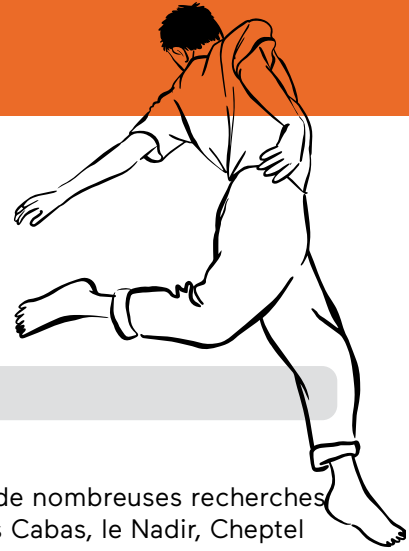


FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23



DESIDERATA

Compagnie Cabas

MER 12.04 19H30 + BORD DE SCÈNE
JEU 13.04 20H30

FRÉQUENTER

• Partir de la note d'intention

Je travaille sur la « condition de la femme » depuis plus de 10 ans, j'ai ainsi mené de nombreuses recherches autour du thème de l'identité genrée pour différentes œuvres avec les compagnies Cabas, le Nadir, Cheptel Aleïkoum, HVDZ... Je suis donc ravie d'aborder cette question passionnante avec 6 jeunes hommes aujourd'hui, pour l'avoir essentiellement abordée avec des femmes. J'ai donc rencontré ce collectif en les mettant en scène à 2 reprises dans le cadre de leur cursus à l'École Nationale des Arts du Cirque. D'autres ponts nous ont liés, comme leur collaboration avec Guy Alloucherie, avec qui j'ai travaillé et avec qui je partage des approches esthétiques et politiques. Nos chemins croisés nous ont donc donné envie de pousser le travail ensemble. Prendre enfin le temps et l'espace, ces 6 artistes, moi-même et ce thème qui nous lie, la question du genre, centrale dans mon travail et dans leur cœur de jeunes gens.

Alors, quel est le plan ?

Rassembler ces 6 acrobates et leurs 2 spécialités de cirque : le cadre coréen et la bascule coréenne. Mettre tout ça sur le même plateau, dans le même volume, il est question d'occuper le sol et l'espace aérien avec leurs corps, leurs mots, et leurs peurs, leurs hontes, leurs sensibilités, leurs vanités, leurs joies, leurs faiblesses... L'art du mouvement dansé s'invitera aussi dans cette œuvre exutoire avec la collaboration de Karine Noël qui injectera une approche chorégraphique à cette pièce. Et ils vont se lancer ces 6 là ! Prendre un risque entre 7 et 8 m de haut ou celui de se raconter au micro, quel est le plus flippant ? Laisser jaillir des points de vue différents, sensibles, complexes, ne pas être d'accord, ils viennent de France, d'Argentine, du Danemark, d'une famille nombreuse ou pas, ils aiment les femmes, les hommes ou les 2, ils sont politisés ou pas... en tout cas, ils sont habités chacun à leur manière de cette question qui divise. Aujourd'hui on est Me too, Femen, LGBTQ ou Manif pour tous...

C'est un camp, une étiquette à choisir et défendre, tout nous est mâché, plus qu'à choisir son bord, comme si c'était une question avec une réponse à laquelle adhérer, une sorte de parti.

L'art est au service du complexe et du sensible, il doit à mon avis réinjecter dans ce monde quelque chose de l'ordre de l'humain, de l'affect, de l'émoi.. Nous nous efforcerons donc de dévoiler les aberrations qui les habitent, leurs convictions qui se frottent les unes aux autres, et leurs moments de grâce sur ce thème du genre. Il sera question de l'embarras, du bouleversement que cette question provoque chez ces artistes, cette jeune génération, celle qui aura vu passer le féminisme de totalement ringard à complètement essentiel et actuel en une affaire Weinstein.

Ils crieront au monde ce frisson que cela provoque chez eux, cette secousse, ce vertige, et tenteront de libérer l'expression, premier point de départ à toute

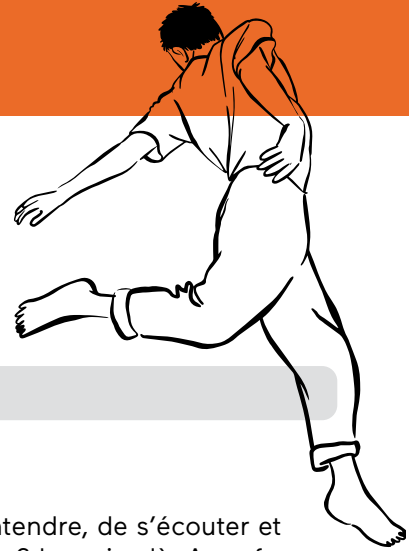
révolution. Nous entendrons leurs voix sur ces questions trop longtemps réservées aux femmes « opprimées ». Ils ne sont pas moins légitimes pour s'emparer de ces sujets ! On verra donc des corps en l'air, des envols, des chutes, des rattrapes, des portés, des courses, des coups de gueule, des poèmes au micro, des danses, des étreintes, des cris, de la brutalité parfois nécessaire à rendre plus percutante la douceur d'après, la tendresse. On verra 6 hommes qui témoignent.

Comment on procède ?

Nous prendrons d'abord le temps de la réflexion, de l'immersion dans les textes, les chansons populaires, les films, les BD, les reportages qui abordent les thèmes de l'égalité des sexes, la question du genre, et le féminisme. Puis le temps de l'écriture, à chaud, et à froid, libérer la parole, libérer les cœurs, raconter les intérieurs de ces 6 hommes et avoir une matière brute qui sera dite au micro, qui nourrira les danses et une certaine manière de se jeter dans le vide ou vers les autres en l'air. Prendre parallèlement le temps de développer un art qui leur est propre, à ces 6 là. De la voltige entre la bascule et le cadre, avec de la banquine et des portés, là au milieu. Réinventer leur art, leur technique acrobatique pour qu'elle résonne en collectif, et occupe un couloir aérien nouveau. Des corps à l'unisson dans cette voltige, et des voix qui dissonent, ou se répondent et le volume physique, et émotionnel est tout rempli. On en reçoit plein les yeux, et plein le cœur. Une mise en mouvement généreuse, libérée, intense. Puis la recherche du mouvement dansé sera au service de leurs idées, leurs sensations, au service de la confrontation aussi car elle sera de la partie. Il n'est pas question d'être d'accord, de donner une nouvelle vérité parmi la horde que l'on nous propose déjà, il n'est pas question de rassembler.

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23



DESIDERATA

Compagnie Cabas

MER 12.04 19H30 + BORD DE SCÈNE
JEU 13.04 20H30

FRÉQUENTER

Il est donc question de ?

Il est question de sincérité, d'authenticité, d'oser se livrer, et d'être capable de s'entendre, de s'écouter et parler d'unicité. Il n'y aura pas une parole d'homme d'aujourd'hui, mais bien de ces 6 humains là. Avec fureur, joie, tendresse, cruauté, on aura droit à une partie d'eux, une intime, en réponse à cette tristesse du monde qui continue à séparer les genres, les hommes les femmes, et tente à chaque époque d'y trouver un sens. Ils n'y chercheront pas de sens, ils diront ce que ça leur provoque, ce que ça interroge en eux, ce que ça déclenche... Ils questionneront ainsi leur identité propre car nous ne tomberons pas dans l'écueil de vous promettre un essai sur l'identité masculine qui est une ineptie. Il n'y a pas d'identité masculine, tout comme il n'y a pas d'identité féminine, ou d'identité culturelle ou autre grande ligne d'identité censée englober une catégorie d'humains. Nous détricoterons cela.

Deux Citations

« L'universel réside dans le particulier » Aristote. Cette citation m'est chère car elle définit mon ambition dans nombre de mes mises en scène. Commencer par raconter des vécus, des émotions, des espérances, des doutes, des préjugés qui nous construisent, une part d'intime, et laisser jaillir de cela quelque chose qui nous relie. Mon point de départ : les artistes auteurs au plateau, et mon ambition une certaine résonance de l'humanité plurielle.

« La première résistance au changement social, c'est dire que ce n'est pas nécessaire. » Gloria Steinem. Cette citation m'interpelle déjà car elle est d'une grande féministe dont j'admire l'engagement. Egalement car elle éclaire beaucoup de choses que j'ai pu entendre à propos de l'égalité des sexes. Cette citation aussi pour dire qu'aborder ce sujet, du point de vue de ces hommes, quoi qu'on en pense, est nécessaire pour apporter une pierre à cette réflexion essentielle.

Pour finir, en tant que directrice artistique de la compagnie Cabas, je suis ravie d'accueillir cette belle équipe, ce collectif, le temps de cette création. Ces 6 artistes et moi-même seront fidèles aux lignes esthétiques et politiques de cette compagnie, gardant également à l'esprit un lien particulier à l'action culturelle, chère à Cabas.

Sophia Perez

- **Découvrir la compagnie**

<https://www.ciecabas.com>

PRATIQUER

- **Combattre les stéréotypes**

En groupe d'environ 4 élèves, choisir un stéréotype à combattre et créer une affiche publicitaire où le stéréotype est représenté et dénoncé. Il faudra se questionner sur le choix du slogan, de l'image.

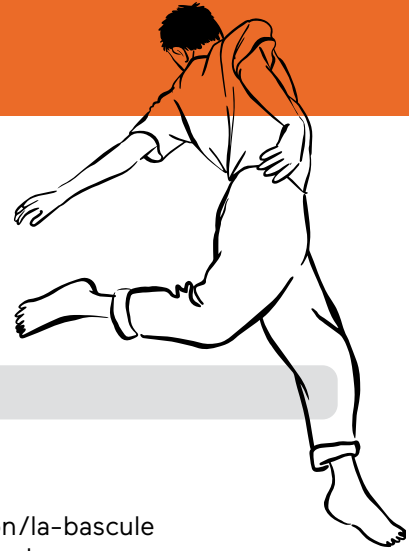
- **Expérimenter l'égalité-homme à travers un escape game**

L'UNICEF met à disposition un escape game intitulé « le carnet d'Anna » réalisable à partir de la 4ème visant à faire réfléchir sur la pression sociale sur les filles et les garçons, les inégalités du quotidien et les violences faites aux filles à travers le monde.

<https://my.unicef.fr/article/un-escape-game-sur-legalite-filles-garcons/>

FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23



DESIDERATA

Compagnie Cabas

MER 12.04 19H30 + BORD DE SCÈNE
JEU 13.04 20H3

S'APPROPRIER

- **Découverte des pratiques circaciennes**
 - Présenter la bascule coréenne <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/propulsion/la-basculer>
 - Présenter le cadre coréen <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/aeriens/les-cadres>
- **Partir du titre**
 - Que signifie le terme « Desiderata » ?
 - En quoi peut-on mettre en lien ce titre avec le sujet du spectacle ?
 - Quels questionnements soulèvent le spectacle ?
- **S'interroger sur les questions de genre, d'identité sexuelle, de féminisme**
 - Comment le cirque peut-il questionner le rapport au corps ? aux représentations collectives ?
 - En quoi la présence de 6 hommes permet-elle de renouveler le questionnement ?
 - En quoi pour ces hommes se livrer au micro peut-t-il être plus risquer que de pratiquer la voltige ?

PROLONGER

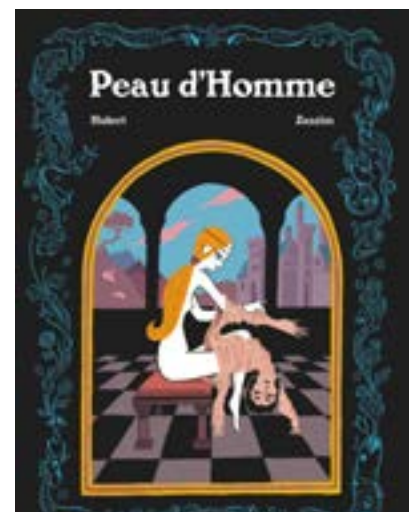
- **Iconographie**
 - *Reciprocidad* par Tamara Djurovik aka Hyiro, graffeuse argentine, a réalisé cette œuvre sur un mur de Madrid en 2015. Elle réalise des portraits souvent dénués de visage pour représenter des concepts qui n'ont pas ou qui en ont une multitude. Ici, Hyuro souhaite « subvertir la logique manichéenne qui favorise toujours un genre sur un autre ». Elle met en avant l'égalité des genres.
- **Littérature**
 - *Peau d'Homme*, Hubert Zanzim, édition Glénat, 2020

Au milieu de la Renaissance, en Italie, que Bianca se retrouve, juste avant son mariage, dans la peau d'un homme. La responsable ? Une mystérieuse « peau d'homme », héritage légué de femme en femme dans la famille de Bianca. Dans son nouveau corps, elle découvre la vie, la vraie ! Loin des contraintes permanentes dont elle était victime dans sa vie de femme, elle peut alors se questionner sur l'amour et sur sa sexualité tout en faisant plus ample connaissance avec son futur mari.



Reciprocidad par Tamara Djurovik aka Hyiro

Peau d'Homme, Hubert Zanzim,
édition Glénat, 2020



FICHE PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE
SAISON 22.23

DESIDERATA

Compagnie Cabas

MER 12.04 19H30 + BORD DE SCÈNE
JEU 13.04 20H3



EN IMAGES



photos ©TomNeal

Sabrina Dubos - enseignante détachée du Rectorat
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
sabrinadubos@ac-amiens.fr - serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com
présence le vendredi matin

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale
40 rue Vinot Préfontaine - 60007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM

Théâtre
du SCÈNE NATIONALE
Beau
BEAUVAISIS
vaisis