

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**
2023 2024

SCOLAIRE

**CHŒUR
DES AMANTS**
Tiago Rodrigues
JEU 18.01 / VEN 19.01

TdB

**Théâtre du Beauvaisis
scène nationale**

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Tiago Rodrigues revient à sa première pièce de théâtre. Écrite et créée à Lisbonne en 2007, *Chœur des amants* est un récit lyrique et polyphonique. Un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'il traverse lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce explore un moment de crise, comme une course contre-la-montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour. Treize ans après sa première création, Tiago Rodrigues invite Alma Palacios et Grégoire Monsaingeon à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventés. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à élaborer une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ses conséquences sur la vie des amants. Qu'en est-il, de cet amour qui a défié la mort ? "Interroger mes personnages sur leur vécu, c'est comme m'interroger sur le vécu de mon théâtre depuis que j'ai commencé à écrire", dit Tiago Rodrigues. "Les personnages seront-ils encore amoureux ? Ce jeune homme que j'étais, qui a osé écrire cette pièce, sera-t-il porté par la même nécessité de faire du théâtre ? Je ne sais pas si je suis prêt à entendre la réponse, mais je ne peux éviter la question.



PARTIR DU TEASER

<https://vimeo.com/740394328>

<https://player.vimeo.com/video/870604364?rel=0>

PARTIR DU TEXTE

Chœur des amants, Tiago Rodrigues,
Éditions Les solitaires intempestifs

PRATIQUER

■ ÉCRIRE UN POÈME SUR L'AMOUR

Choisir un motif amoureux : la joie, célébrer l'être aimé, la souffrance d'aimer, la peur de la séparation... Au brouillon, noter le lexique des sensations et des émotions.

■ RÉCITER À DEUX VOIX, TRAVAILLER LA POLYPHONIE

Choisir un binôme. S'entraîner à mémoriser et réciter le texte en annexe ensemble pour parler d'une seule voix. Puis le réciter devant la classe.

S'APPROPRIER

■ S'APPROPRIER LE VOCABULAIRE

- Définir le mot lyrisme. En quoi ce terme peut-il s'appliquer à la pièce ?
- Montrer que la pièce propose une réflexion sur les sentiments, les émotions ?

■ QUESTIONNER LE COUPLE

- En quoi le discours polyphonique permet-il d'apporter une réflexion sur le couple ? sur la relation amoureuse ? l'impact du temps sur la relation amoureuse ? la question des souvenirs d'un couple ?

■ RÉFLÉCHIR SUR NOTRE RAPPORT À LA MALADIE ET LA MORT

- En quoi la mort est-elle omniprésente dans la pièce ? En quoi fait-elle réfléchir à la perte de l'être aimé ? à réagir à un moment de crise ?

■ ARTS VISUELS



Edvard Munch, *Séparation*, 1896, huile sur toile (Musée Munch, Oslo).

PROLONGER

■ LITTÉRATURE

Blanche-Neige, histoire d'un Prince, Marie Dilasser Éditions Les Solitaires Intempestifs, jeunesse, 2019. Blanche-Neige et son Prince sont mariés, comme prévu à la fin du conte. Mais sont-ils heureux et amoureux ? Seront-ils capables de rétablir l'harmonie dans leur royaume ? L'amour surprend, bouleverse, apaise ou fait souffrir. Il naît, s'intensifie ou se ternit.

■ MUSIQUE

La Chanson des vieux amants, Jacques Brel, 1967. Cette chanson questionne la durabilité de l'amour.



Marc Chagall, *Les Amoureux*, 1913-1914 (Musée d'art moderne, New York).

ANNEXE

« Ensemble. – mais on ne choisit pas en quoi
on croit dans ces moments-là
les jambes se dérobent, la voix défaille
on entre dans la voiture et on démarre
la nuit dernière on s'est endormis
devant un film avec Al Pacino
Scarface, Al Pacino et sa cicatrice
blottis sous la couette devant le film
on s'est endormis à la moitié
quand Al Pacino
prend un bain moussant
fume un cigare et discute
avec Michelle Pfeiffer
et maintenant on est là
en route vers on ne sait quoi
les feux de détresse allumés. »

EXTRAIT de la pièce *Chœur des amants*, Tiago
Rodrigues, Éditions, Les solitaires intempestifs.