

# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23

## ILLUSIONS PERDUES

Honoré de Balzac  
Pauline Bayle

JEU 30.03 19H30 + BORD DE SCÈNE  
VEN 31.03 20H30



### FRÉQUENTER

- **Partir de la note d'intention**

En adaptant au théâtre ce roman que Balzac qualifiait lui-même de « volume monstre » et « d'œuvre capitale dans l'œuvre », je souhaite poursuivre mon travail sur les grands textes fondateurs de la littérature. Ces livres qui ont façonné notre rapport au monde et qui continuent de nourrir notre imaginaire collectif. Après avoir exploré l'univers d'Homère pendant trois ans, je voudrais me plonger dans celui de la Comédie humaine et raconter l'ascension et la chute d'un homme en un seul et même mouvement. Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, Illusions perdues met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre. Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude. Les intérêts personnels déterminent l'ensemble des rapports humains et la grandeur d'âme ou la profondeur des sentiments ont capitulé face à la nécessité de parvenir. Je souhaite tenter de m'approprier les codes du monde balzacien, son écriture et sa puissance narrative, pour donner corps à l'esprit conquérant qui sommeille au creux de chacune de nos existences. Cette force invisible qui nous met en mouvement et nous pousse à agir pour gagner reconnaissance et succès. Je voudrais montrer comment la soif de réussite peut nous asservir et finir par nous priver de notre liberté. Et par une immersion au plus près des personnages de Balzac, j'aimerais donner à voir cette caractéristique de notre humanité qui est d'être prêt à tout, même sauter dans le vide, plutôt que de faire face à nos échecs. Je souhaite également amener mon travail de mise en scène sur des territoires nouveaux, en incarnant l'apprentissage de Lucien à travers un espace évolutif qui partirait d'un rapport frontal traditionnel pour se transformer en un quadri-frontal au cours de la représentation. Cette dynamique permettrait de déployer le chemin du héros qui voyage depuis Angoulême, petite ville de province engoncée dans les vestiges de l'Ancien Régime, jusqu'à Paris, capitale en ébullition grisée par l'essor de la modernité et de la prospérité. Plus que n'importe quel autre roman de Balzac, Illusions perdues nous tend le miroir de chacune de nos existences, entre espérance et résignation, ambition et humilité, rêve de puissance et rappel cruel de la réalité, et pour cette raison, je suis intimement convaincue qu'il renferme une matière théâtrale passionnante et pleine de promesses.

Pauline Bayle, Juillet 2018

- **Partir du livre**

*Illusions perdues*, Honoré de Balzac, 1837

- **Partir du teaser et d'un entretien avec Pauline Bayle**

Teaser : <https://youtu.be/eD4GyecoYMc>

Entretien : Illusions perdues - Pauline Bayle, - mise en scène Pauline Bayle, - theatre-contemporain.net

- **Découvrir la compagnie**

Compagnie À Tire-d'aile ([compagnie-atiredaile.com](http://compagnie-atiredaile.com))

# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23

## ILLUSIONS PERDUES

Honoré de Balzac  
Pauline Bayle

JEU 30.03 19H30 + BORD DE SCÈNE  
VEN 31.03 20H30



### PRATIQUER

- **Découvrir l'essor de la presse au XIX<sup>e</sup> siècle**

- Faire une recherche sur les nouvelles techniques d'impression, le développement de la presse...
- Faire une recherche sur Balzac et montrer que, comme lui, beaucoup sont écrivains et journalistes

- **Débattre**

*Il ne s'agissait plus d'informer le lecteur, mais de flatter ses opinions, ou de les inventer.*

En partant de l'annexe 2 et de la citation, débattre sur les sujets suivant :

- Pour conquérir une audience, un média peut-il se contenter de livrer des faits bruts, ou doit-il nécessairement flatter les opinions de son public ?
- La presse est-elle véritablement libre ? peut-on tout dire ?
- Est-il facile de distinguer la presse d'information de la presse d'opinion ?

- **Découvrir la ville**

- Rédiger un texte racontant l'arrivée d'un jeune campagnard qui se rend pour la première fois dans une grande ville. Imaginer ce qu'il découvre et la manière dont il le voit. Choisir une ville que vous connaissez, la décrire (les monuments...). Ce qui l'intéresse, ce qui le déçoit...

### S'APPROPRIER

- **S'approprier le vocabulaire**

- Définir le terme de réalisme. Quelles sont les caractéristiques de ce mouvement littéraire ?
- Rechercher la définition de roman d'initiation.
- En quoi cette définition correspond aux *Illusions perdues* ?

- **Des idéaux à la désillusion, de l'ambition à la corruption**

- En quoi cette œuvre, en suivant l'ascension et la chute du personnage principale, s'intéresse à l'homme pris dans ses désirs profonds, au rapport des individus avec l'argent ?
- Montrer l'évolution de Lucien de Rubempré au fil de l'œuvre, de son départ d'Angoulême, à sa vie sur Paris.

- **La critique du journalisme**

- À partir de la pièce et de l'extrait en annexe 2, quelle vision donne-t-on du journalisme ?
- Réfléchir à la liberté d'expression du journaliste.
- Réfléchir aux qualités nécessaires pour être un bon journaliste (annexe 3).
- S'interroger sur la notion de déontologie.

- **Découvrir le Paris du XIX<sup>e</sup> siècle**

Faire une recherche sur les transformations de Paris au XIX<sup>e</sup>, les travaux du baron Haussmann.

Paris haussmannien : la transformation d'une ville - Vidéo Histoire | Lumni

# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23

## ILLUSIONS PERDUES

Honoré de Balzac  
Pauline Bayle

JEU 30.03 19H30 + BORD DE SCÈNE  
VEN 31.03 20H30



### PROLONGER

- **Littérature**

- *Bel-Ami*, Guy de Maupassant, 1885

Dans le Paris du XIX<sup>e</sup> siècle, Georges Duroy choisit le journalisme pour se faire un nom. Mais il écrit bien mal et ses articles ne sont pas immédiatement retenus. Il devient alors l'amant de Mme Forestier.

- **Podcast**

*Illusions perdues* : épisode 1/4 du podcast Balzac et son monde (radiofrance.fr)

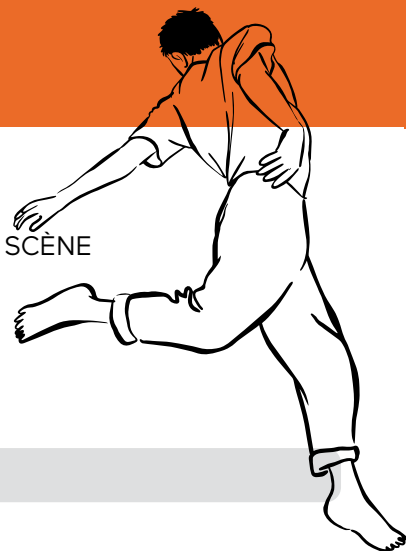
- **Film**

*Illusions perdues*, film de Xavier Giannoli, 2021



# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23



## ILLUSIONS PERDUES

Honoré de Balzac  
Pauline Bayle

JEU 30.03 19H30 + BORD DE SCÈNE  
VEN 31.03 20H30

### EN IMAGES



photos © Simon Gosselin

**Sabrina Dubos** - enseignante détachée du Rectorat  
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis  
[sabrinadubos@ac-amiens.fr](mailto:sabrinadubos@ac-amiens.fr) - [serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com](mailto:serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com)  
présence le vendredi matin

**Théâtre du Beauvaisis - scène nationale**  
40 rue Vinot Préfontaine - 60007 Beauvais cedex  
03 44 06 08 20  
[WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM](http://WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM)

**Théâtre**  
**du** SCÈNE NATIONALE  
BEAUVAISIS **Beau**  
**vaisis**

# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23

## ILLUSIONS PERDUES

Honoré de Balzac  
Pauline Bayle

JEU 30.03 19H30 + BORD DE SCÈNE  
VEN 31.03 20H30



### ANNEXES

- **Annexe 1**

#### EN POLITIQUE

**Mai-juin 1814 :**

Louis XVIII revient d'exil et accède au pouvoir monarchique, il proclame la « Charte constitutionnelle » qui encadre le régime.

**Mars-juin 1815 :**

Les « Cent-Jours » de Napoléon s'achèvent par le retour de Louis XVIII, l'interdiction du drapeau tricolore et la « Terreur blanche » contre les opposants.

**Février 1820 :**

Assassinat du duc de Berry, neveu de Louis XVIII, par l'ouvrier bonapartiste Louvel.

**1824 :**

Décès de Louis XVIII ; son frère, Charles X, lui succède

**27-28-29 juillet 1830 :**

Les Trois Glorieuses font tomber Charles X, la Monarchie de Juillet porte Louis Philippe au pouvoir

**1835 :**

Attentat de Fieschi contre le roi

**Février 1848 :**

21 - insurrection parisienne

24 - abdication de Louis-Philippe

26 - proclamation de la République

#### DANS LA PRESSE ET L'OPINION

**1814 :**

Affirmation de la liberté de la presse (article 8)

**1815 :**

L'abstention massive des seulement 92 000 électeurs marque la distance entre les libéraux et l'Empire.

Le corps électoral passe à 110 000 personnes mais la presse se développe.

**1820 :**

le gouvernement rétablit la censure de la presse

**1825 :**

Adoption de la loi sur le sacrilège.

Le raidissement du régime attise la contestation.

**1830 :**

La Charte de 1814 est révisée et rétablie.

Le corps électoral est doublé ; les libertés de la presse retrouvées entraînent la multiplication des titres.

**1835 :**

Durcissement des mesures contre la presse.

**Janvier 1848 :**

Interdiction d'un banquet réformiste à Paris, organisé pour contourner l'interdiction des rassemblements politiques.

# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23

## ILLUSIONS PERDUES

Honoré de Balzac  
Pauline Bayle

JEU 30.03 19H30 + BORD DE SCÈNE  
VEN 31.03 20H30



### ANNEXES

#### • Annexe 2

HONORÉ DE BALZAC, *Illusions perdues*

Dans cet extrait des *Illusions perdues*, le journaliste Étienne Lousteau donne une leçon au jeune Lucien de Rubempré auquel il demande de rédiger un article sur un livre qui vient de paraître.

« Voici un exemplaire du livre de Nathan que Dauriat vient de me donner, la seconde édition paraît demain ; relis cet ouvrage et broche 1 un article qui le démolisse. [...] »

- Mais que peut-on dire contre ce livre ? Il est beau, s'écria Lucien.

- Ha ! Ça, mon cher, apprend ton métier, dit en riant Lousteau. Le livre, fût-il un chef d'œuvre, doit devenir sous ta plume une stupide niaiserie, une œuvre dangereuse et malsaine.

- Mais comment ?

- Tu changeras les beautés en défauts.

- Je suis incapable d'un pareil tour de force.

- Mon cher, un journaliste est un acrobate, il faut t'habituer aux inconvénients de l'état. Tiens, je suis bon enfant, moi ! Voici la manière de procéder en semblable occurrence. Attention, mon petit ! Tu commenceras par trouver l'œuvre belle, et tu peux t'amuser à écrire alors ce que tu en penses. Le public se dira : Ce critique est sans jalousie, il sera sans doute impartial 2. Dès lors le public tiendra ta critique pour consciencieuse. Après avoir conquis l'estime de ton lecteur, tu regretteras d'avoir à blâmer<sup>3</sup> le système dans lequel de semblables livres vont faire entrer la littérature française. [...] »

Lucien fut stupéfait en entendant parler Lousteau : à la parole du journaliste, il lui tombait des écailles des yeux<sup>4</sup>, il découvrait des vérités littéraires qu'il n'avait même pas soupçonnées.

La cruelle leçon d'Étienne ouvrait des cases dans l'imagination de Lucien qui comprit admirablement ce métier.

1. Compose sans soin, rapidement.
2. Juste, intègre.
3. Critiquer de manière négative, condamner.
4. Il perdait ses illusions.

# FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE  
SAISON 22.23

## ILLUSIONS PERDUES

Honoré de Balzac  
Pauline Bayle

JEU 30.03 19H30 + BORD DE SCÈNE  
VEN 31.03 20H30



### ANNEXES

- **Annexe 3**

La déontologie des journalistes

Rédigée et approuvée à Munich en 1971, la Déclaration des devoirs et des droits des journalistes a été adoptée depuis par la plupart des syndicats de journalistes d'Europe.

Les devoirs essentiels du journaliste dans la recherche, la rédaction et le commentaire des événements sont :

1. Respecter la vérité, quelles qu'en puissent être les conséquences pour lui-même, et ce, en raison du droit que le public a de connaître la vérité.
2. Défendre la liberté de l'information, du commentaire et de la critique.
3. Publier seulement les informations dont l'origine est connue ou, dans le cas contraire, les accompagner des réserves nécessaires ; ne pas supprimer les informations essentielles et ne pas altérer 1 les textes et documents.
4. Ne pas user de méthodes déloyales pour obtenir des informations, des photographies et des documents.
5. S'obliger à respecter la vie privée des personnes.
6. Rectifier toute information publiée qui se révèle inexacte.
7. Garder le secret professionnel et ne pas divulguer la source des informations obtenues confidentiellement.
8. S'interdire le plagiat 2, la calomnie, la diffamation 3 et les accusations sans fondement, ainsi que de recevoir un quelconque avantage en raison de la publication ou de la suppression d'une information.
9. Ne jamais confondre le métier de journaliste avec celui du publicitaire ou du propagandiste ; n'accepter aucune consigne, directe ou indirecte, des annonceurs.
10. Refuser toute pression et n'accepter de directive rédactionnelle que des responsables de la rédaction.

Tout journaliste digne de ce nom se fait un devoir d'observer strictement les principes énoncés ci-dessus ; reconnaissant le droit en vigueur dans chaque pays, le journaliste n'accepte, en matière d'honneur professionnel, que la juridiction de ses pairs, à l'exclusion de toute ingérence<sup>4</sup> gouvernementale ou autre.

Charte de déontologie de Munich, signée le 24 novembre 1971.

1. Modifier, changer.
2. Copie frauduleuse.
3. Parole ou écrit mensonger qui porte atteinte à l'honneur et à la réputation de quelqu'un.
4. Participer aux affaires d'autrui sans en avoir le droit.