

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

2023 2024

SCOLAIRE

DANSE

**MILLE ET UNE DANSES
(POUR 2021)**

Thomas Lebrun, CCN de Tours

LUN 25.03 / MAR 26.03

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

En écrivant les premières lignes de ce projet de création l'an dernier, je ne pensais pas que fêter la danse prendrait cette nouvelle dimension de sens en 2021. Je ne pensais pas que ce serait nos premières retrouvailles créatives dansées, après une longue période de manque d'espace, de manque de rencontres charnelles, de connexions réelles, de proximités... De choses qui pour nous, danseurs et chorégraphes, sont inscrites dans notre « être » et dans nos vies... intrinsèquement, profondément. De l'importance de dialoguer physiquement, d'échanger corporellement, de transmettre par nos corps tout ce qu'ils réservent, contiennent, bouillonnent, transpirent. De l'importance de communiquer ce que nous sommes et ce que nous ressentons, même murés, masqués, éloignés. De la force et de l'utilité du mouvement, de l'espace, des découvertes, du voyage et du partage... des liens qui nous animent. De l'intime conviction que ces « *Mille et une danses pour 2021* » seront bienvenues et vitales pour toute cette équipe. Qu'elles seront emplies d'une valeur nouvelle, qui animera autrement nos danses et nos vies. Un certain goût de liberté, dont nous avons presque oublié la valeur. La valeur de notre métier, de le partager. La valeur de la liberté d'aller vers l'autre.

Thomas Lebrun

PRATIQUER

■ DANSE : TRAVAILLER LE MOUVEMENT ET LES ÉMOTIONS

Les élèves peuvent réaliser des mouvements fluides / saccadés / lents / rapides / réguliers / légers... Puis, ils doivent associer les mouvements répertoriés à une émotion.

■ S'APPROPRIER L'ESPACE ET TRAVAILLER L'ÉCOUTE

Se déplacer dans l'espace. Écouter différentes musiques du spectacle et se mouvoir dans l'espace en fonction de la musique diffusée. Réaliser des gestes selon le ressenti durant l'écoute. Exprimer ses sensations selon le style de la musique.

■ S'APPROPRIER L'HISTOIRE DE LA DANSE

Réaliser des exposés sur l'histoire de la danse des origines à aujourd'hui.



PARTIR DU TEASER

https://youtu.be/qGK_ufRWKns

S'APPROPRIER

■ PARTIR D'UNE CITATION DE THOMAS LEBRUN

- « Danser c'est offrir, débattre, fêter, assumer, construire, déconstruire, émettre, essayer, impulser, proposer... Quoiqu'il en soit... c'est transmettre ».

Thomas Lebrun

Montrer que le spectacle répond à cette citation.

■ TRAVERSER LES GÉNÉRATIONS

- Comment le spectacle montre-t-il la traversée des générations ? À travers le choix des danses ? Les choix musicaux allant de Purcell à Alphaville en passant par The Doors et Elvis Presley (voir partie « prolonger ») ? En quoi le spectacle peut-il apparaître comme une histoire chorégraphique ? Une fête de la danse ?

■ PARTIR DE LA SCÉNOGRAPHIE

- Montrer que l'absence de décor ainsi que le jeu de lumière mettent en avant les corps. En quoi cette scénographie permet-elle de réfléchir autour de la pratique du mouvement ?

PROLONGER

■ DÉCOUVRIR DES GENRES MUSICAUX DIFFÉRENTS

PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE :

Alphaville, Laurie Anderson, Ludwig van Beethoven, Pierre Chériza, Noël Coward, Roberto De Simone, Claude Debussy, The Doors, Maxime Fabre, Bernard Herrmann, Dean Martin, W.A. Mozart, Nutolina, Elvis Presley, Henry Purcell, Sergueï Rachmaninov.

■ ARTS PLASTIQUES

La danse, Henri Matisse, 1909 – 1910,
Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



■ DÉCOUVRIR UN LIEU

Thomas Lebrun, Centre chorégraphique national de
Tours : ccntours.com