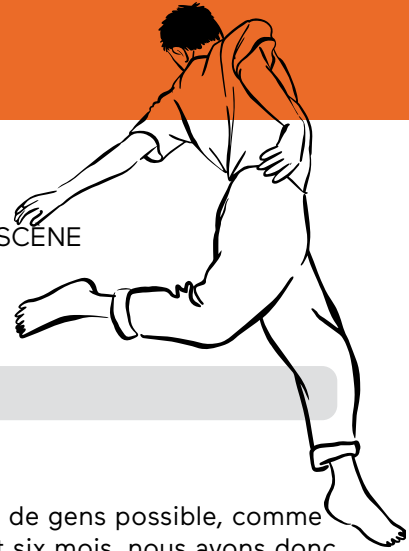


# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23



## UN SACRE

Lorraine de Sagazan  
Compagnie La Brèche

JEU 12.01 19H30 + BORD DE SCÈNE  
VEN 13.01 20H30

### FRÉQUENTER

#### • **Partir de la note d'intention**

Pour écrire ce spectacle, nous avons décidé d'aller à la rencontre des gens, le plus de gens possible, comme une manière de rompre l'isolement forcé dans lequel nous étions plongés. Pendant six mois, nous avons donc rencontré près de trois cents personnes. Le protocole était toujours le même, la question posée toujours la même : quel écho a, dans votre vie, le mot de « réparation » ?

Dans presque chaque histoire qui nous était confiée, nous nous sommes rendu compte qu'il y avait la présence d'un mort. Que ce soit un deuil récent ou le fantôme d'un lointain ancêtre, il y avait toujours un mort dont l'ombre planait ou l'absence étouffait. En rencontrant ces vivants, nous avons eu la sensation de rencontrer leurs morts.

Où pleurer les morts ? Où parler d'eux ? Où parler de la nôtre, de mort ? Il nous a semblé qu'un lieu manquait. Un lieu où les athées, les sceptiques, les agnostiques, ceux qui doutent, ceux qui ne savent pas, ceux qui voudraient croire mais n'y parviennent pas pourraient évoquer la mort sans tabou, sans peur ni préjugé. Un lieu où il serait possible de penser l'absence autrement et de dépasser le clivage qui oppose mysticisme et rationalité.

Au fil des rencontres, nous avons aussi constaté qu'implicitement des demandes nous étaient faites. Portant des chagrins qui ne leur appartiennent pas comme le faisaient jadis les pleureuses, les interprètes du spectacle tentent ainsi d'y répondre avec les moyens du théâtre et de la fiction.

Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix

#### • **Partir du teaser : regarder et analyser**

<https://youtu.be/vr7FPQOFjy8>

S'interroger sur le sujet de la pièce ?

Quels questionnements soulève-t-il ? À partir de quoi la pièce a-t-elle été écrite ?

### PRATIQUER

#### • **S'approprier le vocabulaire**

Cherche le sens des mots suivants et faire le lien avec la pièce : réparation, résilience, catharsis

#### • **Comparer les différents rapports à la mort :**

Sur l'une des thématiques suivantes, réaliser un exposé

- Les « pleureuses » et leur rôle de l'antiquité au XX<sup>e</sup> siècle
- La fiesta de los muertos au Mexique
- L'origine de la fête d'Halloween
- Les danses macabres au moyen-âge et à l'époque moderne
- Les rituels funéraires en Afrique subsaharienne

#### • **Raconter un souvenir**

- Les circonstances : préciser à l'époque de votre vie à laquelle vous vous trouvez, votre état d'esprit, expliquer ce qui vous fait revenir sur ce lieu : réunion de famille, vacances, hasard...
- La description du lieu : lier ce lieu à une personne qui a compté pour vous.
- Le souvenir : raconter un souvenir en lien avec la personne dans ce lieu.

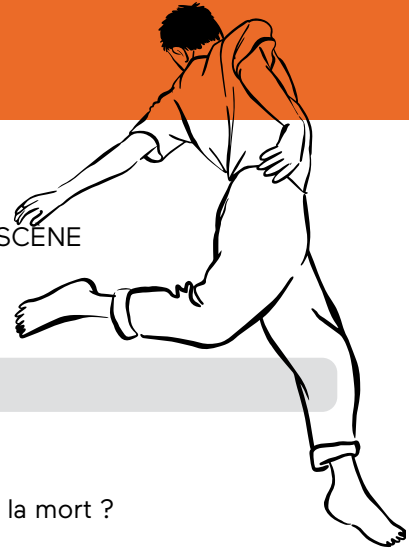
# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23

## UN SACRE

Lorraine de Sagazan  
Compagnie La Brèche

JEU 12.01 19H30 + BORD DE SCÈNE  
VEN 13.01 20H30



### S'APPROPRIER

- **Découvrir le théâtre documentaire**

En quoi cette pièce interroge-t-elle le tabou des sociétés occidentales par rapport à la mort ?

En quoi essaie-t-elle de dépasser la blessure de l'absence ?

En quoi la pièce questionne-t-elle notre propre rapport à la mort et au deuil ?

- **Partir d'une citation**

« Enterrer les morts et réparer les vivants », réplique du personnage de Nikolai dans *Platonov* de Tchekov.

En quoi cette réplique illustre bien la pièce *Un sacre* ?

- **Scénographie**

Création d'un espace d'expression : En quoi la mise en scène et le décor donnent à voir les notions d'abandon et de temps qui passe ? En quoi permettent-ils aux comédiens de s'exprimer sur le deuil et le mort ?

### PROLONGER

- **Littérature**

- *Conversations après un enterrement*, 1987, Albin Michel

Au début de la pièce, les personnages viennent d'enterrer l'un des leurs et l'enjeu des conversations réside notamment dans l'acceptation de la mort et la faculté à faire son deuil. Alex et Édith se remémorent des épisodes de leur enfance. Ils tentent de faire revivre leur père à travers sa parole rapportée au style direct.

Le benjamin exprime sa souffrance de ne plus pouvoir se réconcilier avec son père disparu et, en petit garçon perdu, réclame de le revoir.

- *Sans même nous dire au revoir*, Kentarô Ueno, 2011, Kana

2004, Kentarô Inoue est mangaka. Il habite avec sa femme et sa fille de 10 ans, dans une petite maison qui lui sert aussi d'atelier. C'est une famille heureuse même si sa femme souffre d'une maladie. Elle se soigne et tout a l'air de bien se passer. Jusqu'au jour où, avant d'aller se coucher, Inoue la retrouve allongée face contre sol. *Sans même nous dire au revoir* raconte ce qui se passe après dans la vie de l'auteur jusqu'à aujourd'hui.

- **Podcast**

- Taous Merakchi, *Mortel*, 2019, Nouvelles Écoutes

À travers son histoire personnelle (notamment la mort de son père), des interviews de spécialistes, l'étude des rites et de nos peurs, Taous Merakchi interroge avec intelligence la place de la mort dans nos sociétés.

- **Arts plastiques**

- *Manao Tupapau ou l'esprit des morts veille*, 1892, Paul Gauguin

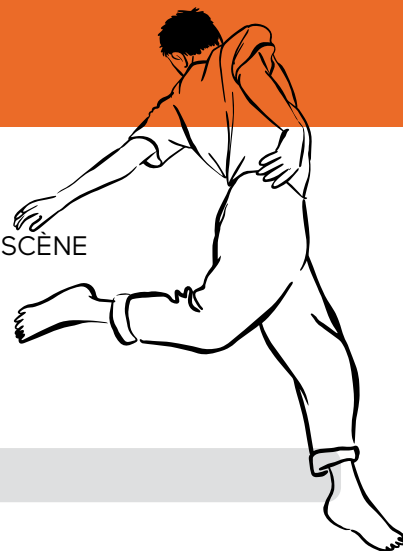
On trouve nue la jeune épouse de Gauguin, allongée sur un lit, le regard pensif. À l'arrière-plan, on voit une femme âgée, enveloppée dans une cape noire : c'est un « tupapau », l'esprit des morts maori. Les Polynésiens pensaient que les « tupapau » erraient parmi les vivants et que l'on pouvait les rencontrer, notamment la nuit.



*Manao Tupapau ou l'esprit des morts veille*, 1892, Paul Gauguin

# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23



## UN SACRE

Lorraine de Sagazan  
Compagnie La Brèche

JEU 12.01 19H30 + BORD DE SCÈNE  
VEN 13.01 20H30

### EN IMAGES



photos © Christophe Raynaud de Lage

**Sabrina Dubos** - enseignante détachée du Rectorat  
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis  
[sabrinadubos@ac-amiens.fr](mailto:sabrinadubos@ac-amiens.fr) - [serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com](mailto:serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com)  
présence le vendredi matin

**Théâtre du Beauvaisis - scène nationale**  
40 rue Vinot Préfontaine - 60007 Beauvais cedex  
03 44 06 08 20  
[WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM](http://WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM)

**Théâtre**  
**du** SCÈNE NATIONALE  
BEAUVAISIS **Beau**  
**vaisis**