

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23



VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

Compagnie Lamento
Dans le cadre du Festival Kidanse
à partir de 8 ans

SAM 04.03 17H30

FRÉQUENTER

- **Partir de la note d'intention**

Ce nouveau projet de création naît d'un désir de s'emparer de la notion d'ennui par le corps. L'ennui en groupe, l'ennui comme forme d'une attente, comme forme du temps étiré. Cette notion de temps long dans la danse, Sylvère Lamotte l'a déjà abordée dans sa première pièce, *Ruines*. Une pièce très physique où la lenteur et la poésie des corps questionnaient le regard du spectateur. Cette fois, le chorégraphe prolonge sa réflexion et propose une Odyssée collective pour l'ennui. Cette réflexion autour du temps d'un spectacle, d'un mouvement, a toujours accompagné Sylvère Lamotte, que ce soit en tant que danseur ou chorégraphe. La notion d'ennui est abordée au travers de la physicalité et de la poésie des corps, avec l'envie de rappeler que s'ennuyer est une chance. Un temps humain nécessaire à l'imagination, à toute production artistique. «Enfant, j'ai eu la chance de m'ennuyer. [...] L'ennui de mes après-midi d'enfance était un voyage où le temps m'appartenait, un espace où j'ai fabriqué d'immenses rêves, un monde sans commencement ni fin [...] ». *L'Ennui des après-midi sans fin* de Gaël Faye

En replongeant dans ses souvenirs d'enfance, Sylvère Lamotte a connecté cette question de l'ennui avec celle de l'attente pendant ces longs après-midi des dimanches sans fin, des crêpes sur le Billig, où l'excitation laissait place à ce sentiment de découragement, qui étirait le temps. Dans ce laps de temps, qui paraissait interminable, c'est vers la danse qu'il se tournait, le corps devenant un outil malléable et inépuisable de détournements poétiques. *Voyage au bout de l'ennui* se conçoit comme une invitation à embarquer pour une terre d'imaginaire et de rêverie, qui n'est pas sans rapport avec le temps de l'enfance. Le chorégraphe entend parler de l'ennui avec un groupe de cinq danseurs, même si dans notre inconscient collectif, s'ennuyer est plutôt apparenté à un état solitaire. Pour les danseurs, embarquer dans un voyage pour l'ennui pourrait sembler contre-nature car danser c'est fondamentalement effectuer des actions. Découle alors une multitude de questions : sous l'immobilité apparente quels mouvements peuvent exister ? Quels réels mouvements produit l'ennui ? Qu'est-ce qu'un corps de la non-action, du non-vouloir ? Est-ce possible de s'ennuyer seul au milieu d'une foule ? L'ennui peut-il être un élan collectif et non un constat ? Allez venez, on s'ennuie !

- **Partir du teaser : regarder et analyser**

<https://www.cie-lamento.fr/wp-content/uploads/2022/12/TEASER-BD-Voyage.mp4>

- **Découvrir la compagnie**

<https://www.cie-lamento.fr/la-compagnie/>

PRATIQUER

- **Détourner les gestes du quotidien**

Les élèves peuvent mimer des gestes du quotidien et de l'ennui : s'étirer au réveil, mettre ses chaussures, s'habiller... Répétition, accentuation des gestes, leur donner un caractère dansé.

- **Représenter l'ennui**

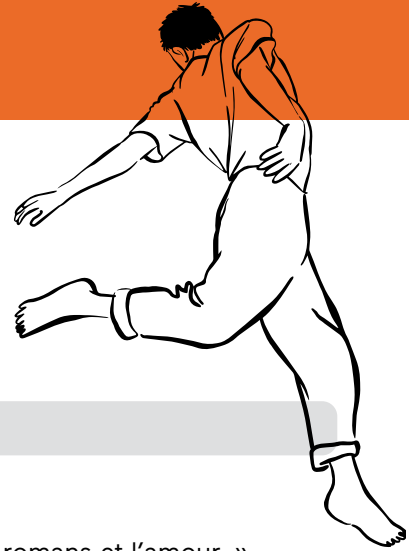
À l'aide des illustrations en annexe, les élèves peuvent représenter leur vision de l'ennui, se représenter lorsqu'il s'ennuie.

- **Raconter l'ennui**

En s'inspirant d'*Alice au pays des merveilles*, imaginer un récit où l'ennui vous conduit dans un monde imaginaire.

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23



VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

Compagnie Lamento
Dans le cadre du Festival Kidanse
à partir de 8 ans

SAM 04.03 17H30

S'APPROPRIER

- **Partir d'une citation**

« L'ennui fait le fond de la vie, c'est l'ennui qui a inventé les jeux, les distractions, les romans et l'amour. »

Miguel de Unamuno

- À l'aide du spectacle, donner du sens à cette citation.
- Montrer le lien entre ennui et imagination.

- **Définir l'ennui**

- Que signifie l'ennui ?
- Quels sont les différents sens donner à ce mot ? Les élèves peuvent raconter ce que signifie l'ennui pour eux.
- Quels sont les moments qu'ils associent à l'ennui ?
- Comment les danseurs s'emparent de cette notion ?

PROLONGER

- **Littérature**

- *L'Ennui des après-midi sans fin*, Gaël Faye, illustration par Hyppolite, 2020

« Enfant, j'ai eu la chance de m'ennuyer. Je n'avais pas école l'après-midi et chez moi à la maison pas d'écran ni de télévision. J'ai donc dû apprendre à déployer des trésors d'imagination pour m'inventer des jeux et des passe-temps. Je garde de ces jours immobiles, le souvenir d'une période enchantée où j'ai pu remplir à ras-bord le coffre-fort de mon imaginaire. L'ennui de mes après-midis d'enfance était un voyage où le temps m'appartenait, un espace où j'ai fabriqué d'immenses rêves. »

- *Alice au pays des merveilles*, 1865, Lewis Carroll

Alice s'ennuie auprès de sa sœur qui lit un livre tandis qu'elle ne fait rien.

« À quoi bon un livre sans images, ni dialogues ? », se demande Alice. Mais voilà qu'un lapin blanc aux yeux roses vêtu d'une redingote avec une montre à gousset à y ranger passe près d'elle en courant. Lorsqu'elle le voit sortir une montre de sa poche et s'écrier : « Je suis en retard ! En retard ! En retard ! ». En entrant derrière lui dans son terrier, elle fait une chute presque interminable qui l'emmène dans un monde aux antipodes du sien. Elle va rencontrer une galerie de personnages retors et se trouver confrontée au paradoxe, à l'absurde et au bizarre...

- **Musique**

- *L'Ennui des après-midi sans fin*, 2014, Gaël Faye
<https://www.youtube.com/watch?v=j3XaZX4tAyA>



L'Ennui des après-midi sans fin, Gaël Faye, illustration par Hyppolite, 2020

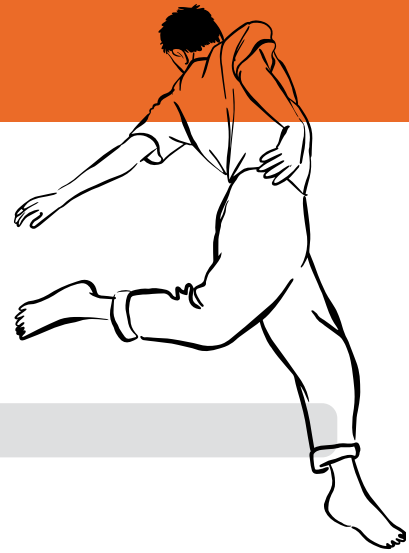
FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

Compagnie Lamento
Dans le cadre du Festival Kidanse
à partir de 8 ans

SAM 04.03 17H30



ANNEXES

- Illustrations d'Hyppolyte pour le livre L'Ennui des après-midi sans fin



Les oiseaux dans la volière, le fossile fait de boue
Si le frigo ne fonctionnerait plus c'est qu'il y a manque de courant.

Rayon de soleil en suspension, Klementia de gazonnets dans l'air
Cul bouillant le salon pour attirer d'ombres et de lumière.



Un réveilleur s'est fermé sous rose et escarabée
La réveilleur de réveilleur c'est le bruit de mes réveilleur.

Le soleil danse dans les réseaux, le grêch de la brique
Toujours gelée la nuit de quelques voix que je délitige.

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23



VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

Compagnie Lamento
Dans le cadre du Festival Kidanse
à partir de 8 ans

SAM 04.03 17H30

EN IMAGES



photos © Christophe Raynaud de Lage

Sabrina Dubos - enseignante détachée du Rectorat
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
sabrinadubos@ac-amiens.fr - serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com
présence le vendredi matin

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
40 rue Vinot Préfontaine - 60007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
Beau
BEAUVAISIS **vaisis**