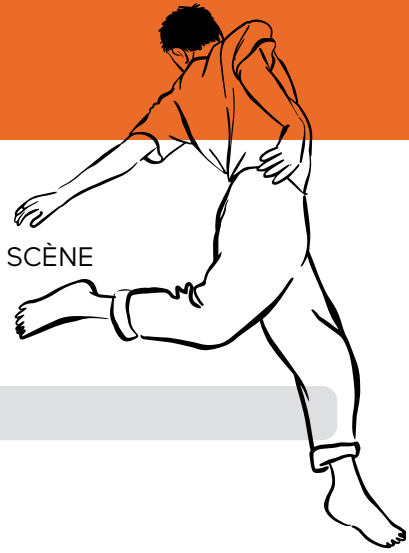


# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23



## LA MOUETTE

Anton Tchekhov  
Brigitte Jaques-Wajeman

MER 08.03 19H30 + BORD DE SCÈNE  
JEU 09.03 20H30

### FRÉQUENTER

- **Partir de la note d'intention**

Il y a quelque chose d'incroyablement subjectif à monter et à jouer Tchekhov. Son théâtre vient toucher en nous quelque chose de très personnel, très intime. Une question nous est adressée personnellement, une question vitale, à laquelle il n'est pas possible d'échapper : qu'est-ce que vivre, aimer, créer ? Il me semble qu'aucun autre dramaturge ne fait cet effet. Il nous parle de nous, de ce qu'il y a de plus profondément enfoui, secret en nous ; il nous regarde, il nous écoute, il ne juge pas, il s'amuse souvent de nos bêtises, de nos obstinations, il nous fait rire et pleurer ; il nous fait mesurer, comme aucun autre dramaturge, l'extraordinaire fragilité de nos vies, de nos amours et de nos rêves

- **Partir du texte**

*La Mouette*, Anton Tchekhov, 1896

### PRATIQUER

- **Faire découvrir la pièce**

En groupe de 5 élèves, écrire, mettre en scène et jouer la bande annonce de la pièce.

- **Débattre à partir d'une citation**

Après avoir retracé la chaîne des amours (par exemple « Medvedenko aime Macha qui aime ... ») et à partir du spectacle, débattre à partir de la citation suivante : « L'amour heureux n'a pas d'histoire ». *L'Amour et l'occident*, 1939

- **Écrire un dialogue amoureux**

Inventer un dialogue entre deux personnages dont l'amour de l'un n'est pas partagé par l'autre.

### S'APPROPRIER

- **S'interroger sur le titre de la pièce**

En quoi la mouette peut-elle apparaître comme le symbole de la vie de Nina mais également le symbole de la liberté de l'artiste à la portée du premier fusil venu (première critique venue) ?

- **Le théâtre dans le théâtre et s'interroger sur le statut de l'artiste**

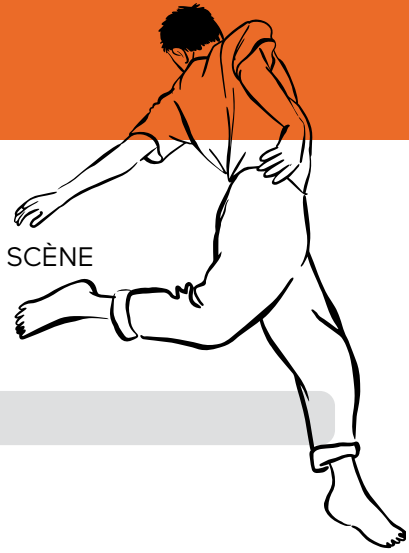
- En quoi à travers les personnages de Konstantin et de Trigorine, peut-on voir deux visions du poète/artiste au XIX<sup>e</sup> siècle : celle du poète/artiste engagé et celle du poète/artiste désenchanté ?  
- Montrer que le procédé du théâtre dans le théâtre est omniprésent (pièce de Konstantin, quête constante du regard des autres, personnages toujours en représentation...).

- **Se questionner sur l'amour**

- En quoi la pièce interroge sur les difficultés de l'amour, l'impossibilité amoureuse en poussant les personnages dans des amours à sens unique voir tragique ?  
- Comment à travers la thématique de l'amour, Anton Tchekhov montre-t-il la difficulté d'être une femme au XIX<sup>e</sup> siècle ?

# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23



## LA MOUETTE

Anton Tchekhov  
Brigitte Jaques-Wajeman

MER 08.03 19H30 + BORD DE SCÈNE  
JEU 09.03 20H30

### PROLONGER

- **Littérature**

- *Correspondance avec La Mouette*, 2022, Anton Tchekhov / Lydia Mizinova

Cette correspondance croisée est avant tout une histoire d'amour qui traverse la vie d'Anton Tchekhov et de Lydia Mizinova qui inspire le personnage de La Mouette. Leur histoire, ce qu'ils se disent, ce qu'ils se taisent, l'exil parisien de Lydia, la mort de son enfant, son courage, leur humour, tout ce petit théâtre de séduction et d'indifférence qu'ils mettent en place, a beaucoup à voir avec la façon que Tchekhov a de nous emporter dans son œuvre.

- *Hamlet*, 1603, William Shakespeare

- **Iconographie**

- *Nuit d'été*, Homer Winslow, 1890, Musée d'Orsay, Paris



*Nuit d'été*, Homer Winslow, 1890, Musée d'Orsay, Paris

- **Film**

- *La petite Lili*, 2003, Claude Miller

Mado, actrice célèbre, passe ses vacances d'été à L'Espérance, sa propriété de l'Île aux Moines, en Bretagne, en compagnie de son frère Simon, de son fils Julien qui veut devenir cinéaste et de Brice, son amant du moment. Les relations de Julien avec sa mère sont très tumultueuses. Julien est fou amoureux de Lili, une jeune fille de la région qui ambitionne d'être comédienne. Il est venu projeter son premier film expérimental à toute la famille. Lili considère Julien avec tendresse, mais elle est fascinée par Brice, cinéaste reconnu. Un jour, il propose à Lili de tout quitter pour l'emmener à Paris. Cinq ans plus tard, Lili est devenue une actrice célèbre. Elle a quitté Brice. C'est par hasard qu'elle apprend que Julien va tourner son premier film et qu'il va raconter l'histoire qu'ils ont vécue cette année-là à L'Espérance.



# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23

## LA MOUETTE

Anton Tchekhov  
Brigitte Jaques-Wajeman

MER 08.03 19H30 + BORD DE SCÈNE  
JEU 09.03 20H30



### EN IMAGE



*L'oiseau de ciel, Magritte*

**Sabrina Dubos** - enseignante détachée du Rectorat  
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis  
[sabrinadubos@ac-amiens.fr](mailto:sabrinadubos@ac-amiens.fr) - [serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com](mailto:serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com)  
présence le vendredi matin

**Théâtre du Beauvaisis - scène nationale**  
40 rue Vinot Préfontaine - 60007 Beauvais cedex  
03 44 06 08 20  
[WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM](http://WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM)

**Théâtre**  
**du** SCÈNE NATIONALE  
BEAUVAISIS **Beau**  
**vaisis**