

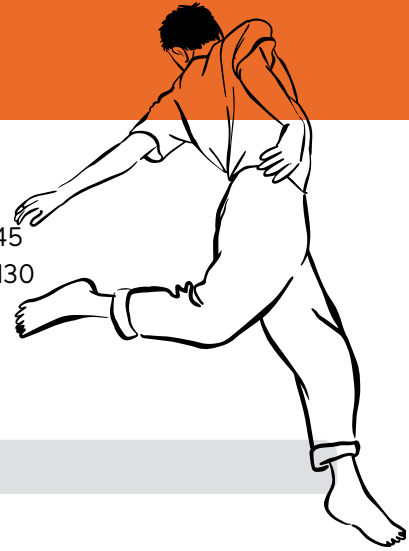
FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

LA CHANSON DE ROLAND LA BATAILLE DE RONCEVAUX

Jean Lambert-wild - Lorenzo Malaguerra - Marc Goldberg
à partir de 9 ans

MER 22.03 9H45
SAM 25.03 17H30



FRÉQUENTER

- **Partir du résumé du spectacle**

Tuold se lève au chant du coq et se prépare un café en écoutant la radio comme chaque matin, comme tous les matins du monde, depuis l'an 778 jusqu'à aujourd'hui.

Tuold, l'écuyer de Roland, raconte chaque jour *La Chanson de Roland*.

Son monde ancien, teinté de mélancolie et de fureur, se déploie au présent avec ses poules Suzon et Paulette, son incroyable ânesse Chipie de Brocéliande et ses varlets, complices de sa folie.

Le vieil homme revit la bataille de Roncevaux et nous raconte tout à l'avenant la folle vaillance de son maître, la mort d'Olivier, son voyage sur la lune, la recette de l'omelette des Vascons et la fin épique du chevalier Roland au champ de bataille.

Aux prises avec ses fantômes, coincé dans un présent perpétuel, Tuold nous emporte dans un tourbillon joyeux et poétique, pour nous faire vivre sa chanson de geste et réfléchir sur la démesure du Héros.

- **Partir du teaser**

alaguerra/Marc Goldberg - Teaser

- **Partir de la présentation du spectacle par Jean Lambert-Wild**

<https://youtu.be/vfIYpFJLES8>

- **Partir du texte**

La Chanson de Roland, La Bataille de Roncevaux, version de Marc Goldberg et Jean Lambert-wild, Traductions du XXI^e siècle, 2020

PRATIQUER

- **Déclamer comme un troubadour**

Apprendre une strophe de la chanson de Roland (voir annexe) et réciter la à la manière d'un troubadour.

- **Raconter un épisode héroïque**

Rédiger un paragraphe se faisant s'affronter un chevalier et un redoutable adversaire. Présenter vos personnages, raconter l'affrontement des raisons qui poussent le chevalier à se battre à la fin du combat (notamment la victoire et la récompense du chevalier).

- **Inventer son héros : réaliser une page de comics**

Au brouillon, créer votre héros (le portrait physique et mental, l'origine sociale, ce qui distingue votre héros des autres ...), choisir son univers (temps des chevaliers, futur longtemps, époque contemporaine...).

À partir, dessiner une page de comics qui met en scène votre héros.

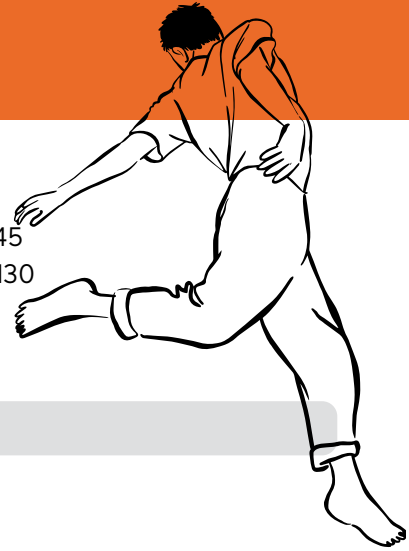
FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

LA CHANSON DE ROLAND LA BATAILLE DE RONCEVAUX

Jean Lambert-wild - Lorenzo Malaguerra - Marc Goldberg
à partir de 9 ans

MER 22.03 9H45
SAM 25.03 17H30



S'APPROPRIER

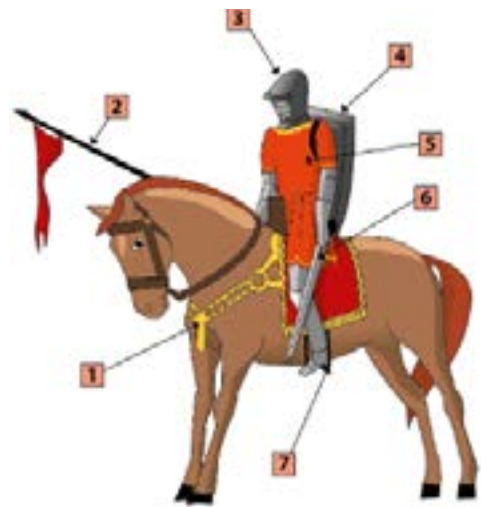
- **Découvrir la chanson de geste et la figure du héros**

Définir la chanson de geste.

- Quelles sont ses caractéristiques ?
- En quoi cette définition s'applique bien à ce spectacle ?
- Quelles sont les caractéristiques du héros ?
- En quoi ces caractéristiques s'appliquent à Roland ?

- **S'approprier le vocabulaire du chevalier**

- Haubert
- Destrier
- Ecu
- Lance
- Epée
- Etriers
- heaume



- **Découvrir la bataille de Roncevaux**

Faire une recherche sur la bataille de Roncevaux <https://youtu.be/cnotLNFBnZk?t=8>

- Quels personnages importants de cette bataille historique retrouve-t-on dans le spectacle ?

- **S'intéresser à la scénographie**

- Chercher la définition de troubadour.
- Montrer que la mise en scène fait appel à l'esthétique du cirque et des troubadours ?
- Faire une recherche sur le clown blanc : son origine, son fonctionnement.

On peut partir de la vidéo de Jean Lambert-wild qui évoque l'apparition de son clown blanc :

www.theatre-contemporain.net/video/ Jean-Lambert-wild-et-son-clown

- Quel est le rôle du clown blanc sur le spectacle ?

PROLONGER

- **Littérature**

- *L'Enchanteur*, René Barjavel, 1987, le livre de Poche.
Une version de Merlin entre rêve, légende et histoire

- **Iconographie**

- Vitrail narratif de Charlemagne, cathédrale de Chartres, la partie du vitrail jointe représente Roland qui fend le rocher et sonne le cor.



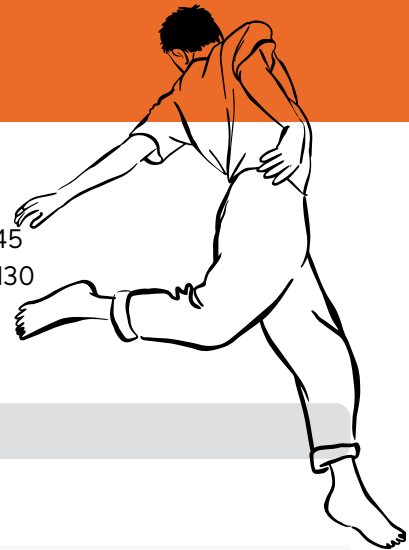
FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

LA CHANSON DE ROLAND LA BATAILLE DE RONCEVAUX

Jean Lambert-wild - Lorenzo Malaguerra - Marc Goldberg
à partir de 9 ans

MER 22.03 9H45
SAM 25.03 17H30



ANNEXES

En ancien français:

CLXXIV

Ço sent Rollant que la mort le tresprent,
Devers la teste sur le quer li descent.
Desuz un pin i est alet curant,
Sur l'erbe verte s'i est culchet adenz,
Desuz lui met s'espee e l'olifan,
Turnat sa teste vers la paiene gent :
Pur ço l'at fait que il voelt veirement
Que Carles diet e trestute sa gent,
Li gentilz quens, qu'il fut mort cunquerant
Cleimet sa culpe e menut e suvent,

CCIX

« Ami Rollant, prozdoem, juvente bele,
Cum jo serai a Eis, em ma chapelle,
Vendrunt li hume, demanderunt noveles.
Jes lur dirrai, merueilleuses e pesmes :
« Morz est mis niés, ki tant me fist cunquere. »
Encuntre mei revelerunt li Seisme
E Hungre e Bugre e tante gent averse,
Romain, Puillain e tuit icil de Paleme
E cil d'Affrike e cil de Califeme.
Puis en trenunt mes peines e mes suffraites.
Ki guierat mes oz a tel poeste,
Quant cil est morz ki tuz jurz nos cadelet ?
E ! France, cum remeines deserte !
Si grant doel ai que jo ne vuldreie estre ! »

En français moderne:

Roland sent que la mort le pénètre
de la tête elle lui descend vers le coeur.
Sous un pin, il est allé en courant
Sur l'herbe verte, il s'est couché, face contre terre,
Sous lui, il place son épée et l'olifante.
Il tourne sa tête vers la gent païenne.
Il veut que Charles dise, et toute son armée

Qu'il est mort, le genti comte, en conquérant
Il bat sa coulpe et menu et souvent;
Pour ses péchés, il tend vers Dieu son gant

Ami Roland, ô preux, belle jeunesse,
Quand je serai à Aim, en ma chapelle,
Mes hommes viendront, demanderont des nouvelles
Je les leur dirais, étranges et cruelles,
« Il est mort, mon neveu, qui m'a fait tant de conquêtes. »
Contre moi se révolteront les Saxons
Les Hongrois et les Bulgares et tant de peuples ennemis
Les Romains, ceux de Pouille et de Palerme
Et ceux d'Afrique et ceux de Califeme.
Alors commenceront mes peines, mes souffrances
Qui conduira mes armées avec cette énergie
Quand celui-là est mort qui toujours nous conduisait?
Ah, France, comme tu restes déserte!
J'ai si grand deuil que je ne voudrais plus être!

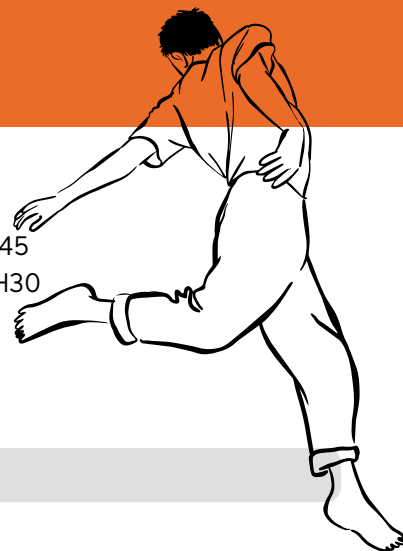
FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

LA CHANSON DE ROLAND LA BATAILLE DE RONCEVAUX

Jean Lambert-wild - Lorenzo Malaguerra - Marc Goldberg
à partir de 9 ans

MER 22.03 9H45
SAM 25.03 17H30



EN IMAGES



photos DR

Sabrina Dubos - enseignante détachée du Rectorat
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
sabrinadubos@ac-amiens.fr - serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com
présence le vendredi matin

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
40 rue Vinot Préfontaine - 60007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
Beau
vauvaisis