

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23



LE CHEVAL DE LA VIE

Lou Chrétien-Février / L'éventuel hérisson bleu

JEU 02.02 19H30 + BORD DE SCÈNE
VEN 03.02 20H30

FRÉQUENTER

- **Partir de la présentation**

Le cheval de la vie est un spectacle qui s'écrit au plateau avec huit comédiens.

C'est une forme légère, une danse, un spectacle-performance où le jeu est au centre.

Clairement, ça ne va pas ! Nous avons le sentiment de ne pas parvenir à être vraiment dans la vie. Nous sommes tristes, nous avons compris que la mort du monde était là, devant nous et elle nous révèle, comme par effet de miroir, que nous ne sommes plus que des moitiés de nous-mêmes, des morts-vivants, des zombies. Nous voulons nommer cette tristesse et par là, peut-être nous en libérer un peu, l'expulser hors de nous, hors de vous.

Pour cela, nous pratiquerons un rituel de jeux contre la mort pour faire venir la joie, la transe et ainsi, dans la chaleur de notre intimité partagée, commencer à nous dé-zombifier.

Le jeu, comme une arme de résistance intime, face à l'effondrement, à nos peurs, à nos formes modernes d'isolement et de solitude...

Le cheval de la vie est malade.

Il est fatigué.

On lui a fait manger des somnifères.

On va essayer de le soigner, on va se faire médecins pour sauver notre époque.

- **Partir du titre de la pièce**

- Avant la représentation, quel sens donner à ce titre ?

- Puis quel sens lui donner à l'issue de la représentation ?

- **Découvrir la compagnie**

<https://www.eventuelherissonbleu.fr/>

PRATIQUER

- **Écrire pour donner à réfléchir et pour dénoncer**

- Sous la forme d'une tribune, dénoncer une cause qui vous tient à cœur.

- Dans un premier temps, présenter votre cause, puis trouver des arguments et des exemples les accompagnants allant dans le sens de la cause défendue.

- **Débattre et échanger**

- En groupe de 4 à 5 élèves, échanger des arguments et des exemples répondant à la question suivante : En quoi les arts sont des moyens de dénoncer les travers de la société et peuvent être utilisés comme une catharsis ?

- Après avoir sélectionné environ 5 arguments accompagnés d'exemples, le groupe présente son travail aux autres groupes.

- **Représenter les émotions pour les surmonter**

Représenter une émotion, une peur, une angoisse qui vous correspond.

(on peut s'inspirer des œuvres en partie prolonger)

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23



LE CHEVAL DE LA VIE

Lou Chrétien-Février / L'éventuel hérisson bleu

JEU 02.02 19H30 + BORD DE SCÈNE
VEN 03.02 20H30

S'APPROPRIER

- **Théâtre, arme de résistance**

- En quoi cette pièce dénonce la crise des idées dans le monde, les travers de la société ?
- En quoi met-elle en avant la mort du monde ?
- Comment le spectacle propose-t-il de surmonter ces problèmes ?
- Comment propose-t-il une libération à leur égard ?
- Définir le mot catharsis.
- En quoi la pièce peut-elle apparaître comme une catharsis vis-à-vis des maux dénoncés ?

- **Partir d'une citation et se questionner sur ses peurs et angoisses**

« Je veux garder les yeux ouverts sur les souffrances, le malheur, la cruauté du monde ; mais aussi la lumière sur la beauté, sur tout ce qui nous aide à nous dépasser, à mieux vivre, à parier sur l'avenir. »

Andrée Chedid, 1998

- En quoi cette citation d'Andrée Chedid, peut-elle s'appliquer à cette pièce ?
- Comment les comédiens convoquent-ils leurs peurs sur scène et comment les dépassent-ils ?

- **Scénographie**

La mise en scène repose sur un plateau nu au centre duquel se trouve une sculpture

- Que peut incarner cette statue ?
- Comment les 8 comédiens contribuent à la façonner ?

PROLONGER

- **Arts plastiques**

- *Mélancolie*, Edvard Munch, Collection privée, 1984
- *La Femme qui pleure*, Pablo Picasso, Tate Modern, Londres 1937

- **Documentaire**

- *Les maîtres fous*, Jean Rouch, 1955

Documentaire ethnographique illustrant les pratiques rituelles de la secte des Houakas au Niger, pratiquées par des immigrés pauvres. Ces rites consistent en l'incarnation par la transe des figures de la colonisation (le gouverneur, la femme du capitaine, le conducteur de locomotive...) et s'organise autour d'une confession publique, de chorégraphies frénétiques. Lou Chrétien-Février s'inspire de ce documentaire.



Mélancolie, Edvard Munch



La Femme qui pleure, Pablo Picasso

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

LE CHEVAL DE LA VIE

Lou Chrétien-Février / L'éventuel hérisson bleu

JEU 02.02 19H30 + BORD DE SCÈNE
VEN 03.02 20H30



EN IMAGES



photos © Vinciane verguethen

Sabrina Dubos - enseignante détachée du Rectorat
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
sabrinadubos@ac-amiens.fr - serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com
présence le vendredi matin

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
40 rue Vinot Préfontaine - 60007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEVAUVAISIS.COM

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
BEAUVAISIS **Beau**
vaisis