre d'Algérie**

Faire une recherche sur la guerre d'Algérie : l'organisation de la société coloniale avant la guerre, le déclenchement de la guerre, la résolution du conflit et ses conséquences

- **Le sport, vecteur de diffusion idéologique**

« Il est évident que nous attachons une extrême importance au comportement de cette équipe, car elle représentera à travers ses exhibitions à l'étranger l'image d'un peuple en lutte pour son indépendance. »
Ferhat Abbas

- Faire une recherche sur Ferhat Abbas. Faire une recherche sur l'équipe de football du FLN de 1958.
- Faire le lien entre la situation et votre recherche sur l'équipe de football de 1958.
- En quoi la rencontre entre l'équipe de France et d'Algérie au stade de France en 2001 montre les liens historiques tendus entre ces deux pays ?
- Élargir le propos : faire une recherche montrant que le sport a été régulièrement utilisé comme un vecteur de diffusion idéologique ou d'affrontement.

- **S'interroger sur le titre**

La pièce s'appelle *En pleine France*.

Le titre initial était *75^{ème}*, en lien avec la rencontre France-Algérie de 2001, expliquer ce premier choix.

Expliquer ce titre *En pleine France* en s'appuyant sur la note d'intention.

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

EN PLEINE FRANCE

Kheireddine Lardjam - Compagnie El Ajouad

MAR 06.12 19H30
MER 07.12 20H30



PROLONGER

- **Filmographie**

- *Hors la loi*, de Rachid Bouchareb, 2010

- **Littérature**

- *Histoire dessinée de la guerre d'Algérie*, Benjamin Stora, Sébastien Vassant, Édition du Seuil, 2016

Ils retracent en textes et en images les moments-clés de cette guerre longtemps restée « sans nom », avec ses épisodes majeurs et ses acteurs principaux, français comme algériens. À partir d'archives, de portraits et de témoignages, ils donnent à voir et à comprendre la guerre d'Algérie.

- *La guerre d'Algérie expliquée à tous*, Édition du Seuil, 2012

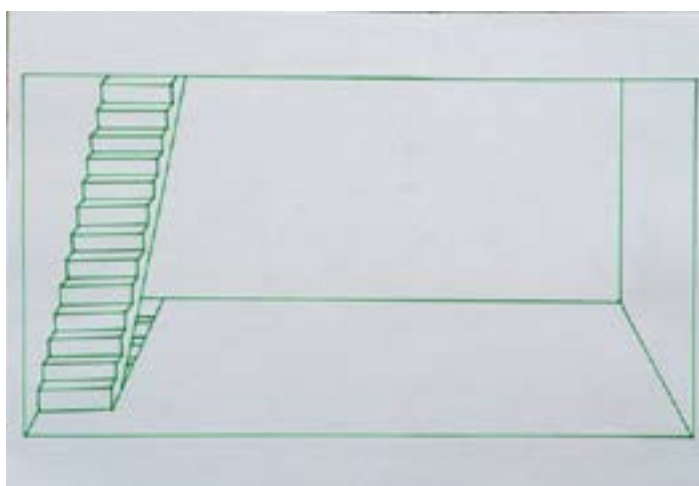
- **Découvrir un lieu**

Palais de la porte dorée, musée national de l'histoire de l'immigration, Paris



Affiche du film *Hors la loi*, de Rachid Bouchareb, 2010

ANNEXE 1



Proposition de l'illustratrice Pénélope Bagieu pendant le confinement.

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

EN PLEINE FRANCE

Kheireddine Lardjam - Compagnie El Ajouad

MAR 06.12 19H30
MER 07.12 20H30



EN IMAGE



photos DR

Sabrina Dubos - enseignante détachée du Rectorat
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
sabrinadubos@ac-amiens.fr - serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com
présence le vendredi matin

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
40 rue Vinot Préfontaine - 60007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEVAUVAISIS.COM

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
BEAUVAISIS **Beau**
vaisis