

FICHE PÉDAGOGIQUE

2023 2024

SCOLAIRE

LA FORÊT DE GLACE

Emmanuelle Vo-Dinh

MER 10.01 / SAM 13.01

+ Représentations scolaires

MAR 09.01 / JEU 11.01

VEN 12.01

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

La Forêt de glace est une pièce climatique où les images vidéo, la musique (composée en direct et à vue), le texte (adapté du roman *Le Palais de glace* de l'écrivain norvégien Tarjei Vesaas) et la danse se rencontrent pour composer une forme à la frontière du ciné-concert et du spectacle vivant.

Dans un paysage de légende façonné par le froid et la glace, au cœur de l'interminable automne norvégien, deux fillettes se découvrent et se reconnaissent. Siss et Unn, Unn et Siss. De caractère apparemment opposé, elles s'attirent et se troublent, jusqu'au soir où les yeux plongés dans un même miroir, elles scellent un pacte, un lien aussi indéfectible qu'inexplicable, ténu comme un cristal de givre et puissant comme le palais de glace figé au pied de la cascade. Le lendemain Unn disparaît...

Il s'agit pour cette nouvelle pièce à destination du jeune public, de convoquer la poésie de la langue de Tarjei Vesaas, qui s'incarne dans ce roman initiatique dont l'intrigue, mystérieuse, est laissée en suspens et permet ainsi une libre interprétation dans son adaptation : Siss et Unn sont-elles deux ? Ou bien n'est-ce que l'évocation d'une seule et même fillette qui voit s'évanouir l'enfant en elle pour devenir une jeune fille ?

L'écriture de Vesaas s'impressionne de paysages nordiques, célèbre une nature féérique aux sons cristallins et utilise une langue aussi claire que profonde.

Emmanuelle Vo-Dinh



PARTIR DU TEASER

<https://vimeo.com/499637695>

PARTIR DU ROMAN ADAPTÉ

Le palais de glace, Tarjei Vesaas, paru en 1963

PRATIQUER

■ DÉCOUVRIR UN PAYS ET L'UNIVERS DES CONTES NORDIQUES

- Mettre les élèves en groupe. Chaque groupe sélectionne un sujet, réalise les recherches et présente son travail au reste de la classe.
- Découvrir la Norvège. Situer ce pays. S'intéresser aux paysages, aux modes de vie, aux habitations, au climat.
- Découvrir les légendes nordiques.

■ SE RACONTER, SE REPRÉSENTER

A la manière de l'extrait de Persépolis en annexe, racontez votre transformation d'enfant à adolescent à travers une planche de bande dessinée. N'hésitez pas à exagérer les traits.

S'APPROPRIER

■ DÉCOUVRIR UNE PIÈCE INITIATIQUE

- Chercher la définition de roman initiatique. En quoi cette définition s'applique-t-elle à cette pièce ?
- En quoi la disparition de l'amie peut-elle apparaître comme une métaphore du passage de l'enfance à l'adolescence ? Peut-on y voir encore une représentation des saisons ?
- En quoi l'absence de mort est-elle un moyen de laisser libre cours à l'interprétation de chacun ? Les élèves peuvent rédiger un compte rendu de la pièce où ils écrivent leur interprétation.

■ DÉCOUVRIR UNE PIÈCE CLIMATIQUE

- En quoi cette pièce questionne-t-elle sur les enjeux climatiques ?

■ S'INTÉRESSER À LA SCÉNOGRAPHIE : UNE INVITATION À LA RÊVERIE

- S'intéresser aux paysages projetés. En quoi cela nous permet-il d'être transporté dans le décor norvégien ?
- S'intéresser aux effets apportés par les danseurs et la musique jouée en direct.

PROLONGER

■ LITTÉRATURE

Quartier lointain, Jirō Taniguchi, Casterman 2002.
Un homme de quarante-huit ans se retrouve dans la peau de celui qu'il était à quatorze ans, dix mois avant la disparition inexpliquée de son père.

■ ARTS PLASTIQUES

Le personnage de Cyril - ami imaginaire - est largement inspiré du travail de cette plasticienne américano-cubaine qui s'est mise en scène recouverte d'éléments empruntés à la nature ou au monde animal (feuillage, boue, plumes.)

■ FILM

Le château ambulante, Miyazaki, 2004.

ANNEXE



Ana Mendieta (1948-1985)



Planche extraite de la Bande dessinée *Persépolis*, 2000