

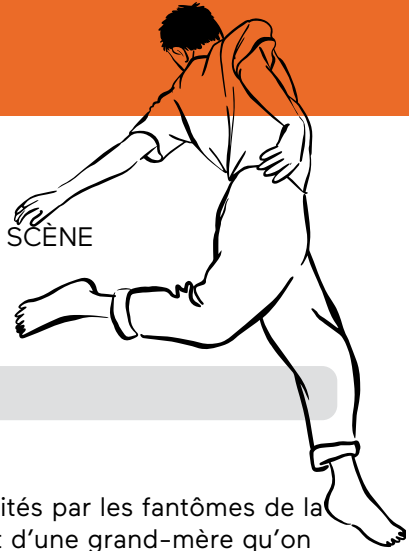
FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

DÉSIRER TANT

Charlotte Lagrange – artiste associée
Compagnie La Chair du Monde

MER 08.02 19H30 + BORD DE SCÈNE
JEU 09.02 20H30



FRÉQUENTER

• Partir de la note d'intention

C'est en Alsace que cela se passe, au bord d'une forêt de sapins embrumés et habités par les fantômes de la vie d'Olga... En un coup de fil, Véra apprend d'un même coup l'existence et la mort d'une grand-mère qu'on lui a cachée toute sa vie. Elle accompagne sa mère sur les lieux de la dispersion des cendres, en Alsace, à la lisière d'une forêt de sapins. Mais les fantômes qui peuplent cette forêt croient reconnaître en elle la défunte, cette femme qu'ils ont aimée, désirée, et attendue jusque dans leur mort. Ils amènent alors Véra à retraverser l'histoire en rejouant elle-même la vie de cette grand-mère inconnue. Un parcours où désir et temps dialoguent, s'affrontent et tentent de se dissocier pour suivre une quête insatiable de liberté.

« Je suis partie de l'histoire de ma grand-mère qui n'a jamais regretté son incorporation de force dans le Reich allemand parce qu'elle y a trouvé une échappatoire à la violence familiale. Après la guerre, elle s'est mariée avec mon grand-père juif, sans que ce passé ne semble préoccuper l'un ou l'autre, comme chacun trouvait dans le couple un refuge pour ne pas appartenir à la grande histoire. A partir d'eux ainsi que des récits que j'ai collectés, j'ai eu envie de déployer le parcours devenu fictif d'une femme, de son désir sexuel comme de sa quête de liberté, dans la grande histoire. D'interroger la manière dont la politique s'imisce dans l'intime quel que soit la conscience qu'on en a. Et de raconter comment cette tension entre l'intime et le politique se transmet de génération en génération et précisément ici, de mère en fille. »

Charlotte Lagrange

- À partir de la note d'intention, présenter le projet de Charlotte Lagrange. Montrer qu'il s'agit d'une pièce à caractère autobiographique.

• Partir du teaser

<https://charlottelagrange.com/spectacles/desirer-tant/>

• Partir de la présentation de Charlotte Lagrange pour le Théâtre du Beauvaisis

<https://youtu.be/N8phzcyH6K0>

• Partir du texte

Désirer tant, Charlotte Lagrange, 2021, Esse que

PRATIQUER

• Partir de l'Histoire pour se découvrir soi

Écrivez une page de journal intime dans laquelle vous raconterez un événement (privé ou public) qui vous a touché(e) personnellement et qui a modifié le regard que vous portez sur le monde, sur les autres et/ou sur vous-même.

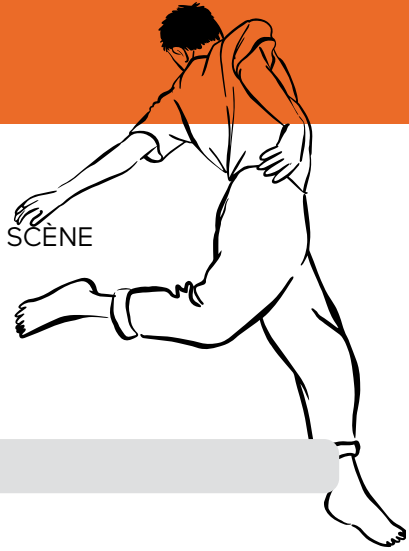
• Se raconter dans l'Histoire

- À l'oral, présenter un fait d'actualité qui vous a marqué.
- Raconter le fait de manière objectif (en ayant fait des recherches).
- Puis raconter, votre situation lors de ce fait (où étiez-vous ? Quelles sont les émotions que vous avez ressenties ?)

Sur la même démarche que votre présentation, mener un travail d'enquête, interroger des membres de votre entourage sur leur souvenir de grands événements (11 septembre 2001, les attentats, l'incendie de Notre Dame...), leur perception de l'évènement, l'impact de cet évènement sur eux.

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23



DÉSIRER TANT

Charlotte Lagrange – artiste associée
Compagnie La Chair du Monde

MER 08.02 19H30 + BORD DE SCÈNE
JEU 09.02 20H30

S'APPROPRIER

- **Découvrir différentes formes de collaboration : la collaboration économique**
 - Définir le terme de collaboration.
 - À partir de recherches, découvrir le phénomène des travailleurs volontaires en Allemagne
 - <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000000228/ouvriers-volontaires-pour-le-travail-en-allemande.html>
 - <https://www.archives18.fr/espace-culturel-et-pedagogique/expositions-virtuelles/seconde-guerre-mondiale/lepuration-legale-a-la-liberation/travailleurs-volontaires-en-allemande>
- **Comprendre les personnages**
 - Quel est le point de départ de la pièce ?
 - Qu'enclenche cette événement pour le personnage principal ?
 - Montrer que le choix de la grand-mère du personnage principal d'aller travailler en Allemagne correspond à un besoin d'émancipation.
 - En quoi cette pièce interroge sur le poids du silence à travers les générations ?
- **Apporter un témoignage historique à travers l'autobiographie**
 - En quoi cette pièce apporte à la connaissance de l'Histoire ?
 - En quoi par cette histoire de l'intime, cette histoire familiale peut-on mieux se saisir du fait historique ?
 - En quoi cette pièce montre que l'Homme est au cœur des processus historique ?
- **Scénographie**
 - Comment le spectateur comprend-il le passage d'une époque à une autre ? le passage du présent au passé et inversement ?

PROLONGER

- **Littérature**
 - Gael Faye, *Petit Pays*, Grasset, 2016
Avant, Gabriel s'amusait avec ses copains, dans son petit coin de paradis. Et puis l'harmonie familiale s'est disloquée, a éclaté en même temps que son « petit pays » le Burundi, ce bout d'Afrique centrale, brutalement malmené par l'Histoire.
 - Art Spiegelman, *Maus*, Flammarion, 1998
On assiste dans cette bande dessinée à la rencontre de l'histoire et de la recherche de l'histoire familiale. L'auteur, par le biais d'une souris (le Juif) traquée par le chat (le Nazi), déroule le fil de l'histoire pour comprendre ce qu'a vécu son père, survivant des ghettos polonais et des camps de la mort.
- **Émission**
 - <https://cheminsdhistoire.fr/emission67/> : émission racontant les Françaises au travail dans l'Allemagne nationale-socialiste (1940 – 1945). 80 000 femmes quittent volontairement la France durant la guerre pour l'Allemagne.



FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

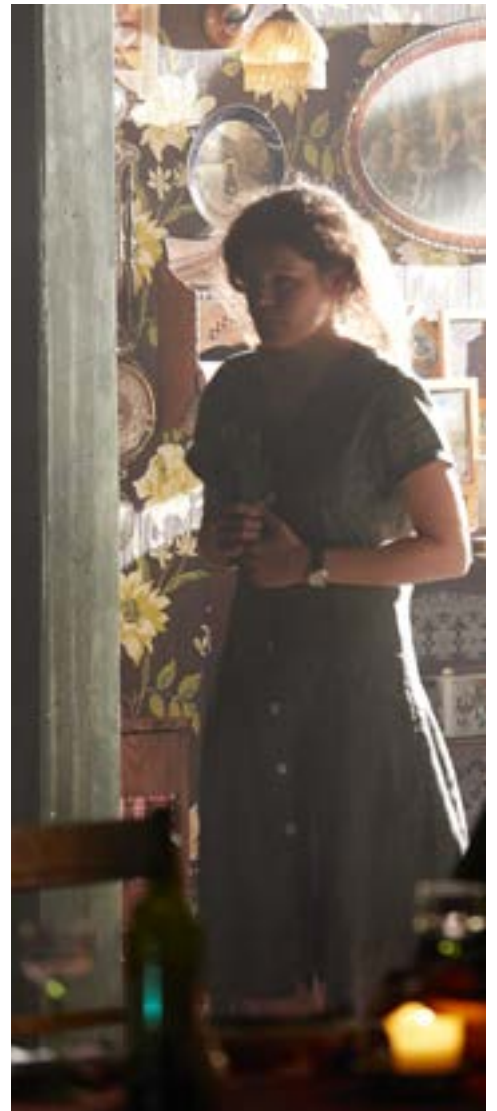
DÉSIRER TANT

Charlotte Lagrange - artiste associée
Compagnie La Chair du Monde

MER 08.02 19H30 + BORD DE SCÈNE
JEU 09.02 20H30



EN IMAGES



photos © Christophe Raynaud de Lage

Sabrina Dubos - enseignante détachée du Rectorat
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
sabrinadubos@ac-amiens.fr - serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com
présence le vendredi matin

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
40 rue Vinot Préfontaine - 60007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEVAISIS.COM

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
BEAUVAISIS **Beau**
vaisis