

**TdTB**

**Théâtre du Beauvaisis  
scène nationale**

**23 24**

# ÉDITO

Cette saison sera, si tout va bien, la dernière dans la structure provisoire qui héberge notre théâtre depuis l'été 2014. À l'heure où ces lignes sont écrites, mi-juillet 2023, les travaux ont repris de façon significative sur le chantier, et les plaies ouvertes de ce beau bâtiment qui agrémentera Beauvais d'un atout supplémentaire sont en voie d'être guéries. Nous avons conçu cette saison comme une saison de transition, une saison pour accompagner le passage vers cette nouvelle maison où vous pourrez découvrir les œuvres du spectacle vivant d'aujourd'hui dans de très bonnes conditions. Une saison forte, composée de spectacles capables de vous emporter dans un flot d'émotions et de sensations pour vous permettre de traverser cette dernière ligne droite le plus agréablement possible. Nous avons affronté ensemble, vous, public précieux et estimé, et nous, l'équipe du théâtre, toutes ces difficultés, ces aléas, liés à la pandémie et à l'accident survenu en fin de chantier en juillet 2020. Avoir traversé ensemble cette adversité crée un lien précieux entre nous. Restons groupés dans ce dernier moment sur le site de la Maladrerie pour avoir l'immense bonheur à l'automne 2024 de rentrer ensemble dans les nouveaux murs et d'y déployer avec une intensité renouvelée les multiples facettes artistiques des créateurs d'aujourd'hui. Venez, nous nous occupons du reste!

# UNE SCÈNE NATIONALE

Le label scène nationale, accordé au Théâtre du Beauvaisis en 2019, traduit l'engagement du Ministère de la Culture, aux côtés de la Ville de Beauvais et de la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis ainsi que des autres tutelles, à doter le territoire du Beauvaisis d'un projet artistique ouvert et ambitieux!

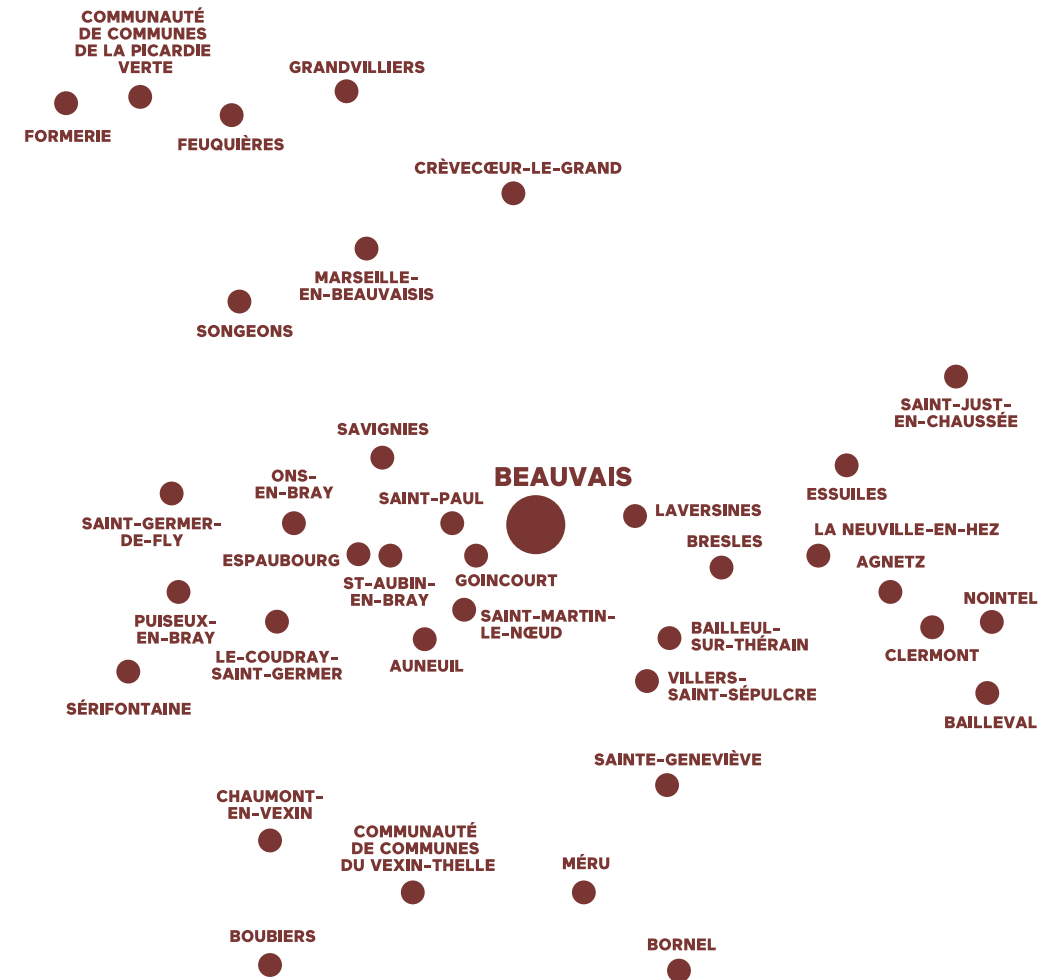
- Une programmation pluridisciplinaire pour tous, dès 3 mois, des rendez-vous autour de la saison pour réfléchir ensemble
- Un rayonnement sur le territoire avec une programmation en décentralisation et des projets participatifs
- Un soutien à la création d'aujourd'hui avec des artistes associés, en compagnonnage, des résidences, des coproductions
- Des actions de sensibilisation en direction de tous les publics (crèches, milieu scolaire, universités, milieu associatif, milieu médico-social, centres sociaux, maisons de quartiers...) et plus de 3000 personnes touchées chaque saison
- Une équipe avec des permanents, des intermittents, des hôtes de salle, un conseil d'administration, des spectateurs relais

Plus de  
**60**  
ÉVÈNEMENTS

Plus de  
**200**  
REPRÉSENTATIONS

Plus de  
**70**  
PROJETS  
DE SENSIBILISATION

# QUI RAYONNE SUR LE TERRITOIRE



# Une scène nationale au cœur des partenariats et des réseaux culturels

Un théâtre vivant, c'est un lieu en lien avec son environnement, géographique et symbolique. Pour cette raison, nous développons des partenariats nombreux avec des complices artistiques de proximité, ou plus éloignés. C'est le croisement et le métissage des énergies, des désirs et des rêves qui font les beaux enfants des utopies que nous aimons partager.

## LES PARTENAIRES ARTISTIQUES

**LE FESTIVAL D'AUTOMNE** À PARIS  
**LE PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION**, VALENCIENNES  
**LA MAISON DE LA CULTURE**, AMIENS  
**LE FESTIVAL HAUTE-FRÉQUENCE**, HAUTS-DE-FRANCE  
**L'ABBAYE DE ROYAUMONT**, ASNIÈRES-SUR-OISE  
**L'OPÉRA DE LILLE**  
**LE FESTIVAL KIDANSE, L'ÉCHANGEUR, CDCN**, HAUTS-DE-FRANCE  
**LA FAÏENCERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERRITOIRE**, CREIL  
**LES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE**  
**LA MALADRERIE SAINT-LAZARE**, BEAUVAIS  
**LA BATOUDE, CENTRE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE**, BEAUVAIS  
**LE FESTIVAL LE BLUES AUTOUR DU ZINC**, BEAUVAIS  
**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIOLONCELLE DE BEAUVAIS**  
**L'ÉCOLE D'ART DU BEAUVAISIS**, BEAUVAIS  
**LE QUADRILATÈRE, CENTRE D'ART**, BEAUVAIS

## CAMPUS

### Laboratoire de création et de production.

Il repose sur une mutualisation volontariste des structures pour impulser la production d'un projet ambitieux et la structuration des compagnies indépendantes, majoritairement régionales, mais aussi nationales et européennes. Ce dispositif innovant a été initié par les deux pôles européens du Phénix Valenciennes et de la Maison de la Culture d'Amiens. Depuis 2022, un élargissement de cette coopération est en préfiguration, en complicité avec le Manège – scène nationale de Maubeuge et le Théâtre du Beauvaisis – scène nationale de Beauvais.

### ARTISTES CAMPUS 23.24

Maelle Dequiedt, Hugues Duchêne, Marie Fortuit, France Anodine, Nicolas Girard Michelotti, Carine Goron, Gaëlle Hermant, Cécile Morelle, Philémon Vanorlé



## LA CROISÉE

### Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France.

La Croisée réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon avec pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale. Depuis 2020, elle organise tous les ans, deux journées de rencontres avec des équipes artistiques, en binôme avec une structure de diffusion qui partage le désir de soutenir le travail de la compagnie. En 2023, La Croisée intensifie son accompagnement en soutenant deux projets de créations avec l'aide de 12 structures.

## LES ARTISTES ASSOCIÉS

Associer des artistes, c'est créer un autre lien avec le spectacle vivant. Cela favorise le partage des enjeux, de la création et du territoire. L'espace de l'association, pendant 3 ans, permet aux artistes, à l'équipe du Théâtre, aux partenaires de se rencontrer et d'imaginer des mises en relation multiples pour diversifier la relation aux œuvres.

### Noémie Ksicova

COMPAGNIE EX-OBLIQUE (THÉÂTRE)

Le travail de la compagnie a pour centre l'exploration de l'individu face à des événements qui le modifient de manière intime. Comment des questions de survie peuvent amener des personnes ordinaires à défier le réel et l'inéluctable. Elle questionne dans ses spectacles le rapport à la mémoire, aux souvenirs, au deuil.

### Myriam Gourfink

COMPAGNIE LOLDANSE (DANSE)

Au cœur de la pratique de la chorégraphe, dès ses débuts et jusqu'à aujourd'hui : le yoga, un approfondissement du système de notation Laban, et une fusion toujours davantage approfondie entre techniques somatiques et dispositifs de haute technologie.

### Miroirs Étendus

(MUSIQUE)

Ensemble de création lyrique qui associe des artistes issus de tous les champs de la création pour produire des formes d'opéra d'aujourd'hui, des récitals, des concerts.

### François Xavier-Roth

ORCHESTRE LES SIÈCLES (MUSIQUE)

Formation unique au monde, cet ensemble réunit des musiciens qui jouent chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés.

### Vincent Vergone

COMPAGNIE LES DEMAINS QUI CHANTENT (JEUNE PUBLIC)

Une grande partie de ses créations est tournée vers les tout-petits et le lien entre art, enfant, nature. Flânerie ou rêverie, le spectateur est laissé libre. « Nous pensons la culture comme un jardin, expérimentant des manières nouvelles d'inscrire l'art dans la vie. »

### Audrey Bonnefoy

COMPAGNIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS (JEUNE PUBLIC)

Le travail d'Audrey Bonnefoy s'articule autour de la rencontre et du dialogue entre plusieurs disciplines artistiques. L'enfance et ses questionnements sont placés au cœur du travail de création et chacun des éléments scéniques devient un support de jeu pour dépeindre cette période si intime et décisive.

## EN COMPAGNONNAGE

Nous accompagnons également plus ponctuellement certains artistes autour de démarches ou de projets spécifiques.

### Magda Kachouche

COMPAGNIE LANGUE VIVANTE (DANSE)

Chorégraphe émergente, elle déploie son travail entre le spectacle vivant et l'art contemporain, avec une attention particulière à la lumière et à la scénographie.

### Tatiana Julien

COMPAGNIE INTERSCRIBO (DANSE)

Tatiana Julien explore des formes spectaculaires hybrides pour plateau et in-situ, mêlant interprètes professionnels et amateurs, et qui s'interrogent sur l'engagement de l'artiste dans le monde, la place d'un citoyen spectateur.

Le Théâtre du Beauvaisis déploie son activité en dehors des murs du Théâtre et du dispositif Itinérance en Pays de l'Oise et propose tout au long de la saison des projets participatifs et des formes artistiques sur les territoires.

Pour tous ces projets, inscriptions à l'adresse suivante: [billetterie@theatredubeauvaisis.com](mailto:billetterie@theatredubeauvaisis.com)

## PROJETS PARTICIPATIFS

### GOLDEN RECORD Emmanuel Meirieu

En lien avec le spectacle *Dark was the night*, Emmanuel Meirieu invite les habitants à fabriquer leur Golden Record. Que raconteriez-vous de vous et de votre ville si vous pouviez envoyer dans l'espace des photos, des musiques, des sons comme message aux civilisations extra-terrestres?

Venez déposer au Théâtre ou envoyez-nous d'ici le 16 décembre:

- des images prises, des photos retrouvées dans vos tiroirs (maisons, événements de quartiers...) qui racontent vos rues, vos maisons, vos quartiers, vos amis...
- des sons enregistrés de votre environnement (chants d'oiseaux, bruits de la circulation, du marché...)
- des musiques, des chansons d'hier et d'aujourd'hui, qui vous font penser à votre ville, à ses habitants
- des enregistrements audios de vos «salutations»: dites bonjour à celles et ceux qui retrouveront le «Golden Record!»

### LETTRES NON-ÉCRITES David Geselson

«Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un de cher sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous. Nous passerons 35 minutes ensemble pendant lesquelles vous me raconterez cette lettre non écrite. Je passerai ensuite 45 minutes à l'écrire pour vous. Une fois la lettre écrite, je vous la lirai. Si elle vous convient, vous pourrez la garder (sous quelque forme que ce soit), et sinon, je l'effacerai et n'en garderai pas trace. Enfin, si elle vous convient et que vous acceptez, j'en ferai peut être quelque chose sur un plateau de théâtre.»

**RENCONTRES LES 18 ET 19 JANVIER  
EN JOURNÉE / INSCRIPTIONS  
JUSQU'AU 16 DÉCEMBRE**

### CARTOGRAPHIE SENSIBLE Noémie Ksicova – artiste associée

«Comment créer une intimité avec une ville dans laquelle je n'ai pas grandi? Dans une ville où je n'ai pas vécu? Rêver une carte qui me permettrait de découvrir, de me familiariser avec Beauvais et de faire lien. Pour cela recueillir des souvenirs d'habitantes et d'habitants en lien avec des endroits de Beauvais (bancs publics, parcs, coins de rue, morceaux de trottoir, cafés, restaurants, écoles, lycées...) et ce seraient ces histoires-là, vos histoires qui dessineraient ma carte de Beauvais, la cartographie sensible de Beauvais.» Noémie Ksicova vous invite à partager ces histoires avec elle. Elles feront l'objet d'un travail artistique avec des comédiens professionnels.

**RENCONTRES AVEC LES HABITANTS  
DU 4 AU 6 AVRIL. LA RESTITUTION  
AURA LIEU SOUS FORME D'UNE  
EXPOSITION MISE EN ESPACE ET EN  
JEU LE 25 MAI 2024 DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL DES ARTS EN BEAUVAISIS**

### DANS DE BEAUX DRAPS Le Compost

PERFORMANCE CONTÉE

«Être dans de beaux draps, essayer sa colère, se draper de mystères»... *Dans de Beaux Draps* est une collecte d'armoires et de mémoires imaginée par les conteuses Laetitia Troussel-Luber et Cécile Morelle. En ouvrant les portes des histoires de familles oubliées au fond des armoires, nous les confrontons aux contes populaires et aux paroles quotidiennes pour libérer la parole, créer des rencontres et écrire de nouveaux récits.

Performance participative qui repose sur la collecte de tissus et des récits qui y sont associés, nous vous proposons des ateliers de collecte, des temps d'échanges autour des histoires de famille et de la vie quotidienne, en se basant sur un tissu apporté par les participants.

**SUR LE TERRITOIRE DE LA  
COMMUNE DE SAINTE-GENEVIÈVE  
DU 4 AU 8 MARS 2024**

**SUR LE TERRITOIRE DE LA  
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES  
DE LA PICARDIE VERTE  
DU 24 AU 28 JUIN 2024**

STAGES CIRQUE ET DANSE

### Avec la cie Lamento Sylvère Lamotte

À PARTIR DE 9 ANS

Les enfants sont invités à participer à un atelier ludique dirigé par la circassienne et danseuse Anna Martinelli. Ce rendez-vous sera l'occasion de découvrir les deux disciplines approchées lors du spectacle Basarkus: le jonglage et l'acrobatie. Des clés simples et accessibles seront proposées aux enfants pour faire de ce moment une initiation joyeuse!

**LES MARDI 23 AVRIL, MERCREDI  
24 AVRIL ET JEUDI 25 AVRIL 2024**

**MAJI DE 10H À 12H (TARIF 9 €)  
MALICES DE 14H À 17H  
(TARIF 15 €)**

## FORMES ARTISTIQUES HORS LES MURS

### IN SITU Jann Gallois, pièce pour 4 danseurs

Avec *In Situ*, Jann Gallois, pousse les murs et s'infiltrer dans la ville pour intercepter un moment dans le quotidien de tout un chacun, provoquant un imprévu et offrant ainsi la possibilité de renouer avec le vivant. Des regards droits dans les yeux, des corps chiffonnés qui vacillent et s'entremêlent, une danse qui s'installe sous forme d'un jeu et défie les contraintes.

**PROGRAMMATION EN COURS,  
DATES SUR LE SITE INTERNET**

### LECTURES Florent Siaud

Nous sommes ravis d'initier un cycle de lectures avec Florent Siaud, metteur en scène dont la compagnie s'est récemment implantée dans les Hauts-de-France, autour de l'œuvre *Faust* de Goethe.

**11 OCTOBRE 2023**  
*Forêt et tempête*  
d'après Faust de Goethe  
**AU LYCÉE TRUFFAUT ET À LA  
MÉDIATHÈQUE DE BEAUVAIS**

**26 MARS 2024**  
Extraits d'*Eugène Onéguine*  
de Pouchkine  
**À LA MÉDIATHÈQUE SAINT-LUCIEN  
ET AU CHB DE BEAUVAIS**

**9 AVRIL 2024**

**Solos de Rébecca Déraspe  
PROGRAMMATION EN COURS,  
DATES SUR LE SITE INTERNET**

AUTRES FORMES ARTISTIQUES  
EN COURS DE PROGRAMMATION  
AVEC NOS PARTENAIRES

**LE CONTE DU VENTEMPS**  
Miroirs Étendus,  
artistes associés

**MASSE ET LÂ**  
Myriam Gourfink,  
artiste associée

**LES CHÊNAIES**  
Magda Kachouche,  
artiste en compagnonnage

**COUVEUSE ET MÉTAMORPHOSE**  
Sophie Mayeux

« Quand je danse et que je transmets ce que je ressens dans mon corps, il y a quelque chose de naturel, une sorte de flux qui me réjouit et me porte. C'est à l'intérieur de moi que je trouve les jaillissements du mouvement. Cela se fait de manière inconsciente, comme quelque chose qui s'échappe du corps. »

Angelin Preljocaj chorégraphe

DANSE MAR 3.10 19H30 MER 4.10 20H30 JEU 5.10 20H30

# GRAVITÉ

Angelin Preljocaj



Dans *Gravité*, Angelin Preljocaj joue avec l'ennemi du danseur: ce qui l'attire vers le sol et le cloue. Il demande donc à ses interprètes de s'affranchir de la pesanteur, de déployer leurs corps comme autant de figures d'un feu d'artifice incarné, dans un ballet réglé au millimètre, captivant et graphique. Le plateau baigne dans une lumière lyrique, et les corps s'y attirent et s'y repoussent. Ils s'envolent, ou au contraire s'ancrent dans le sol, selon une partition musicale des plus éclectiques: de Bach à Daft Punk, Xenakis, Chostakovitch, Philip Glass. Le spectacle se conclue sur une interprétation magnifique du *Boléro* de Ravel. Sa méditation sur la gravité conduit le chorégraphe virtuose à nous offrir un hommage à la grâce dans une écriture des corps au croisement du classique et du contemporain.

Avec *Gravité*, Angelin Preljocaj s'affranchit de la pesanteur. **TÉLÉRAMA** La salle, debout, lui fait un juste triomphe. **LES ÉCHOS** Avec sa pièce *Gravité*, le chorégraphe trouve une nouvelle grâce. **LE MONDE**

#### CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE

Angelin Preljocaj  
**ASSISTÉ DE** Youri Aharon Van Den Bosch  
**AVEC** Treize danseurs de la Compagnie Ballet Preljocaj  
**MUSIQUE** Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach, Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 79D  
**COSTUMES** Igor Chapurin  
**LUMIÈRES** Éric Soyer  
**ASSISTANTE RÉPÉTITRICE** Cécile Médour  
**CHORÉOLOGUE** Dany Lévêque

Durée 1h20 / Tarif général

#### BORD DE SCÈNE

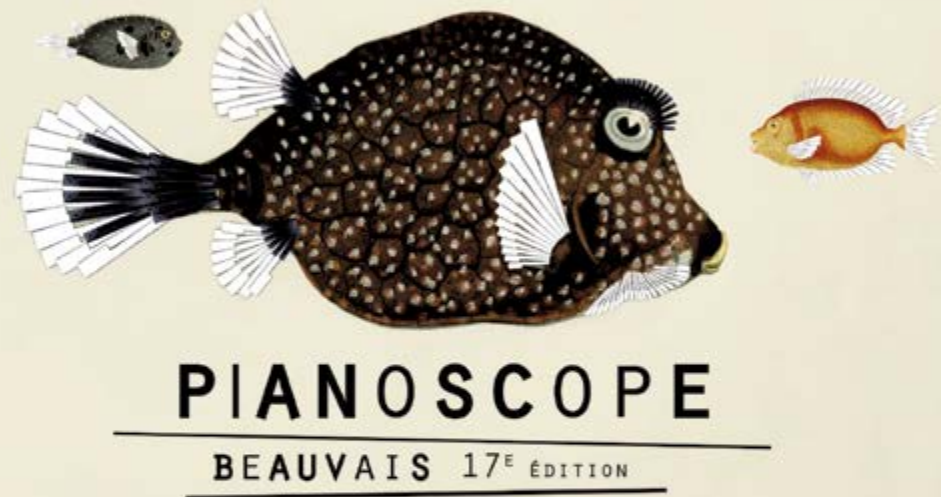
à l'issue de la représentation du mardi 3.10



MUSIQUE **VEN 13.10** 14H15 (séance scolaire) + 19H30

# BACH MIRROR

Carte blanche à Thomas Enhco



Elle, c'est Vassilena Serafimova, percussionniste surdouée. Lui, c'est Thomas Enhco, compositeur, pianiste jazz et classique, tout aussi surdoué. Elle et lui sont biberonnés à la musique de Bach depuis bébés. Ensemble, ils vont nous faire entendre les œuvres de leur glorieux aîné comme jamais, au piano et au marimba, en en livrant des « éclats » sur lesquels ils improvisent jusqu'à renvoyer l'image d'un Bach en miroir réfléchissant leur langage du XXI<sup>e</sup> siècle... Comme envoûtée, Vassilena Serafimova éclate les mélodies qui s'envolent sous les baguettes du marimba, tandis que Thomas Enhco au piano dessine et fraye le chemin de l'aventure. Porté par une longue pratique, le duo formé en 2008 combine imagination créative et technique impeccable. Formée à la Juilliard School de New York, Vassilena Serafimova est la meilleure ambassadrice du marimba sur tous les continents. De son côté, Thomas Enhco collabore avec de nombreux artistes du monde du jazz et du classique, dont Ibrahim Maalouf, Natalie Dessay, Jean-François Zygel, Oxmo Puccino, Christophe, Jane Birkin...

## FESTIVAL PIANOSCOPE

**AVEC** Thomas Enhco, piano  
Vassilena Serafimova, marimba

Tarif spécifique

MUSIQUE **DIM 15.10** 18H30

# LA MAGIE ENHCO

Carte blanche à Thomas Enhco



Quantité de fées musiciennes se sont penchées sur le berceau de Thomas Enhco il y a trente-cinq ans. Depuis, Thomas est devenu compositeur, pianiste de jazz comme de classique, violoniste, parfois chef, et il va exprimer ses multiples talents tour à tour, avec naturel et simplicité. Le *Murmure des Oiseaux* qu'il a composé lui a été inspiré par les « milliers d'étourneaux qui virevoltent, tournoient, changent soudainement de direction sans jamais se heurter. » Il en est également l'interprète au piano, avec, à ses côtés, la violoniste Sarah Nemtanu, premier violon solo de l'Orchestre national de France et soliste hors pair. Véritable magicien, Enhco devient pianiste classique dans le *Concerto en sol* de Ravel, aux accents très jazzy. La soirée se conclut avec la puissance de feu orchestrale de la *Symphonie n°9* dite la « Grande » de Schubert, sans Enhco, mais dirigée par la baguette, forcément magique, de Johanna Malangré, directrice musicale de l'Orchestre de Picardie qui assure le concert.

## FESTIVAL PIANOSCOPE

**AVEC** Orchestre de Picardie  
Johanna Malangré, direction  
Sarah Nemtanu, violon  
Thomas Enhco, piano

### PROGRAMME

Thomas Enhco,  
*Le Murmure des Oiseaux pour piano,*  
violin et orchestre de chambre  
Maurice Ravel, *Concerto en sol pour piano*  
et orchestre

Franz Schubert, *Symphonie n°9*  
*en do majeur, D.944* « Grande Symphonie »

Tarif spécifique

### EN PARTENARIAT AVEC

Le Festival Pianoscope  
Retrouvez toute la programmation  
sur [pianoscope.beauvais.fr](http://pianoscope.beauvais.fr)  
**Renseignement et réservation**  
03 44 06 08 20

THÉÂTRE **MAR 17.10** 19H30 **MER 18.10** 20H30 **JEUDI 19.10** 20H30  
**VEN 20.10** 20H30

# LES GROS PATINENT BIEN

**CABARET DE CARTON** Olivier Martin-Salvan  
et Pierre Guillois / Compagnie Le Fils du Grand Réseau



Un spectacle (Molière du théâtre public en 2022) complètement déjanté, que toute la famille prendra un immense plaisir à voir! Une histoire loufoque, absurde, surréaliste et à hurler de rire. Soit un type en costume trois pièces, qui reste assis tout le long du spectacle, et qui nous raconte une histoire que d'aucuns auraient qualifiée « d'abracadabrantique »: il aurait pêché par accident une sirène, dans le Grand Nord, sirène qui l'aurait maudit et condamné à errer par le vaste monde. Derrière lui s'agit un comparse, aussi grand et maigre que lui est enveloppé, et qui illustre ses propos avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires, et diverses bestioles rencontrés. Une succession impitoyable de gags visuels, une explosion d'idées géniales et toutes plus farfelues les unes que les autres. On est entre dessins animés (cartoon...) et burlesque, entre Monty Python et Shakespeare, et on se demande où ils sont allés chercher tout ça, pour notre plus grand plaisir.

*Une épopée hilarante, croisant l'esprit des Monty Python et le burlesque des clowns. LE MONDE Une de ces folies joyeuses et créatives, qui suscitent un profond sentiment de gratitude. LA CROIX*

## TEXTE ET MISE SCÈNE

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois  
**ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE**  
Thylda Barès

**AVEC** Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha et Pierre Bénézit, Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange et Baptiste Chabauty

**DIRECTION TECHNIQUE** Colin Plancher

**INGÉNIEUR CARTON** Charlotte Rodière

**ACCESSOIRISTE** Emilie Poitiaux

**CRÉATION SONORE** Loïc Le Cadre

**CONSEIL COSTUMES** Coco Petitpierre

**RÉGIE GÉNÉRALE** Colin Plancher

en alternance avec Jérôme Pérez,

Cyril Chardonnet et Coline Senée

**RÉGIE PLATEAU** Emilie Poitiaux

en alternance avec Elvire Tapie

et Lorraine Kerlo Aurégan

Durée 1h30 / Tarif général

## BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation  
du mardi 17.10

OPÉRA/THÉÂTRE/MUSIQUE 20H / **LUN 6.11** Savignies  
**MAR 7.11** Espaubourg **MER 8.11** Bresles **JEU 9.11** Boubiers  
**VEN 10.11** Songeons **DATE À PRÉCISER** Voisinlieu-Beauvais

# CARMEN

Édouard Signolet,  
d'après l'opéra-comique de Georges Bizet



Du baroque au contemporain, en passant par la comédie musicale ou encore l'opéra de rue, la Clef des Chants propose des spectacles reflétant la diversité et la vitalité de l'art lyrique d'aujourd'hui à travers l'offre d'œuvres de répertoire et de projets hors normes convoquant la voix sur des territoires esthétiques et des espaces de représentation inédits. La Clef des Chants s'attache également à diffuser des spectacles de poche afin d'aller au plus près des publics et d'assurer une meilleure irrigation du territoire. C'est dans ce format que nous vous proposons en tournée territoriale l'immortelle, l'insusable œuvre adaptée de l'opéra-comique de Bizet. Un procédé scénographique épuré et un accompagnement musical réduit à un seul instrument sont mis en place dans une volonté d'ouvrir le spectacle à tous types de lieux, intérieur et extérieur et par extension à tous types de spectateurs.

## ITINÉRAIRANCE

**MISE EN SCÈNE** Édouard Signolet  
**ARRANGEMENTS MUSICAUX** Pierre Cussac  
**AVEC** Irina de Baghy, Pierre Cussac,  
Mathieu Dubroca, et Amandine Dewasmes  
**PRODUCTION** La clef des chants,  
décentralisation lyrique – Région  
Hauts-de-France

Durée 35 min / Tarif unique 6€



THÉÂTRE **MER 8.11** 9H45 **SAM 11.11** 17H30 / séances scolaires  
**MAR 7.11** 9H45 + 14H15 **JEU 9.11** 9H45 + 14H15 **VEN 10.11** 9H45 + 14H15

# LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

Nathalie Bensard – artiste associée  
Compagnie La Rousse



L'identité de naissance, l'identité sociétale, l'identité intime, l'identité familiale, et le rôle assigné à chacun des deux sexes sont les sujets de ce conte initiatique et ce récit du réel. Il raconte l'histoire d'Ella dont le malheur est d'être née fille. Elle vit dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer, de s'instruire... Or, comme elle est la 4<sup>e</sup> fille et que depuis des siècles, dans ce pays, n'avoir que des filles est considéré comme une malédiction, d'un commun accord, les parents décident de faire passer Ella pour un garçon à l'extérieur de la maison. Mais le jour de ses 15 ans, le fils toléré doit redevenir une fille et se marier, sinon c'est la prison et l'opprobre sur toute la famille. Au-delà de renvoyer à une réalité qui continue de perdurer en Afghanistan et au Pakistan, ce texte est une variante de l'histoire universelle sur le poids des traditions et des dommages qu'il engendre.

**DÈS 9 ANS** **JEUNE PUBLIC**

#### TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Nathalie Bensard

**AVEC** Diane Pasquet et Juliette Prier

**SCÉNOGRAPHIE** Delphine Brouard

**COSTUMES ET ACCESSOIRES**

Elisabeth Martin-Calzettoni

**CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE**

En cours

**ASSISTANAT** Yolène Forner d'Orazio

Durée 50 min / Tarif jeune public

#### GOÛTER

à l'issue de la représentation  
du samedi 11.11

THÉÂTRE **MER 15.11** 19H30 **JEU 16.11** 20H30 **VEN 17.11** 20H30

# DARK WAS THE NIGHT

Emmanuel Meirieu



Une nouvelle proposition bouleversante d'Emmanuel Meirieu, un des maîtres actuels du théâtre de l'émotion. Il a le talent de jouer sur la contradiction entre la grandeur et la médiocrité de la condition humaine. L'être humain, ce mélange d'étoiles et de boue, qui oscille sans cesse de l'un à l'autre. Le point de départ, c'est la sonde *Voyager*, que la NASA envoie dans l'espace en 1977, avec à son bord un disque de présentation de l'humanité, au cas où dans ses pérégrinations la sonde rencontrerait une civilisation extra-terrestre. Et sur ce disque, des enregistrements de musique, des photos, des sons, un bouquet de réalisations humaines. Parmi la musique, un blues de Blind Willie Johnson, bluesman noir américain mort dans la misère dans les années 40, après que l'hôpital du coin eut refusé de le soigner, parce que noir et pauvre. C'est cet être méprisé par la société qui 30 ans plus tard traverse l'espace comme ambassadeur de l'humanité...

*Mélancolique, planant, cosmique, désenchanté et lucide, Dark was the night est tout cela à la fois. LE MONDE 'Tout déborde d'humanité, de délicatesse, de finesse et de précision. SCENEWEB*

#### TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Emmanuel Meirieu

**AVEC** Stéphane Balmino, François

Cottrelle, Jean-Erns Marie-Louise,

Nicolas Moubounou, Patricia Pekmezian

**MUSIQUE ORIGINALE** Raphaël Chambouvet

**DÉCOR** Seymour Laval

et Emmanuel Meirieu

**COSTUMES** Moïra Douguet

**LUMIÈRES** Seymour Laval

**SON** Félix Muhlenbach

**MAQUILLAGE** Emmanuelle Gendrot

**RÉGIE PLATEAU** Camille Lissare

**VIDÉO** Emmanuel Meirieu

**COLLABORATION ARTISTIQUE**

Thibault Roux

**ACCESSOIRES, PATINES ET DÉCORATION**

Emily Barbelin

Durée 1h45 / Tarif général

#### BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation  
du mercredi 15.11

THÉÂTRE 20H / LUN 20.11 Bresles MAR 21.11 Saint-Germer-de-Fly  
MER 22.11 Agnetz JEU 23.11 En Vexin-Thelle VEN 24.11 Songeons

# OLYMPICORAMA

Frédéric Ferrer, Compagnie Vertical Détour



Frédéric Ferrer crée ses spectacles, des fausses conférences humoristiques et décalées, à partir de sources documentaires, d'enquêtes de terrain, de collaborations avec les chercheurs et les praticiens des territoires investis par les questions qu'il choisit de mettre en scène.

Pour mener à bien cette entreprise de célébration et de questionnement des jeux et de l'esprit des jeux, il nous fait courir avec ce cycle de conférences d'Olympie à Paris, sauter de 776 avant Jésus-Christ à 2024, impulser de nouveaux liens entre les disciplines et les mots, les choses et les exploits, enjambrer allègrement les dieux, les stades et les haies qui ne manqueront pas de se dresser, lancer des défis et des invitations à des grands témoins, et lutter contre le temps et l'épuisement, grâce à un entraînement adapté, et une pratique régulière jusqu'en 2024. Athlétisme, escrime, handball, pingpong, etc., vous allez découvrir avec amusement les origines parfois cocasses de ces disciplines.

Tout un programme, qu'il déploie avec humour et intelligence. De manière à intéresser aussi bien les amateurs de sport que ceux qui n'y entendent rien. SCENEWEB.FR

## ITINÉRANCE

**CONCEPTION** Frédéric Ferrer  
**RECHERCHE ET DRAMATURGIE** Clarice Boyriven  
**AVEC** Frédéric Ferrer  
Avec un.e invité.e du monde sportif à chaque épreuve  
**RÉGIE** Paco Galan  
**PRODUCTION, DIFFUSION** Floriane Fumey  
**ADMINISTRATION** Flore Lepastourel  
**COMMUNICATION** Sophie Charpentier

Durée 1h30 / Tarif unique 6€

20.11: La voix de la souplesse  
21.11: La mouche et le super-lourd  
22.11: Le handball  
23.11: Le disque  
24.11: Le handball

MUSIQUE VEN 24.11 20H30

# MARIE-FLORE



Marie-Flore ne ressemble à personne et personne ne ressemble à Marie-Flore. Minois de chat au cœur écorché, regard bleu cristallin et timbre à nulle autre pareille, elle est l'une des rares artistes françaises capables de passer d'un piano-voix éthéré à une pop teintée d'urbanité et de modernité, à chaque fois poétique. Auteure, compositrice, interprète et multi-instrumentiste, Marie-Flore est une amatrice de pop sous toutes ses formes. Dans ses textes, elle cultive les thématiques vénéneuses, se plaît à chanter des jeux de mots sensuels, parfois abrupts, aspects auxquels elle tient tant du point de vue sonore que textuel. Après un premier album qui a fortement séduit (*Braquage*), elle revient sur scène pour défendre son nouveau disque *Je sais pas si ça va*. La performance est un art qu'elle maîtrise: séduisante, défiante, ironique, littéralement hors du commun, Marie-Flore prend d'assaut les cœurs sur disque comme sur scène.

De sa belle voix suave et voilée, Marie-Flore frappe fort. LE PARISIEN L'écrin électronique nerveux soulève les corps, tandis que les textes, eux, remuent les cœurs. LIBÉRATION La jeune chanteuse s'impose avec une pop élégante. MADAME FIGARO

**AVEC** Marie-Flore, chant, guitare Léo Agapitos, claviers, chœurs, Steffen Charon, basse, guitare, chœurs Gaël Galzin, batterie, chœurs

Durée de la soirée 2h  
Tarif spécifique

## EN PREMIÈRE PARTIE

The Breakfast Club  
Léonie Young, chant, clavier  
Julien Puyau, guitare, basse

Dans le cadre du festival Haute Fréquence



THÉÂTRE **MER 29.11** 9H45 + 16H **SAM 2.12** 17H30 / séances scolaires  
**MAR 28.11** 14H15 **JEU 30.11** 9H45 + 14H15 **VEN 1.12** 9H45 + 14H15

# LE PETIT CHAPERON ROUGE

Das Plateau, d'après les Frères Grimm



Das Plateau, pour son premier spectacle en direction du jeune public a choisi *Le Petit Chaperon rouge* dans la version des Frères Grimm. Ici, la petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Ce récit initiatique retrouve une dimension occultée, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. On redécouvre ainsi ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur. Un dispositif optique qui rivalise d'ingéniosité et de poésie, dans lequel se déploie une succession de tableaux-paysages faits de disparitions et d'apparitions, rend tout son mystère et toute sa vitalité au conte. Le résultat est une pépite d'une beauté esthétique bouleversante qui creuse aux racines du conte des frères Grimm pour mieux en extraire la vision optimiste et roborative.

*Le résultat est un petit bijou de délicatesse et d'intelligence. Das Plateau s'adresse à l'esprit de ses jeunes spectateurs et spectatrices. L'adulte goûtera l'ampleur des angoisses et la richesse du monde qui est dépeint ici. Ce Petit Chaperon rouge est un véritable émerveillement tout public.*

LES INROCKUPTIBLES

DÈS 5 ANS

TOUT PUBLIC

**TRADUCTION** de Natacha Rimasson-Fertin, et des fragments de *Futur, ancien, fugitif* d'Olivier Cadiot

**MISE EN SCÈNE** Céleste Germe  
**AVEC** Antoine Oppenheim, Maëlys Ricordeau. En alternance Pablo Jupin, Lalou Wysocka

**COLLABORATION ARTISTIQUE**  
Maëlys Ricordeau

**SCÉNOGRAPHIE** James Brandily  
**COMPOSITIONS MUSICALES** J. Stambach  
**CREATION VIDEO** Flavie Trichet-Lespagnol  
**DISPOSITIF SON ET VIDÉO** Jérôme Tuncer

**LUMIÈRE** Sébastien Lefèvre  
**COSTUMES** Sabine Schlemmer

**RÉALISATION SCULPTURES**

Julia Morlot et Jérémy Page

**RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU**

Pablo Simonet

Durée 45 min / Tarif jeune public

## GOÛTER

à l'issue des représentations  
des mercredi 29.11 et samedi 2.12

Séance en LSF le 28.11  
à 14h15 + 29.11 à 16h



MUSIQUE **VEN 1.12** 20H30 À LA GRANGE DE LA MALADRERIE

# INDISCRÉTION

The Curious Bards



Depuis 2015, The Curious Bards réunit six musiciens amoureux des musiques traditionnelles du monde gaélique et celte. Bardes des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte et d'une pratique exigeante, ils créent un son marqué de l'authenticité, la chaleur et l'énergie contagieuse des musiques gaéliques.

The Curious Bards incluent dans le concert de cette soirée des types de chansons d'inspirations variées. Une chanson à boire irlandaise, une partie de chasse, ou encore un texte suggéré délicatement ce qui s'apparenterait à de joyeux ébats amoureux... La chanteuse Ilektra Platiopoulou interprète deux chansons en gaélique, dans lesquelles les textes sont des poésies irlandaises typiques du XVIII<sup>e</sup> siècle. Au milieu de ces airs chantés se glisseront des pièces instrumentales essentiellement basées sur des types de danses très spécifiques de ces deux pays celtes. Un programme qui vous amènera au plus près de l'âme celte et gaélique.

**DIRECTION MUSICALE** Alix Boivert  
**AVEC** Alix Boivert, violon baroque  
Ilektra Platiopoulou, mezzo-soprano  
Sarah Van Oudenhove, viole de gambe  
Jean-Christophe Morel, cistre irlandais  
Louis Capeille, harpe triple  
Bruno Harlé, flûtes

Durée 1h15 / Tarif général

En collaboration avec Miroirs Étendus,  
artistes associés

« La langue de Tiago Rodrigues est magnifique. Il a une façon très singulière de poser un terme, un mot, de le reprendre, de tourner autour, de le disséquer pour interroger son sens. Cela fabrique une prosodie\* exceptionnelle qui fait entendre la chair des mots. »

Anne Théron metteuse en scène

\* Durée, mélodie et rythme des sons d'un poème ; règles concernant ces caractères des sons.

THÉÂTRE MER 6.12 19H30 JEU 7.12 20H30

# IPHIGÉNIE

Tiago Rodrigues, Anne Théron



Dans une part de son œuvre, Tiago Rodrigues revisite des figures iconiques, en l'occurrence *Iphigénie*. Il ne s'agit pas de rejouer l'histoire, mais d'interroger la mémoire qui en est restée dans notre imaginaire, au regard de la construction des rapports homme/femme depuis des millénaires. Car que raconte *Iphigénie*, sinon la suprématie des guerriers, des héros virils qui, pour parvenir à leurs fins, exigent le sacrifice d'une jeune fille, soi-disant à la demande des dieux? Dans cette version magnifiquement orchestrée par Anne Théron, sur une digue qui plonge dans l'océan, des ombres attendent que le vent se lève. Ces fantômes sont conviés à confronter leurs souvenirs, à en découdre: pourquoi Iphigénie a-t-elle été sacrifiée par son père, au nom de quelle loi, de quelle obligation? Pourquoi Agamemnon ne décide-t-il pas de sauver son enfant, en renonçant à la royauté par exemple? Un texte et une mise en scène qui nous permettent de sentir comment, au fil des millénaires, les êtres humains voient leurs destins non plus dirigés par des dieux, mais par leur libre arbitre.

Une nouvelle version de la pièce magnifiée par une mise en scène de toute beauté. **LA TERRASSE** Le parti pris est fort et beau, et ces héros d'hier étrangement nous ressemblent. **TÉLÉRAMA**

**TEXTE** Tiago Rodrigues  
**MISE EN SCÈNE** Anne Théron  
**TRADUCTION, DRAMATURGIE, ASSISTANT** Thomas Resendes  
**AVEC** Carolina Amaral, Fanny Avram, João Cravo Cardoso, Alex Descas, Vincent Dissez, Mireille Herbstmeyer, Julie Moreau, Philippe Morier-Genoud, Richard Sammut  
**COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE** Thierry Thieû Niang  
**SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** Barbara Kraft  
**LUMIÈRE** Benoît Théron  
**SON** Sophie Berger  
**VIDÉO** Nicolas Comte  
**RÉGIE** Mickaël Varaniac-Quard  
**RÉGIE PLATEAU** Marion Koechlin  
**RÉGIE SON** Quentin Bonnard  
**RÉGIE SON ET VIDÉO** Jean-Marc Lanoë

Durée 1h35 / Tarif général

**RENCONTRE PHILO**  
le lundi 13.11 à 19h30

**BORD DE SCÈNE**  
à l'issue de la représentation  
du mercredi 6.12

DANSE **MAR 12.12** 20H30

# TRISHA BROWN / NOÉ SOULIER



Dans le cadre du partenariat avec le Festival d'Automne à Paris, nous sommes heureux de vous présenter un programme autour de Trisha Brown (1936-2017), une chorégraphe majeure de la danse contemporaine mondiale.

Elle a collaboré avec de nombreux artistes, plasticiens, compositeurs, musiciens. Le «mouvement brownien» se caractérise par la mise en espace de formes très élaborées à partir d'une fluidité séduisante et sensuelle. Aujourd'hui la Trisha Brown Dance Company fait vivre l'héritage artistique de Trisha Brown, notamment en reprenant et diffusant les grandes pièces du répertoire. C'est dans cet esprit de conservation et de renouvellement qu'une commande a été passée à Noé Soulier, directeur du CCN d'Angers. Ce qui l'a particulièrement intéressé, c'est de confronter l'approche du mouvement qu'il développe à la manière unique d'aborder le mouvement que partage ce groupe d'interprètes. Il se situe ainsi dans une filiation, car au-delà de leurs différences, son geste porte la marque de la grande chorégraphe.

Un programme à mettre en regard de celui consacré à Pina Bausch et Boris Charmatz avec café Müller à la MCA (p.57).

**AVEC** 8 danseurs  
**LUMIÈRES** Victor Burel  
**MUSIQUE** Florian Hecker  
**COSTUMES** Elisabeth Cannon

Durée 1h30 / Tarif général

Dans le cadre du  
Festival d'Automne à Paris



CIRQUE **JEU 14.12** 19H30 **VEN 15.12** 20H30

# EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

Compagnie Le Doux Supplice



Autour de la piste, artistes et public se confondent. Les neuf circassiens et danseurs surgissent de partout, explorent la piste, leurs corps, leurs limites et nous embarquent avec eux, dans ce doux vertige de la danse. Évoluant avec aisance sur le parquet, les huit danseurs sont aussi des acrobates de cirque. Assis tout autour d'eux, on est soufflé par la beauté de leurs mouvements et par la facilité avec laquelle ils transforment une petite valse en duo de portés acrobatiques! Un tango ou un mambo, un rock, des slows, des valse, des rondeaux, du jazz et les portés s'enchaînent, les pas de danse s'en mêlent et l'on est emporté par la rythmique de la musique du DJ en bord de piste... Mélangeant les frontières entre public et interprètes, on est pris dans l'étreinte des danses populaires et collectives, les folles farandoles, les chaînes et autres rondes. Tous ensemble, on se laisse emporter par l'énergie communicative des artistes, et on finit par embrasser la fête.

*Un magnifique moment à passer avec neuf artistes aux personnalités bien affirmées, qui, en exécutant toutes les danses, en sautant et en tournoyant sur des musiques magiques, racontent la vie l'amour et tout ce que l'on a envie d'y mettre ce soir-là. TÉLÉRAMA*

**DÈS 8 ANS**

**AVEC** Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couason, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto) et Guillaume Sendron

**EN ALTERNANCE AVEC** André R Sznelwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet et David Badia

**ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE**

Pierre-Jean Bréaud

**REGARDS EXTÉRIEURS**

Julie Lefebvre et Patricia Marinier

**LUMIÈRE** Hervé Lacote

**RÉGIE GÉNÉRALE** Hervé Lacote,

Mathias Flank et Xavier Warin

**COSTUMES** Nadia Léon

**PRODUCTION** Camille Rault-Verprey

**ADMINISTRATION** Aurélia Delescluse

**GRAPHISME** Sarah Cagnat

Durée 1h30 / Tarif spécifique

En partenariat avec La Batoude



DANSE ET THÉÂTRE **MER 10.01** 9H45 **SAM 13.01** 17H30 / séances scolaires  
**MAR 9.01** 9H45 + 14H15 **JEU 11.01** 9H45 + 14H15 **VEN 12.01** 9H45 + 14H15

# LA FORÊT DE GLACE

Emmanuelle Vo-Dinh



Dans *La Forêt de glace*, les images vidéo, la musique (composée en direct et à vue), le texte (adapté du roman *Le Palais de glace* de l'écrivain norvégien Tarjei Vesaas) et la danse se rencontrent pour composer une forme à la frontière du ciné-concert et du spectacle vivant.

Dans un paysage de légende façonné par le froid et la glace, au cœur de l'interminable automne norvégien, deux fillettes se découvrent et se reconnaissent. Siss et Unn, Unn et Siss. De caractère apparemment opposé, elles s'attirent et se troublent, jusqu'au soir où les yeux plongés dans un même miroir, elles scellent un pacte, un lien aussi indéfectible qu'inexplicable, tenu comme un cristal de givre et puissant comme le palais de glace figé au pied de la cascade. Le lendemain Unn disparaît... Une intrigue, mystérieuse qui permet une libre interprétation: Siss et Unn sont-elles deux? Ou bien n'est ce que l'évocation d'une seule et même fillette qui voit s'évanouir l'enfant en elle pour devenir une jeune fille?

DÈS 8 ANS

JEUNE PUBLIC

#### CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE

Emmanuelle Vo-Dinh

**TEXTE** *Le Palais de glace* - extraits.

Librement inspiré du roman

de Tarjei Vesaas

**AVEC** Alexia Bigot, Cyril Geeroms, Camille Kerdellant, David Monceau

**PHOTOGRAPHIE ET FILMS**

Laure Delamotte-Legrand

**MUSIQUE** Olyphant

**LUMIÈRES** Françoise Michel

**COSTUMES** Laure Delamotte-Legrand,

Emmanuelle Vo-Dinh

**DISPOSITIF VIDÉO PROJECTION**

Jean-François Domingues

**MOBILIERS ET ACCESSOIRES**

Christophe Gadonna

**RÉGIE** Benoît Duboc

Durée 50 min / Tarif jeune public

#### GOÛTER

à l'issue de la représentation

du samedi 13.01

MUSIQUE **VEN 12.01** 20H30 À LA GRANGE DE LA MALADRERIE

# REQUIEM

Gabriel Fauré

# + FIGURE HUMAINE

Francis Poulenc

Ensemble Aedes, Les Siècles – artistes associés



L'Ensemble Aedes et Les Siècles, sous la direction de Mathieu Romano, célèbrent le centenaire de la mort de Gabriel Fauré avec une de ses œuvres les plus emblématiques, sa *Messe de Requiem*, précédée d'un chef-d'œuvre pour chœur de Francis Poulenc: *Figure humaine*, composé en 1943 sur des textes de Paul Éluard, s'achevant sur le bouleversant poème *Liberté, j'écris ton nom*, dans un « triomphe final de la liberté sur la tyrannie ». Chef polyvalent et en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, Mathieu Romano met à profit sa grande connaissance des voix solistes, du chœur et de l'orchestre pour aborder tous les genres. Avec l'Ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales et collabore avec des formations renommées dans l'interprétation du répertoire vocal et instrumental comme Les Siècles, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France...

**DIRECTION** Mathieu Romano

**AVEC** L'Ensemble Aedes, chœur Les Siècles, orchestre

**PROGRAMME** Gabriel Fauré *Requiem*, Francis Poulenc *Figure humaine*

Durée 1h30 / Tarif général

#### CONFÉRENCE MUSICALE

le vendredi 12.01 à 19h30

«Je ne sais pas bien ce qui fait qu'on peut se dire auteur. Qui décide qu'on le devient? Et quand? Je devais écrire. Faire des exercices. J'avais aussi ces séries de lettres que je n'avais jamais terminées ni envoyées et qui trainaient dans des dossiers de sauvegarde.»

David Geselson metteur en scène

THÉÂTRE JEU 18.01 19H30 VEN 19.01 20H30

## LETTRES NON-ÉCRITES

David Geselson, Compagnie Lieux-Dits

## CHŒUR DES AMANTS

Tiago Rodrigues



En première partie, nous vous proposons *Lettres non-écrites*, de David Geselson, l'homme du *Chœur des Amants*. Il rencontre, dans chaque ville où il joue, des personnes qui n'ont pas pu, su, ou osé écrire une lettre. Cette lettre, il propose de l'écrire, et, si les personnes sont d'accord, de la lire au théâtre. Un prélude subtil à la confession des deux amants qui suit.

**TEXTE** David Geselson

**AVEC** Charlotte Corman, David Geselson, Elios Noël

**DESSIN SUR SABLE** Elodie Bouédec

**RÉGIE GÉNÉRALE** Arnaud Olivier

Durée 1h / Tarif général / Un billet pour la soirée

### RENCONTRE PHILO

le lundi 29.01 à 19h30

Une femme, un homme, debout face au public, sans artifice, dans un sobre décor. Une figure universelle de l'amour, de ce qui unit deux êtres, de ce qui traverse le temps. Chacun nous raconte leur histoire, de la rencontre initiale à leur possible perte, avec une virtuosité qui permet un va et vient permanent entre leur singularité et le collectif de leur couple. Cette pièce est la première de Tiago Rodrigues, nouveau directeur du Festival d'Avignon.

**TEXTE** Tiago Rodrigues

**TRADUCTION** Thomas Resendes

**AVEC** (en alternance) David Geselson ou Grégoire Monsaingeon, Alma Palacios ou Océane Cairaty

**SCÉNOGRAPHIE** Magda Bizarro et Tiago Rodrigues


**LUMIÈRES** Manuel Abrantes

**COSTUMES** Magda Bizarro

Durée 45 min / Tarif général / Un billet pour la soirée

### BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation du jeudi 18.01

Séance en LSF le vendredi 19.01 

THÉÂTRE 20H / LUN 22.01 Méru MAR 23.01 Le Coudray-Saint-Germer  
MER 24.01 Savignies JEU 25.01 Sainte-Geneviève VEN 26.01 Songeons  
SAM 27.01 Bailleval LUN 29.01 Saint-Martin-le-Noeud

## À TABLE, CHEZ NOUS, ON NE PARLAIT PAS

Hédi Tillet de  
Clermont-Tonnerre, Compagnie Théâtre Irruptionnel



C'est l'histoire d'un jeune homme de vingt ans en 1943 qui fait des études de droit, aime pour la première fois et se passionne pour les romans d'aventure. Un jeune homme qui est brusquement arraché à son quotidien et réquisitionné pour le Service du Travail Obligatoire en Allemagne. Un jeune homme qui à son retour en 1945 arrête ses études de droit, éprouve de la haine pour son premier amour et est dans l'incapacité d'ouvrir un livre. Un jeune homme de vingt-deux ans qui comprend que son père l'a sacrifié. À l'image d'un fantôme qui reviendrait hanter la scène du drame, ce jeune homme nous raconte les événements qui ont précédé et suivi son séjour en Allemagne. Il ne s'agit pas d'un spectacle historique sur le Service du Travail Obligatoire (S.T.O.) mais plutôt de suivre l'itinéraire d'un sacrifié autour du repas qui marque son départ et celui qui «fête» son retour. Une forme théâtrale adaptée pour jouer partout, et qui délivre une grande réflexion sur le devoir et l'amour.

### ITINÉRANCE

#### TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

DRAMATURGIE Sarah Oppenheim

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Lisa Pajon et Vincent Debost

AVEC Lisa Pajon, Hédi Tillet

de Clermont-Tonnerre

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES

Olga Karpinsky

SON Nicolas Delbart

LUMIÈRES Grégory Vanheulle

Durée 55 min / Tarif unique 6€

DANSE JEU 25.01 20H30

## PEOPLE UNITED

Joanne Leighton



Prendre la main de l'autre, lever son poing, s'enlacer, célébrer. Depuis plus de dix ans, la chorégraphe Joanne Leighton collecte avec minutie des photographies de rassemblements. De la fête à la protestation, d'un continent à un autre, près d'un millier d'images compose ce corpus, devenu le point de départ de *People United*.

Qu'il s'agisse d'une scène de liesse ou d'une fête de famille, d'une manifestation publique ou d'un groupement citoyen, neuf danseuses et danseurs se fondent dans la peau de ces clichés et redonnent chair à ces images toujours authentiques, brutes et capturées sur le vif. Par leur répétition, leur juxtaposition, telle une cartographie mouvante du savoir visuel, le groupe réactive des gestes ancestraux. Ces gestes qui tous nous unissent et fondent notre humanité. Entre immobilité et chaos, *People United* affirme ainsi une expression commune: un vocabulaire physique familier et partagé.

Joanne Leighton a le goût des constellations de corps dansants.

FRANCE CULTURE Un spectacle de belle facture où l'on prend plaisir à réveiller quelques souvenirs marquants de nos vies. LOEILDOLIVIER.FR

CHORÉGRAPHIE Joanne Leighton  
AVEC Lauren Bolze, Marion Carriau,  
Alexandre Da Silva, Marie Fonte, Yannick  
Hugron, Philippe Lebhar, Maureen Nass,  
Thalia Provost, Bi-Jia Yang  
ASSISTANTE Marie Fonte  
ASSISTANTE DE PRODUCTION /  
FIN DE CRÉATION Flore Khoury  
SCÉNOGRAPHIE Sylvie Mélis  
SON Peter Crosbie  
COSTUMES Alexandra Bertaut  
RÉGIE TECHNIQUE François Blet

Durée 1h15 / Tarif général



THÉÂTRE **MER 31.01** 19H30 **JEU 1.02** 20H30

# LOSS

Noémie Ksicova – artiste associée  
Compagnie Ex-Oblique



*Loss*, ou comment une approche subtile et intelligente du théâtre permet d'aborder tous les sujets, et d'appriivoiser nos craintes devant les événements de la vie. Dans *Loss*, une famille, père, mère et sœur, va refuser la mort de leur fils et frère. En effet, le jeune homme, Rudy, un jour n'est pas rentré du lycée. Devant cette réalité tragique, Noémie Ksicova, nouvelle artiste associée au Théâtre du Beauvaisis, rassemble les ressources du geste artistique pour transformer la perte en une autre façon de vivre avec l'absent. Avec l'aide de sa petite amie, qui parfois endosse les habits du disparu, ils font revivre Rudy. Le deuil prend petit à petit la forme d'une aventure lumineuse, partagée par ces quatre êtres qui apprennent à vivre avec des dimensions du monde que notre modernité rationnelle exclut. Comme l'écrit la metteuse en scène: «pourquoi le seul destin des morts serait leur inexistence?» Un spectacle tout en délicatesse et en proximité porté par des interprètes étonnants.

*Autour du suicide d'un adolescent, un spectacle éblouissant de vie.*

LES INROCKUPTIBLES

**TEXTE** Noémie Ksicova en collaboration avec l'ensemble de l'équipe artistique  
**MISE EN SCÈNE** Noémie Ksicova, Cécile Périconne  
**AVEC** Lumir Brabant, Anne Cantineau, Juliette Launay, Théo Oliveira Machado, David Martins, Antoine Mathieu, Noémie Ksicova  
**SCÉNOGRAPHIE** Céline Diez  
**LUMIÈRE** Annie Leuridan  
**COMPOSITEUR** Bruno Maman  
**RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES** Louise Rustan ou Clara Boulis-Valence  
**INGÉNIEUR DU SON** Morgan Marchand  
**REGARD CHORÉGRAPHIQUE PONCTUEL** Johann Amsellem  
**REGARD DRAMATURGIQUE PONCTUEL** Camille Louis

Durée 1h10 / Tarif général

## BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation du mercredi 31.01

CINÉ-SPECTACLE MUSICAL **MER 7.02** 9H45 **SAM 10.02** 17H30  
/ séances scolaires **MAR 6.02** 9H45 + 14H15 **JEU 8.02** 9H45 + 14H15  
**VEN 9.02** 9H45 + 14H15

# MUERTO O VIVO!

Sophie Laloy et Leïla Mendez, Cie Mon Grand l'Ombre



La compagnie Mon Grand l'Ombre excelle dans la fabrication de spectacles hybrides, où se mélangent avec allégresse musique, cinéma d'animation, théâtre, créant ainsi un langage très singulier au service d'histoires poétiques et dépaysantes. *Muerto o vivo!* s'inspire de la tradition mexicaine. Un gouverneur tyrannique, aux caprices sans bornes, et qui est terrorisé par la mort, soumet toute la population d'une ville, et entend la faire travailler à son service exclusif. Pourtant un immeuble résiste à cette fureur totalitaire. Deux policiers idiots mènent l'enquête, mais leurs maladresses conduiront le tyran à rencontrer les habitants de cet immeuble tant redouté: des petits squelettes facétieux, joyeux et délurés, conduits par La Muerta elle-même! Les trois interprètes du spectacle jouent en direct la partition sonore – y compris les voix de ce dessin animé projeté sur grand écran: une expérience étonnante et stimulante.

*Leur crédo? Tresser musique et cinéma dans un cadre scénique et, par ces frictions de disciplines, raconter des histoires autrement. Pari réussi!*

PARISCOPE

DÈS 7 ANS JEUNE PUBLIC

**CONCEPTION, SCÉNARIO, ÉCRITURE**  
Sophie Laloy et Leïla Mendez  
**MISE EN SCÈNE** Rama Grinberg  
**AVEC** Leïla Mendez, Michel Taieb, et  
(en alternance) Sophie Laloy ou Yaël Miller  
**RÉALISATION FILM ET ANIMATION**  
Sophie Laloy  
**SCÉNOGRAPHIE** Magali Hermine Murbach  
**DÉCOR** Frank Oettgen  
**LUMIÈRES ET SON** Olivier Thillou

Durée 50 min / Tarif jeune public

## GOÛTER

à l'issue de la représentation du samedi 10.02

MUSIQUE **MER 7.02** 20H30 À LA GRANGE DE LA MALADRERIE

# SAUDADES DO BRASIL

Rodrigo Ferreira et Ronan Khalil



Deux interprètes d'exception, Rodrigo Ferreira au chant et Ronan Khalil au piano, pour explorer les univers notamment de Cláudio Santoro, Marlos Nobre, Heitor Villa-Lobos, Waldemar Henrique... *Saudades do Brasil* est un voyage tentant de capter l'immensité de ce pays par l'inspiration de son peuple, son histoire, sa culture, son authenticité ayant été saisies par quelques-uns de nos compositeurs les plus notoires. Découpé en quatre régions, la première plus urbaine pour le Sud-Est, ensuite le Nord-Est côtier, port d'arrivée des esclaves avec son syncrétisme, une respiration avec une pièce au piano solo qui fait le pont vers la région Centre avec les immenses et solitaires plaines du «Sertao» pour finir au Nord-Ouest amazonien nourri par le folklore des contes et légendes indigènes. Attention très spéciale aux pièces du cycle *Chansons d'Amour* de Cláudio Santoro, qui, selon les savants et les musicologues, serait l'œuvre fondatrice de la Bossa-Nova.

**AVEC** Rodrigo Ferreira, chant  
Ronan Khalil, piano  
**PROGRAMME** Cláudio Santoro *Canções do Amor*, Marlos Nobre *Beira-Mar op.21*, Heitor Villa-Lobos *Bachianas Brasileiras n° 4 pour piano*, Jayme Ovalle *Azulão*, Lorenzo Fernandez *Dentro da Noite*, Alberto Nepomuceno *Trovas*, Heitor Villa-Lobos *Lundu da Marquesa dos Santos Viola Quebrada*, Waldemar Henrique *Lendas Amazônicas*

Durée 1h15 / Tarif général

En collaboration avec Miroirs Étendus, artistes associés

THÉÂTRE **JEU 15.02** 19H30 **VEN 16.02** 19H30

# LES GÉANTS DE LA MONTAGNE

Marie-José Malis



*Les Géants de la montagne* est la dernière pièce, non achevée, de Pirandello, décédé en 1936. Ce texte est une métaphore de la réalité que vit l'Italie des années 30, avec le fascisme. Pirandello y pose la question de ce que deviennent les sociétés si des mythes adaptés à leur situation ne les soutiennent pas. Le magicien Cotrone et sa troupe vivent à l'écart du monde, dans une villa où les pouvoirs de l'imaginaire, de la magie et de l'irréel ont toute leur place. Ils y accueillent la troupe de théâtre d'une comtesse, ruinée et rejetée de partout après l'échec de *La Fable de l'enfant échangé*. Cotrone propose aux acteurs de répéter et de représenter la pièce en petit comité, mais la comtesse tient à la jouer en public. S'ouvre alors la possibilité d'interpréter la *Fable* devant les Géants de la montagne, des habitants riches et brutaux, qui ont contraint les forces de la nature à obéir à leur volonté.

*La mise en scène met admirablement en écho la parole de Pirandello.*  
**TÉLÉRAMA** Il y a du sublime dans ce temps qui s'exhibe avec la splendeur des vestiges et la puissance des renaissances. **UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE**

**TEXTE** *Les Géants de la montagne* de Luigi Pirandello  
**TRADUCTION** Paul Renucci  
**AVEC** Pascal Batigne, Juan Antonio Crespillo, Sylvia Etcheto, Olivier Horeau, Anne-Sohie Mage, Isabel Oed, Laurent Prache, Mohammad Muzammal Hossain Soheb  
**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** Marie-José Malis  
**SCÉNOGRAPHIE** Jessy Ducatillon, Marie-José Malis, Adrien Marès  
**COSTUMES** Pascal Batigne  
**LUMIÈRE** Jessy Ducatillon  
**SON** Patrick Jammes  
**RÉGIE** Adrien Marès

Durée 3h / Tarif général

**BORD DE SCÈNE**  
à l'issue de la représentation du jeudi 15.02

**RENCONTRE PHILO**  
le lundi 18.03 à 19h30

THÉÂTRE 20H / LUN 19.02 Crèvecœur-le-Grand MAR 20.02 Puisseux-en-Bray  
MER 21.02 Savignies JEU 22.02 Liancourt-Saint-Pierre  
VEN 23.02 Feuquières SAM 24.02 La Neuville-en-Hez

## TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Arnaud Anckaert et Capucine Lange  
Compagnie Théâtre du Prisme



Imprégné de toute la chaleur et la mélancolie liées aux impressions d'enfance, *Toutes les choses géniales*, de Duncan Macmillan, est un texte autant léger que son sujet est grave: on y suit en effet l'histoire d'une personne qui raconte son expérience de la perte d'un proche à travers un échange avec le public simple et ludique.

Derrière le récit de cette traversée singulière, la pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant. Sans mièvrerie et dans un rapport au public direct, le comédien Didier Cousin flirte avec le *stand-up*, rythme sa liste hétéroclite des musiques de Cab Calloway, Billie Holiday... et propose finalement un spectacle qui trouve dans les différentes étapes de la vie toutes les raisons de poursuivre jusqu'à la prochaine. Ça commence par une liste au parfum d'enfance: les glaces, les batailles d'eau, les montagnes russes... et ça débouche sur un questionnement profond entre l'acteur et le public sur ce qui fait le prix de la vie.

### ITINÉRANCE

**TEXTE** Duncan Macmillan  
(et Jonny Donahoe)  
**TRADUCTION** Ronan Mancec  
**MISE EN SCÈNE** Arnaud Anckaert  
**AVEC** Didier Cousin

Durée 1h / Tarif unique 6€

THÉÂTRE SAM 24.02 17H30

/ séances scolaires JEU 22.02 9H45 + 14H15 VEN 23.02 9H45 + 14H15

## HÉROS (WE CAN BE)

D'après *L'Univers, les dieux, les hommes* de Jean-Pierre Vernant / Sarah Lecarpentier – Compagnie Rêvages



Tout commence par les douze dieux de l'Olympe, qui après avoir fait la guerre pour établir l'ordre sur la terre, veulent répartir les places entre les hommes et eux.

Amusés par l'homme et sa misérable condition de mortel, ils se régaleront à l'idée de lui infliger des épreuves. Et nous voilà partis à suivre l'épopée de Prométhée et Pandore, puis de Persée. Raconter ces mythes aujourd'hui, c'est se rendre compte que nos limites, nos défauts, nos peines, sont à l'œuvre depuis toujours dans l'histoire humaine. Nous les avons actualisés en les rendant accessibles à tous, prenant comme fil rouge les jeux olympiques. Les conteurs sont tantôt joueurs de football, de rugby ou encore supporters de stade. Les dieux les observent d'en haut, s'adressant à eux par téléphone et passant le reste de leur temps à chanter comme des finalistes d'un télécrochet. Qu'est-ce qu'un héros? Que fait-on au nom de Dieu? Quelle place pour le droit à la peur? La mythologie grecque est dans ce sens de toute actualité.

Rempli de trouvailles scéniques, joué avec un bel entrain.

LOEILDOLIVIER.FR Un spectacle en partie musical, souvent loufoque et toujours joyeux. LA TERRASSE

DÈS 8 ANS

JEUNE PUBLIC

### ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Sarah Lecarpentier  
**AVEC** Christophe Carassou, Camille Dupont, Anne Frèches, Gwenaëlle Przydatek  
**REGARD** Noémie Gantier  
**SCÉNOGRAPHIE** Camille Vallat  
**CONSTRUCTION** Jeanne Boulanger  
**CONCEPTION MUSICALE** Guillaume Bachelé  
**RÉGIE LUMIÈRE ET SON** Vincent Maire

Durée 1h / Tarif jeune public

### GOÛTER

à l'issue de la représentation du samedi 24.02

### RENCONTRE PHILO

le lundi 13.11 à 19h30

CIRQUE & DANSE **MAR 13.02** 19H Feuquières **VEN 16.02** 19H Bailleul-sur-Thérain **SAM 17.02** 17H Méru / séances scolaires dans les établissements du territoire du 11 au 15.03

## LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Sylvère Lamotte, Compagnie Lamento



*Basarkus* a deux têtes, plein de bras et de multiples jambes. Il est heureux en jouant de la guitare à quatre mains, en sautant et en jonglant partout. Mais c'est en découvrant qu'il a deux cœurs qu'il se pose la question avec effroi: «Suis-je un ou deux? Si je suis deux, je suis qui moi?» S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie! Comme collés, inséparables et indivisibles... Mais poussés par une furieuse envie de découverte, ils vont tenter de se dissocier. Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs. Au cours de leurs aventures, ils découvrent qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables, seuls. *La Fabuleuse histoire de Basarkus* est une plongée virtuose et malicieuse dans l'univers créé par deux artistes au plateau, Markus au jonglage et Basil en acrobatie, sous la direction de Sylvère Lamotte. Où commence et où finit mon corps? Qui est cet autre que moi? Comment l'accepter? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

ITINÉRANCE

DÈS 3 ANS

JEUNE PUBLIC

**CHORÉGRAPHIE** Sylvère Lamotte  
**AVEC** Basil Le Roux, Markus Vikse  
**LUMIÈRE** Jean-Philippe Borgogno  
**SON** Louise Blancardi  
**COSTUMES** Marion Vasnesch  
**RÉGIE** Clément Janvier ou Julien Guenoux

Durée 30 min / Tarif unique 4€

Dans le cadre du festival Ki Danse



THÉÂTRE **MAR 12.03** 19H30 **MER 13.03** 20H30 **JEU 14.03** 20H30

## CANDIDE

Arnaud Meunier



Arnaud Meunier revisite le conte philosophique de Voltaire en un chant salubre et joyeux porté par huit acteurs-conteurs, un pianiste et un percussionniste.

Dans un univers scénique haut en couleurs *Candide* nous entraîne à travers un long voyage initiatique. Guerres, tremblement de terre, naufrages, condamnations par l'Inquisition, mythe de l'Eldorado... Rien n'est épargné au jeune héros! Voltaire fait de *Candide* une comédie acide sur les puissants, les religions, la bêtise humaine et l'égoïsme de tout un chacun; ainsi qu'une œuvre pionnière dans sa critique de l'esclavagisme et des différentes formes d'oppression. Autant de raisons excitantes pour (ré)entendre aujourd'hui cet esprit libre et sarcastique qu'était Voltaire. Les interprètes passent sans arrêt d'un personnage à l'autre. En deux heures d'effervescence ininterrompues, ils content autant qu'ils incarnent, s'affligent, se réjouissent, chantent parfois aussi, toutes les aliénations du monde, d'hier comme d'aujourd'hui.

*Avec une énergie et un esprit de troupe remarquables, les comédiens, s'en donnent à cœur joie. SCENEWEB Un livre d'images burlesques et colorées pour un tour du monde réjouissant. LES ECHOS*

**TEXTE** Voltaire  
**MISE EN SCÈNE** Arnaud Meunier  
**COLLABORATION ARTISTIQUE** Elsa Imbert  
**VERSION SCÉNIQUE, DRAMATURGIE, ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE** Parelle Gervasoni  
**AVEC** Cécile Bournay, Matthieu Desbordes, Philippe Durand, Gabriel F., Romain Fauroux, Nathalie Matter, Matthieu Naulleau, Stéphane Piveteau, Manon Raffaelli, Frederico Semedo  
**SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO** Pierre Nouvel  
**LUMIÈRE** Aurélien Guettard  
**COMPOSITION MUSICALE** Matthieu Desbordes, Matthieu Naulleau  
**COSTUMES** Anne Autran  
**MAQUILLAGE ET PERRUQUES** Cécile Kretschmar  
**ACCESSOIRES** Hubert Blanchet  
**REGARD CHORÉGRAPHIQUE** Jean-Charles Di Zazzo  
**RÉGIE** Thomas Chazalon/Arnaud Olivier

Durée 2h / Tarif général

**BORD DE SCÈNE**  
à l'issue de la représentation du mardi 12.03

**RENCONTRE PHILO**  
le lundi 8.04 à 19h30

# THE CINELLI BROTHERS UK



**The Cinelli Brothers, c'est quatre garçons vivant en Grande-Bretagne, des musiciens multi-instrumentistes bourrés de talent, qui s'inspirent du blues pour proposer un répertoire situé quelque part ailleurs vers le rock et la pop.** The Cinelli Brothers est un projet né d'une passion commune pour le blues des années 60 et 70, quand les deux frères, Marco (à la guitare et au chant) et Alessandro (à la batterie) ont décidé de former une équipe explosive en présentant un répertoire original dans le style de Chess, Stax et de la Motown. Rejoignant les deux frères sur scène, Tom Julian-Jones à l'harmonica, à la guitare et au chant et Stephen Giry à la basse, à la guitare et au chant. En 2020, 2021 et 2022, le groupe a été nommé pour les UK Blues Awards en tant que «Blues Band Of the Year». En janvier de cette année, le disque «Villa Jukejoint» a été nommé pour les UK Blues Awards en tant que «Blues Album Of the Year». The Cinelli Brothers sont un exemple encourageant pour une génération de musiciens passionnés partageant l'amour du blues, de la soul, du RnB et les sons authentiques qui ont fait du blues une pierre angulaire de l'histoire de la musique... Un de nos coups de cœur sans contexte...

## **FESTIVAL LE BLUES AUTOUR DU ZINC**

Durée estimée soirée 3h  
Tarif spécifique

En partenariat avec  
Le Festival Le Blues autour du Zinc

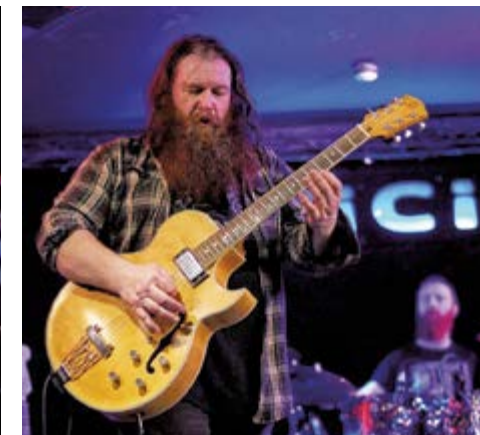


# THE ANDY TAYLOR GROUP



Andy est un guitariste au feeling irréprochable, venu l'année dernière avec une section rythmique basse, batterie. Groupe qui vous impressionnera par un blues passionné, énergique et moderne!

# CROW BLACK CHICKEN



Ce trio, formé en 2009, combine des éléments de folk et de hard rock avec le blues rock de groupes comme Gov't mule, Lynyrd Skynyrd et Led Zeppelin. À l'occasion de leur venue, vous pourrez juger de l'immense talent de ce trio qui a déjà séduit la presse irlandaise et anglaise...

*Ces gars-là font le méchant blues comme si le diable lui-même souffrait, et du rock comme s'ils patinaient le jour du jugement.* **RAY WYLIE HUBBARD**  
CBC pourrait sauver le rock and roll.

**ALVIN YOUNGBLOOD HART**

DANSE LUN 25.03 19H30 MAR 26.03 20H30

# MILLE ET UNE DANSES (POUR 2021)

Thomas Lebrun, CCN de Tours

THÉÂTRE VEN 29.03 14H15 (séance scolaire) + 19H30

# PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Rébecca Chaillon



Que peut produire la rencontre entre une pandémie et un anniversaire, en l'occurrence les vingt ans de la compagnie de Thomas Lebrun? Tout simplement un spectacle de danse fleuve: *Mille et une danses (pour 2021)*. Le chorégraphe réunit une quinzaine d'interprètes, des fidèles, des rencontres plus récentes, de tous âges, de toutes expériences de danse. De belles personnalités, qui ont traversé les univers de nombreux chorégraphes qui ont fait et font l'histoire de la danse contemporaine. Dès lors, c'est une véritable épopée chorégraphique et émotionnelle qui survient. Un marathon des sensations, des façons, et des réceptions. Une ode à la diversité et à la mixité, chorégraphiques et humaines. Une encyclopédie vivante, où autant de danses définissent autant de transmissions, du rire aux larmes, de l'humour au sensible, du questionnement au goût de l'autre. Et le plaisir d'être ensemble, de se retrouver.

*Un imaginaire bigarré et puissant, entraînant les spectateurs dans une effusion grisante. LE MONDE Une pièce généreuse dont le foisonnement est un cri d'amour au mouvement. LA TERRASSE*

## CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

Thomas Lebrun

**TEXTES** Carolyn Carlson, Kenji Miyazawa  
**AVEC** Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Julie Bougard, Caroline Boussard, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, Cécile Loyer, José Meireles, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété

**INVITÉS** 5 personnes du territoire: danseurs chorégraphes, amateurs

**LUMIÈRE** Françoise Michel

**SON** Maxime Fabre

**COSTUMES** Kite Vollar, Jeanne Guellaf  
**MUSIQUES** Alphaville, Laurie Anderson, Ludwig van Beethoven, Pierre Chériza, Noël Coward, Roberto De Simone, Claude Debussy, The Doors, Maxime Fabre, Bernard Herrmann, Dean Martin, W.A. Mozart, Nutolina, Elvis Presley, Henry Purcell, Sergei Rachmaninov.

Durée 1h50 / Tarif général

## BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation  
du lundi 25.03

L'adolescence est une tempête, un tsunami hormonal, biologique, physique. C'est une nouvelle étape dans la mise aux normes, dans le dressage de l'individu en membre d'un collectif élargi, au-delà du cercle familial. Entre premières fois trop tôt et trop tard, boutons sur le front, poils partout et nulle part, seins qui poussent trop et pas assez, genre à l'envers, entre apprentissage de son corps, communication difficile, voire impossible avec la famille, silence, *coming-out*, troubles divers sur l'identité, comment ne pas ressentir parfois des nausées, l'envie d'envoyer tout balader? Avec quatre complices, Rebecca Chaillon replonge dans cette période où elle aurait aimé qu'on mette sur sa vie des mots, des images à la hauteur de ses émotions. Mêlant maquillage, nourriture, poèmes et documentaire sonore, elle s'adresse tout particulièrement à celles et ceux qui cherchent à soigner leur corps et leur histoire, à s'autodéterminer pour mieux vivre leur vie.

*Une intensité tragique et comique. LES INROCKS Une magnifique invitation à montrer ses failles... et à dévorer la vie! LES 3 COUPS*

**DÈS 14 ANS** **JEUNE PUBLIC**

## TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Rébecca Chaillon

## ASSISTANT A LA MISE EN SCÈNE

Jojo Armaing

**AVEC** Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret, Anthony Martine

**DRAMATURGIE** Céline Champinot

**SCÉNOGRAPHIE** Shehrazad Dermé

**CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE**

Suzanne Péchenart

**CRÉATION SONORE** Élixa Monteil

**RÉGIE LUMIÈRE** Myriam Bertin

**RÉGIE SON** Jenny Charretton

**RÉGIE PLATEAU** Marianne Joffre

Durée 1h20 / Tarif jeune public

## BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation  
du vendredi 29.03 à 19h30



Séance en audiodescription  
le vendredi 29.03 à 19h30

« Les deux œuvres n'ont rien à voir : si *L'Iliade* met en scène les différents aspects de la force à travers la figure d'Achille, *L'Odyssée* déploie les mille-et-un visages de la ruse à travers Ulysse, un héros qui ne brillera jamais tant par sa gloire que par sa capacité à s'en sortir. »

Pauline Bayle metteuse en scène

THÉÂTRE

MER 3.04 14H15 + 20H30

## ILIADÉ

Pauline Bayle



Qu'est-ce que l'héroïsme? Pauline Bayle pose la question en adaptant de manière concentrée et fort énergique deux épopées fondatrices, présentées en diptyque. La guerre oppose les grecs aux troyens depuis neuf ans, et il y a urgence à l'achever. Nous allons traverser six jours d'une guerre conduite par la fureur d'Achille à sa patrie.

**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE**

Pauline Bayle d'après Homère

**ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE**

Isabelle Antoine

**ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE**

EN TOURNÉE Audrey Gendre

AVEC Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Najda Bourgeois,

Loïc Renard, Paola Valentin

SCÉNOGRAPHIE Camille Duchemin, Pauline Bayle

LUMIÈRES Pascal Noël

COSTUMES Camille Aït

RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRES Jérôme Delporte,

Antoine Seigneur-Guerrini, Alain Larue

Durée 1h25 / Tarif général

**BORD DE SCÈNE**


à l'issue de la représentation

du mercredi 3.04 à 20h30

**RENCONTRE PHILO**

le lundi 8.04 à 19h30

Séance en audiodescription

le mercredi 3.04 à 20h30 

JEU 4.04 14H15 + 20H30

VEN 5.04 19H30 INTÉGRALE

ILIADÉ+ODYSSÉE Durée 3h / Tarif spécifique

## ODYSSÉE

Pauline Bayle



Voilà neuf ans qu'Ulysse erre sur la mer et que sa terre natale se dérobe sans cesse. Soumis aux vents contraires du destin, il paye le prix pour retrouver les siens. Quelques paillettes et voilà une armure, un peu de peinture et c'est du sang qui coule. Il n'y a pas de héros, seulement des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance. Un diptyque fort et poétique, débordant d'inventivité, qui rend Homère accessible et savoureux.

**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE**

Pauline Bayle, d'après Homère

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Isabelle Antoine

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE EN TOURNÉE

Audrey Gendre

AVEC Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Najda Bourgeois,

Loïc Renard, Paola Valentin

SCÉNOGRAPHIE Pauline Bayle

ASSISTANTE À LA SCÉNOGRAPHIE Lorine Baron

LUMIÈRES Pascal Noël

COSTUMES Pétronille Salomé

RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRE Jérôme Delporte,

Antoine Seigneur-Guerrini, Alain Larue

RÉGIE PLATEAU Lucas Frankias, Juergen Hirsch

Durée 1h35 / Tarif général

**BORD DE SCÈNE**

à l'issue de la représentation

du jeudi 4.04 à 20h30

CIRQUE 20H / LUN 15.04 Méru MAR 16.04 Ons-en-Bray  
MER 17.04 Nointel JEU 18.04 St-Martin-le-Nœud VEN 19.04 Grandvilliers  
SAM 20.04 Lieu à préciser

**3D** Compagnie H.M.G.



Formé aux arts du cirque, Jonathan Guichard est de ces inventeurs du mouvement qui auprès d'artistes aussi innovants qu'Aurélien Bory ou Yoann Bourgeois, a mis en jeu les notions d'espace, de corps, de virtuosité et de relation à l'autre. Au centre du plateau, une courbe de bois contrainte par une ligne métallique: c'est un arc de taille humaine, une extension du corps, une prothèse pour le jeu du mouvement. Cela se décline en 3 dispositions, dans un espace à 3 directions. Le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre. Les situations se construisent par mouvements sonores. Ici ne sont graves que les sons. Le jeu acrobatique avec cette singulière structure de cirque explore les volumes pour mettre en perspective un rapport ludique à la matière, à l'espace, à l'autre. À la croisée du cirque chorégraphique, de la musique concrète et du théâtre muet, 3D est une pièce de cirque qui tente l'utilisation exhaustive d'un objet.

*Tel un marin dans une barque secouée par une tempête, Jonathan se balance sans répit. Il semble soudain perdre l'équilibre, mais se redresse et vire dans une autre direction, frôlant parfois le public. C'est un fascinant défi à la pesanteur, au milieu des spectateurs qui ne ménagent pas leur enthousiasme devant cet exploit inédit. TÉLÉRAMA*

#### ITINÉRANCE

##### CONCEPTION, COMPOSITEUR

Jonathan Guichard

**AVEC** Mikael Le Guillou, Jules Sadoughi

**REGARD EXTÉRIEUR** Etienne Manceau

**SON** Mikael Le Guillou ou Sébastien Dehaye

**RÉGIE** Gautier Gravelle

**CONSTRUCTION** Jean-Victor Bethmont,

Franck Breuil, Jonathan Guichard,

Cyril Malivert, Etienne Manceau

Durée 40 min / Tarif unique 6€

THÉÂTRE Programmation sur le territoire dans les lieux partenaires

# CELLE QUI REGARDE LE MONDE

Alexandra Badea



Déa vit dans le nord de la France où elle rencontre un jour Enis, un mineur isolé. Les deux adolescents se dévoilent l'un à l'autre, chacun évoquant un bout de son histoire, de ses rêves et de ses peurs. Enis a fait un long périple pour arriver en France, il s'est séparé de sa mère en Grèce et a déposé une demande de droit d'asile pour mineur isolé qui lui sera refusée. Cette rencontre change complètement la vie de l'adolescente et déclenche une remise en question radicale. Récit d'apprentissage doublé par un autre fil narratif - l'enquête policière que subit Déa - Celle qui regarde le monde raconte les nouvelles géographies mentales et affectives qui se dessinent dans le fracas de notre monde. Ce spectacle est joué dans une forme adaptée pour les établissements scolaires. Nous vous le présenterons également pour le public en général dans un lieu qui reste à déterminer.

*Un conte moderne, une fable contemporaine qui va poser un regard on ne peut plus juste, sans concession aucune sur une société qui refuse en bloc cette notion de fraternité. DE LA COUR AU JARDIN*

#### DÈS 12 ANS

##### TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Alexandra Badea, Éditions de L'Arche

**AVEC** Alexis Tieno, Lula Paris

et à l'écran Stéphane Facco

**CRÉATION SONORE** Rémi Billardon

assisté de Valentin Chancelle

**CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE**

Antoine Seigneur-Guerrini

**VIDÉO** Jonathan Michel

**SCÉNOGRAPHIE** Soux

**COLLABORATION ARTISTIQUE**

Hannaë Grouard-Bouille

Durée 1h



«Le personnage semble ne même plus chercher à contrôler sa technique. Il lâche une énergie qui le guide d'elle-même. L'idée est de donner l'impression que le résultat n'a plus aucune importance. Ce qui compte, c'est le moment, la sensation, l'emballement.»

La Compagnie Cirque Exalté

CIRQUE CHAPITEAU QUARTIER SAINT-JEAN VEN 17.05 20H30  
SAM 18 MAI 20H30 DIM 19 MAI 16H / séance scolaire JEU 16.05 14H

# FOUTOIR CÉLESTE

Compagnie Cirque Exalté



Créée par Sara Desprez et Angelos Matsakis, la compagnie **Cirque Exalté** propose avec *Foutoir Céleste* une création à l'énergie invasive et communicante. Portés acrobates, danse, BMX, jonglerie, trapèze ballant... seront autant de techniques utilisées pour nous transporter dans un feu de joie. Ce spectacle est un rituel. Un rituel créé et inventé de toutes pièces par des gens qui prennent le temps de fêter leur vulnérabilité, afin de toujours se souvenir qu'elle fait partie de leur humanité. Une célébration de l'incertitude et du risque, pour se rappeler de ne jamais, Ô grand jamais, tout céder à la sécurité. Une cérémonie pour se régaler de ne pas être des dieux tout puissants. Une consolation générale. Une acceptation primordiale. Un grand feu de joie, pour brûler nos envies d'invincibilité. Venez rejoindre les artisans de cette cérémonie sous leur tipi, un chapiteau dressé pour la circonstance.

*Un spectacle plein d'amour et de générosité. LA TERRASSE*  
*Une proposition qui vient des tripes, dont l'énergie est le fil conducteur.*

**LES 3 COUPS** Un spectacle à l'énergie débordante. **LA DÉPÊCHE**

**MISE EN SCÈNE** Sara Desprez  
**ÉCRITURE** Sara Desprez et Angelos Matsakis  
**AVEC** Jonathan Charlet, Sara Desprez, Maria Paz Marciano, Matthieu Bonniecuelle, Angelos Matsakis, Maria Jesus Penjean Puig, Marin Garnier  
**MUSIQUE** David Maillard, Romain Dubois  
**COSTUMES** Clarisse Baudinière  
**LUMIÈRE** Zoé Dada  
**REGARDS EXTÉRIEURS** Brams Dobbelaere, Stéphanie Gaillard, Marie Molliens  
**RÉGIE GÉNÉRALE** Wilfrid Bourre

Durée 1h15 / Tarif spécifique

Ce projet est mis en place par le réseau ACRO (Arts du Cirque et de la Rue dans l'Oise) et en partenariat avec La Batoude, centre des arts du cirque et de la rue de Beauvais, Les Moulins de Chambly, La Faïencerie-Théâtre de Creil, Théâtre du Beauvaisis, Le Palace à Montataire



MUSIQUE **SAM 18.05** 18H

# LA PETITE RENARDE

Miroirs Étendus – artistes associés, d'après *La Petite Renarde rusée* de Leoš Janáček



*La Petite Renarde rusée* fait partie de ces contes à la fois merveilleux et dramatiques qui traduisent la beauté et la fragilité de la vie sans édulcorer la violence du réel, comme le fera *Bambi* deux décennies plus tard. Miroirs Étendus repart du chef-d'œuvre musical composé par Janáček dans les années 1920 pour en faire un conte musical. Recourant à quelques accessoires lumineux et scéniques, Antoine Thiollier plonge les spectateurs dans l'atmosphère joyeuse et ludique sur laquelle le drame vient doucement se briser à la lueur de la musique.

**CONCEPTION** Antoine Thiollier et Romain Louveau

**MUSIQUE** Leoš Janáček

**ARRANGEMENTS** Clément Darlu

**AVEC** 4 instrumentistes de l'Ensemble Miroirs Étendus

**DIRECTION MUSICALE ET PIANO** Romain Louveau

**TEXTE ET INTERPRÉTATION** Esmée Planchon

Durée 1h / Entrée libre sur réservation

MUSIQUE **SAM 18.05** 20H30  
À LA GRANGE DE LA MALADRERIE

# LES VÊPRES

Miroirs Étendus – artistes associés, d'après *Les Vêpres de la vierge* de Monteverdi



*Les Vêpres de la vierge* de Monteverdi (1610) est une œuvre monumentale que Othman Louati transpose pour ensemble électronique et sonorisé dans une grande fidélité à son esprit d'origine. Conçue pour être jouée dans un lieu de culte ou une grande halle, la pièce utilise leur grandeur et leur résonance extrêmes pour sublimer les sons acoustiques, les sons amplifiés et les sons électroniques en un tout musical original qui ne sacrifie rien de l'étrange accord de sacré, de lumière et de joie qui la rend si unique.

**CONCEPTION** Romain Louveau et Othman Louati

**MUSIQUE** Othman Louati d'après Monteverdi

**DIRECTION MUSICALE** Romain Louveau

**AVEC** Shigeko Hata, soprano; Aliénor Feix, mezzo-soprano; Blaise Rantoanina, ténor; Florent Karrer, baryton; 8 instrumentistes de l'Ensemble Miroirs Étendus

**RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE** Othman Louati

**SON ET RÉGIE GÉNÉRALE** Anaïs Georgel

Durée 1h15 / Tarif général

**DU 21 AU 25.05** Programmation en cours

# FESTIVAL DES ARTS EN BEAUVAISIS

MUSIQUE

**POUSSIÈRE  
+ COUVEUSE**  
Sophie Mayeux

THÉÂTRE

**CARTOGRAPHIE  
SENSIBLE**  
Noémie Ksicova

DANSE

**DANS DE  
BEAUX DRAPS**  
Cécile Morelle  
et Laetitia Troussel-Luber

**LE GRAND CYCLE  
DE LA VIE  
OU L'ODYSSÉE HUMAINE**  
Alain Marc

PERFORMANCE

**ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE L'OISE**

Le Festival des Arts en Beauvaisis veut être un moment de la programmation où les artistes implantés sur le territoire peuvent montrer leur travail et le faire découvrir par les habitants comme un laboratoire de la création locale. Son élaboration et son envol ont été contrariés par la pandémie et les périodes de confinement qui en ont découlé. Cette édition sera la dernière dans la structure provisoire, la dernière à être encore contrainte dans ses espaces et limitée dans son déploiement. L'entrée dans le nouveau théâtre va permettre de l'asseoir enfin au niveau qui doit être le sien. En effet, les différents espaces du théâtre, les deux salles, faciliteront la présentation des œuvres des artistes de spectacle vivant, mais aussi des plasticiens dont notre territoire est richement pourvu. Faire découvrir, apporter une reconnaissance, nous voulons faire de ce festival un lieu d'échanges, de convivialité, autour de sensibilités confirmées ou en construction.

MUSIQUE DIM 9.06 17H

# FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIOLONCELLE

Orchestre Symphonique Divertimento  
Zahia Ziouani et Johannes Moser



Pour conclure sa 32<sup>e</sup> édition, le Festival International de Violoncelle de Beauvais propose un double événement en associant deux artistes emblématiques: le violoncelliste Johannes Moser, soliste international de premier plan, et la cheffe Zahia Ziouani et son Orchestre Divertimento dont le parcours exemplaire a récemment inspiré un film au cinéma. À leurs côtés nous traverserons l'Europe lors d'un voyage musical original dont la danse et le mouvement sont le fil conducteur. Langage universel célébré aux quatre coins de l'Europe, ce programme artistique se dressera au carrefour de la France, l'Europe du Nord, la Russie et l'Espagne. Sans oublier une étape importante en République Tchèque autour du grand monument du répertoire du violoncelle, le *Concerto pour violoncelle et orchestre* d'Antonin Dvořák. Un programme énergique qui emportera dans son tourbillon des œuvres du grand répertoire symphonique et concertant!

**DIRECTION** Zahia Ziouani  
**VIOLONCELLE** Johannes Moser

**PROGRAMME**

Camille Saint-Saëns, *Danse Bacchanale*, extrait de *Samson et Dalila*  
Hugo Alfen, *Danse de la bergère*, extraite de la suite *Le Roi des Montagnes op.37*  
Anton Dvořák *Concerto pour violoncelle et orchestre op.104*  
Nikolai Rimski-Korsakov  
*Shéhérazade, Le Prince de Kalender*  
Lili Boulanger, *D'un Matin de Printemps*  
Joachim Turina, *Danzas fantasticas, Orgia*  
Georges Bizet, *Farandole*, extrait des suites de *l'Arlésienne*

Durée 1h30 / Tarif général



OPÉRA EN RETRANSMISSION JEU 13.06 20H

# LA CHAUVÉ-SOURIS

Johann Strauss / Laurent Pelly



L'opéra comme vous ne l'avez jamais vu avec cette retransmission en direct de l'Opéra de Lille! Traverser toute la ville déguisée en chauve-souris! Pouvait-on imaginer pire humiliation? C'est l'argument de départ du Réveillon de Meilhac et Halévy. D'abord conçu comme une farce théâtrale en 1880, ce *Réveillon* se délecte des turpitudes de la France bourgeoise de la III<sup>e</sup> République. Complots, quiproquos, déguisements, arrestations, séductions, mais aussi mesquineries et orgueils blessés y font merveille. La pièce attire bientôt l'intérêt du grand compositeur viennois Johann Strauss, qui la transforme en une éclatante *Chauve-Souris*... Triomphe immédiat! Aujourd'hui, cet emblème du raffinement à la viennoise retrouve son texte français (et son décor de Pincornet-les-Boeufs), avec des dialogues réécrits pour l'Opéra de Lille par Agathe Mélinand, et se livre à la fantaisie généreuse de Laurent Pelly sous la direction musicale de Johanna Malangré avec les chœurs de l'Opéra de Lille et l'Orchestre de Picardie - Orchestre national en région Hauts-de-France.

**DIRECTION MUSICALE** Johanna Malangré

**MISE EN SCÈNE ET COSTUMES**

Laurent Pelly

**ADAPTATION DU LIVRET ET NOUVEAUX**

**DIALOGUES** Agathe Mélinand

**DÉCORS** Chantal Thomas

**COLLABORATION AUX COSTUMES**

Jean-Jacques Delmotte

**LUMIÈRES** Michel Leborgne

**CHEF DE CHANT** Christophe Manien

**CHEF DE CHŒUR** Mathieu Romano

**AVEC** Charles Rice, Amina Edris,

Marie-Eve Menger, Christophe Gay,

Raphaël Brémard, Franck Leguérinel,

Héloïse Mas, Julien Dran

**Chœur de l'Opéra de Lille**

**Orchestre de Picardie - Orchestre**

**national en région Hauts-de-France**

Durée 3h / Entrée libre sur réservation

**OPÉRA—  
—DE—  
—LILLE**

THÉÂTRE D'OMBRES ET DE POÉSIES À LA GRANGE DE LA MALADRERIE

**SAM 9.12** 10H + 16H / séances crèches **JEU 7.12** 10H + 15H30

**VEN 8.12** 10H + 15H30

# CHANSON D'AUTOMNE

Vincent Vergone – artiste associé,  
Les Demains qui Chantent



Un spectacle avec des choses de rien qui s'articule autour de trois contes. Entre chacune des histoires, la musique et la poésie viennent s'insérer comme un intermède. Les personnages se retrouvent d'un conte à l'autre, petites marionnettes que le narrateur manipule à vue dans le faisceau lumineux d'un appareil de projection. Une lanterne vive projette les couleurs de l'automne: ombre des roseaux, d'une pomme de pin, silhouette d'un écureuil dans le mouvement du vent. Une calebasse remplie de terreau, d'épices et de feuilles mortes fait office de castelet. C'est l'automne, sur les feuilles mortes un oisillon rencontre un hérisson puis un écureuil; le vent les entraîne d'une aventure à l'autre. Le conteur tourne la manivelle d'un « petit limonaire », égraine les notes d'une chanson d'automne, quelques vers de Verlaine, puis reprend son histoire. Les enfants sont assis autour de lui, dans la chaleur paisible d'une veillée d'automne.

**LA CAUSE**  
**DES TOUT-PETITS**  
**DÈS 6 MOIS**

**TEXTE** Paul Verlaine  
**MISE EN SCÈNE** Vincent Vergone  
**AVEC** Vincent Vergone et Martin Bellanger

Durée 30 min  
Tarif la cause des tout-petits

DANSE **SAM 20.04** 10H + 16H / séances crèches **MAR 16.04** 10H + 15H30

**MER 17.04** 10H + 15H30 / séances scolaires **LUN 15.04** 10H + 14H15

**JEU 18.04** 10H + 14H15 **VEN 19.04** 10H + 14H15

# HIHAHUTTE

Compagnie De Stilte



Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a... Qu'y a-t-il en fait? Comme personne ne le sait, appelons cela un lit, une montagne, un immeuble et tout ce qui nous passe par la tête. Un homme et une femme apparaissent. Comme le battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent. De Stilte offre aux petits comme aux grands une histoire débordante d'imagination dans une atmosphère intime et poétique. Prend vie un univers délicat de rosée, de soleil, de vent, de pluie et de neige, dans lequel peu à peu la frontière entre le public et les danseurs s'évanouit.

**LA CAUSE**  
**DES TOUT-PETITS**  
**DÈS 2 ANS**

**CHORÉGRAPHIE** Jack Timmermans et Jack Gallagher  
**AVEC** Mirella de Almeida Castagna, Gianmarco Stefanelli ou Pilvi Kuronen, Ivar Draaisma  
**DÉCOR** Bert Vogels  
**MUSIQUE** Mete Erker et Jeroen van Vliet  
**COSTUMES** Joost van Wijmen  
**LUMIÈRE** Pink Steenvoorden – Einstein Design

Durée 35 min  
Tarif la cause des tout-petits



INSTALLATION TERREUSE ET MOUILLÉE DURANT LA SAISON 23.24  
DANS LES CRÈCHES DE LA VILLE DE BEAUVAIS

# TERRE!

Vincent Vergone – artiste associé  
Les Demains qui Chantent



Réfléchir à la question de la Terre, c'est d'abord retrouver un contact avec elle. C'est une danse, qui remonte de l'enfance, en cet endroit où le geste naît d'un lien étroit avec le sol: souvenir de nos mains qui touchent, cherchent à comprendre, des bras qui portent, du corps qui se redresse, s'appuie sur la terre ferme, trouve un regard, un élan. *Terre!* s'adresse aux personnes âgées et aux tout-petits, c'est une manière d'aborder l'art et la culture comme un moment de vie, une manière de partager la joie de vivre ensemble.

## LA CAUSE DES TOUT-PETITS DÈS 3 MOIS

MISE EN SCÈNE Vincent Vergone  
MUSICIENNE Marion Lorailière  
DANSEUSE Emilie Pachot

Durée 1h  
Tarif la cause des tout-petits

OPÉRA VEN 10.11 20H30 AU THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIÈGNE

# TOSCA

Giacomo Puccini

Florent Siaud et Les Frivolités Parisiennes



Créée à Rome en 1900, d'après la pièce de Victorien Sardou, *la Tosca* de Puccini n'a rien perdu de sa tension dramatique ni de son suspense haletant. Aujourd'hui plus que jamais, cette œuvre rutilante jette ses protagonistes incandescents dans une arène où s'entredéchirent la soif d'absolu, la passion pour l'art, la résistance à l'oppression politique et les feux inquiétants du désir. C'est le trio interprété par Axelle Fanyo, Christian Helmer et Thomas Bettinger qui incarnera ce combat explosif entre Tosca, Scarpia et Mario. Donnée avec l'orchestre des Frivolités Parisiennes et sous la direction musicale d'Alexandra Cravero, cette version plus intimiste mettra en valeur les trésors chambristes d'une partition que l'on redécouvrira ici dans une théâtralité plus tendue. Laissons-nous donc séduire par cet opéra fascinant et par cette héroïne des plus sidérantes du répertoire, si émouvante dans l'air *Vissi d'arte, vissi d'amore... J'ai vécu pour l'art, j'ai vécu pour l'amour, [...] j'ai donné mes chants aux étoiles pour embellir les cieux...*

## CHEZ NOS VOISINS

OPÉRA de Giacomo Puccini  
LIVRET de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa  
D'APRÈS la pièce de Victorien Sardou  
AVEC Axelle Fanyo, Thomas Bettinger, Christian Helmer, Adrien Fournaison, Éric Vignau, Mathieu Gourlet  
ORCHESTRE Les Frivolités Parisiennes  
DIRECTION MUSICALE Alexandre Cravero  
MISE EN SCÈNE Florent Siaud  
CONSEILLER MUSICAL Fabien Waksman  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Johannes Haider  
SCÉNOGRAPHIE Romain Fabre  
LUMIÈRES Nicolas Descoteaux  
VIDÉO Éric Maniengui  
COSTUMES Jean-Daniel Vuillermoz

Durée 1h45 / Tarif spécifique



Pour chacune des soirées, une navette gratuite facilitera votre déplacement sur le territoire.

# L'AFFOLEMENT DES BICHES

Compagnie Les Oyates



«Ah la famille! Parlons-en... avec humour et sensibilité»  
Quand Fulvia apprend le décès de sa mère, dont elle ignorait la maladie, elle prend l'initiative de réunir sa famille joyeusement bancale pour préparer les obsèques. Alors les enfants se retrouvent, se parlent et se disputent, se redécouvrent sous le regard complice d'un père un peu déboussolé, d'un conseiller funéraire et de l'adolescente, Cahuète, qui n'en perd pas une miette. Comme une biche aux aguets, Cahuète observe ce drôle de monde qui s'agite sous son regard et que la mort de sa grand-mère a réuni – brin d'ironie et bouquet de tendresse... Le conte de Marie Levavasseur aborde, dans le rire et l'émotion, cette séparation des êtres, ces liens familiaux qui se distendent ou s'entretissent sur le plateau, accompagnés d'une partition live et d'un décor de toute beauté!

## CHEZ NOS VOISINS

### ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Marie Levavasseur

### ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Fanny Chevallier

**AVEC** Marie Boitel, Yannis Bougeard, Béatrice Courtois, Serge Gaborieau, Valentin Paté, Zoé Pinelli, Morgane Vallée

**CONSEIL DRAMATURGIQUE** Laurent Hatat

**SCÉNOGRAPHIE** Magali Murbach et

Clémentine Dercq

**DÉCORATION** Marine Dillard

**COSTUMES** Mélanie Loisy

**MUSIQUE** Benjamin Collier

**LUMIÈRE** Hervé Gary

**RÉGIE GÉNÉRALE ET CONSTRUCTION**

Sylvain Liagre

**RÉGIE SON** Julien Bouzillé

Durée 1h40 / Tarif spécifique

à  
**La Faïencerie**

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL

# CAFÉ MÜLLER

Boris Charmatz / Tanztheater Wuppertal Terrain



Le temps d'une soirée placée sous le signe de l'amour et du désir, Boris Charmatz, nouveau directeur artistique du Tanztheater Wuppertal, la compagnie mythique de Pina Bausch, entremêle son répertoire à celui de la légendaire chorégraphe allemande. Avec *Café Müller*, le danseur et chorégraphe réunit trois pièces. Au célèbre et incontournable *Café Müller* de Pina Bausch (1978) répondent deux spectacles signés Boris Charmatz: *Aatt enen tionon* (1996) et ses danseurs isolés sur une tour de trois niveaux, et le duo *horses* (1997) dans lequel les corps ne se quittent jamais. Au cours de cette soirée agitée, la nudité côtoie les costumes classiques, et la passion s'exprime aussi bien à travers les airs de Purcell que la rage de PJ Harvey. Un programme à mettre en regard de celui consacré à Trisha Brown et Noé Soulier, le 12 décembre à Beauvais (p.22). Comment les figures majeures de la danse contemporaine d'aujourd'hui rendent hommage aux fondatrices de la modernité chorégraphique.

## CHEZ NOS VOISINS

*Café Müller* (1978)

**AVEC** l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal Terrain

**MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE**

Pina Bausch

**SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES**

Rolf Borzick

**COLLABORATIONS** Marion Cito, Hans Pop

**MUSIQUE** Henry Purcell

Durée 40 min

*Aatt enen tionon* (1996)

**CHORÉGRAPHIE** Boris Charmatz

**LUMIÈRES** Yves Godin

**STRUCTURE VERTICALE** Gilles Touyard

**SON** Hubertus Biermann, Olivier Renouf

**MATÉRIAUX SONORES** PJ Harvey

Durée 40 min

*horses*, duo extrait de *horses*

(une lente introduction) (1997)

**CHORÉGRAPHIE** Boris Charmatz

**LUMIÈRES** Yves Godin

**MUSIQUE** Stefan Fraunberger

Durée 15 min

Durée de la soirée environ 2h

Tarif spécifique

MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS

# AUTOUR DE LA SAISON

## LES GRANDS ENTRETIENS

MÉDIATHÈQUE DU CENTRE-VILLE - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION  
ANIMÉS PAR CATHERINE PONT-HUMBERT

Deuxième saison des «Grands entretiens», organisés par le Théâtre et la Médiathèque de Beauvais, dont la programmation a été confiée à Catherine Pont-Humbert. Trois écrivain(e)s viendront à votre rencontre à Beauvais, pour des conversations littéraires aussi libres que nourries. Trois moments privilégiés pour réfléchir à la place de la littérature, à son engagement sur la scène d'une actualité dont le tourbillon nous laisse souvent démunis.

**Catherine Pont-Humbert** Poète, auteure de récits, lectrice-conceptrice de lectures musicales, elle a été productrice à France Culture ou elle a animé notamment des rencontres littéraires. Son dernier recueil, *Noir Printemps* (poésie) est paru à La Rumeur libre, 2023.



**LUN 11.12** 19H30  
**Camille de Toledo**

L'un des écrivains les plus féconds de notre temps, dont la pensée brillante et le souffle puissant ne cessent d'interroger nos blessures, nos limites. Son dernier livre, *Une histoire du vertige* (Verdier, 2023), parle des écarts, des tremblements, entre la langue et la vie nue.



**LUN 5.02** 19H30  
**Brigitte Giraud**

Écrivaine attentive aux remous intérieurs des êtres et aux répercussions des échos du monde en chacun de nous. Dans *Vivre vite*, prix Goncourt 2022 aux éditions Flammarion, elle revient vingt ans après sur la mort de son mari en moto. Un roman qui est une réflexion sur le destin, le hasard, les coïncidences.



**LUN 15.04** 19H30  
**Dany Laferrière**

Académicien dont l'œuvre depuis plusieurs décennies aborde les sujets de l'exil, des identités multiples, des questions raciales et ne cesse de revenir à son île natale, Haïti, berceau de son imaginaire. En 2023, paraît *Petit traité du racisme en Amérique* aux éditions Grasset. Il est membre de l'Académie française depuis 2013.

## RENCONTRES PHILO

AU THÉÂTRE  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION  
ANIMÉES PAR JEAN-PIERRE THULLIER,  
PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE

**LUN 13.11** 19H30  
**Qu'est-ce qu'un mythe?**

En lien avec *Iphigénie* et *Héros (we can be)*  
Quels sont les rapports du mythe avec la réalité? À quoi sert-il?

R. Caillois: *Le mythe et l'homme*, Folio essais  
Mircea Eliade: *Aspects du mythe*, Folio essais

**LUN 29.01** 19H30  
**Le non-dit, silence de l'implicite**

En lien avec *Lettres non-écrites*  
Secret? Mensonge? Pourquoi n'est-il pas dit? Quelles sont ses conséquences?

Collectif: *Ne pas dire*, Collection Rencontres n° 50  
Nicole Fernandez Bravo: *Lire entre les lignes: l'implicite et le non-dit*, PIA

**LUN 18.03** 19H30  
**À quoi sert l'imagination?**

En lien avec *Les Géants de la montagne*  
Fantaisie, politique, utopie, que faire de l'imaginaire?

Cynthia Fleury: *Imagination, imaginaire, imaginal*, PUF  
Hélène Védrine: *Les grandes conceptions de l'imaginaire*, Poche

**LUN 8.04** 19H30  
**L'aventure**

En lien avec *Candide* et *L'Iliade et L'Odyssée*  
Qu'est-ce que l'aventure? Quelles sont ses différentes formes?

Jankélévitch: *L'aventure, l'ennui, le sérieux*, GF  
Philippe Perrot: *Devenir soi-même*, HD philosophie  
Giorgio Agamben: *L'aventure*, Rivages poche Payot

## CONFÉRENCES MUSICALES

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION  
ANIMÉES PAR DAVID D'HERMY,  
PROFESSEUR DE CULTURE MUSICALE

À LA MÉDIATHÈQUE  
DU CENTRE-VILLE, BEAUVAIS

**LUN 20.11** 19H30  
**Une heure avec... Beethoven et «le voleur de feu»**

L'esprit et la culture hérités de l'antiquité habitent Beethoven, l'homme comme l'artiste. L'idée d'un art bienfaiteur de l'humanité est au cœur de sa démarche créatrice, et la figure du poète antique recoupe chez lui celle du héros romantique. À un moment clé de l'histoire de l'occident, Beethoven investit la musique d'un pouvoir essentiel pour l'homme, celui de lui indiquer la voie d'un monde meilleur. Il attribue à l'art un rôle libérateur. Parmi les figures mythiques invoquées par le compositeur, il en est une centrale, celle de Prométhée...  
**Durée estimée 1h15**

AU THÉÂTRE DU BEAUVAISIS

**VEN 12.01** 19H30  
**Avant-scène Requiem et Figure humaine Clés d'écoute pour mieux saisir deux grandes œuvres...**

Si la *Messe op. 48* de Fauré est sans doute l'un des Requiems les plus joués (avec ceux de Mozart et de Verdi) et son œuvre la plus connue, elle ne manque pas de nous interroger... Sa composition s'est répartie sur près d'une douzaine d'années pendant lesquelles plusieurs versions se sont succédées. Et puis, malgré ses fonctions d'organiste de La Madeleine, l'on a dit Fauré agnostique: quel message nous délivre-t-il au travers de cette œuvre si particulière?  
**Durée estimée 40 min**

## OCTOBRE 23

MAR 3	19H30	GRAVITÉ	<b>DANSE</b>
MER 4	20H30	GRAVITÉ	<b>DANSE</b>
JEU 5	20H30	GRAVITÉ	<b>DANSE</b>
VEN 13	19H30	BACH MIRROR – FESTIVAL PIANOSCOPE	<b>MUSIQUE</b>
DIM 15	18H30	LA MAGIE ENHCO – FESTIVAL PIANOSCOPE	<b>MUSIQUE</b>
MAR 17	19H30	LES GROS PATINENT BIEN	<b>THÉÂTRE</b>
MER 18	20H30	LES GROS PATINENT BIEN	<b>THÉÂTRE</b>
JEU 19	20H30	LES GROS PATINENT BIEN	<b>THÉÂTRE</b>
VEN 20	20H30	LES GROS PATINENT BIEN	<b>THÉÂTRE</b>

## NOVEMBRE

DU 6 AU 10	20H	CARMEN	<b>OPÉRA / THÉÂTRE / MUSIQUE / EN ITINÉANCE</b>
MER 8	9H45	LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON	<b>JEUNE PUBLIC</b>
VEN 10	20H30	TOSCA	<b>THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE</b> <b>OPÉRA</b>
SAM 11	17H30	LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON	<b>JEUNE PUBLIC</b>
LUN 13	19H30	« QU'EST-CE QU'UN MYTHE ? »	<b>RENCONTRE PHILO</b>
MER 15	19H30	DARK WAS THE NIGHT	<b>THÉÂTRE</b>
JEU 16	20H30	DARK WAS THE NIGHT	<b>THÉÂTRE</b>
VEN 17	20H30	DARK WAS THE NIGHT	<b>THÉÂTRE</b>
DU 20 AU 24	20H	OLYMPICORAMA	<b>THÉÂTRE / EN ITINÉANCE</b>
LUN 20	19H30	« UNE HEURE AVEC BEETHOVEN... »	MÉDIATHÈQUE DU CENTRE-VILLE <b>CONFÉRENCE MUSICALE</b>
MER 22	20H	L'AFFOLEMENT DES BICHES	<b>FAÏENCERIE À CREIL</b> <b>THÉÂTRE</b>
VEN 24	20H30	MARIE-FLORE	<b>MUSIQUE</b>
MER 29	9H45 + 16H	LE PETIT CHAPERON ROUGE	<b>JEUNE PUBLIC</b>

## DÉCEMBRE

VEN 1	20H30	INDISCRÉTION	<b>GRANGE DE LA MALADRERIE</b> <b>MUSIQUE</b>
SAM 2	17H30	LE PETIT CHAPERON ROUGE	<b>JEUNE PUBLIC</b>
MER 6	19H30	IPHIGÉNIE	<b>THÉÂTRE</b>
JEU 7	20H30	IPHIGÉNIE	<b>THÉÂTRE</b>
SAM 9	10H + 16H	CHANSON D'AUTOMNE	<b>GRANGE DE LA MALADRERIE</b> <b>LA CAUSE DES TOUT-PETITS</b>
LUN 11	19H30	CAMILLE DE TOLEDO	MÉDIATHÈQUE DU CENTRE-VILLE <b>GRAND ENTRETEN</b>
MAR 12	20H30	TRISHA BROWN / NOÉ SOULIER	<b>DANSE</b>
JEU 14	19H30	EN ATTENDANT LE GRAND SOIR	<b>CIRQUE</b>
VEN 15	20H30	EN ATTENDANT LE GRAND SOIR	<b>CIRQUE</b>

## JANVIER 24

MER 10	9H45	LA FORÊT DE GLACE	<b>JEUNE PUBLIC</b>
VEN 12	19H30	« REQUIEM ET FIGURE HUMAINE »	<b>CONFÉRENCE MUSICALE</b>
VEN 12	20H30	FIGURE HUMAINE	<b>GRANGE DE LA MALADRERIE</b> <b>MUSIQUE</b>
SAM 13	17H30	LA FORÊT DE GLACE	<b>JEUNE PUBLIC</b>
JEU 18	19H30	LETTRES NON ÉCRITES + CHŒUR DES AMANTS	<b>THÉÂTRE</b>
VEN 19	20H30	LETTRES NON ÉCRITES + CHŒUR DES AMANTS	<b>THÉÂTRE</b>
DU 22 AU 29	20H	À TABLE CHEZ NOUS, ON NE PARLAIT PAS	<b>THÉÂTRE / EN ITINÉANCE</b>
JEU 25	20H30	PEOPLE UNITED	<b>DANSE</b>
LUN 29	19H30	« LE NON-DIT, SILENCE DE L'IMPLICITE »	<b>RENCONTRE PHILO</b>
MER 31	19H30	LOSS	<b>THÉÂTRE</b>

## FÉVRIER

JEU 1	20H30	LOSS	<b>THÉÂTRE</b>
LUN 5	19H30	BRIGITTE GIRAUD	MÉDIATHÈQUE DU CENTRE-VILLE <b>GRAND ENTRETEN</b>
MER 7	9H45	MUERTO O VIVO!	<b>JEUNE PUBLIC</b>
MER 7	20H30	SAUDADES DO BRASIL	<b>GRANGE DE LA MALADRERIE</b> <b>MUSIQUE</b>
SAM 10	17H30	MUERTO O VIVO!	<b>JEUNE PUBLIC</b>
DU 13 AU 17		LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS	<b>EN ITINÉANCE</b>
JEU 15	19H30	LES GÉANTS DE LA MONTAGNE	<b>THÉÂTRE</b>
VEN 16	19H30	LES GÉANTS DE LA MONTAGNE	<b>THÉÂTRE</b>
DU 19 AU 24	20H	TOUTES LES CHOSES GÉNIALES	<b>THÉÂTRE / EN ITINÉANCE</b>
SAM 24	17H30	HÉROS (WE CAN BE)	<b>JEUNE PUBLIC</b>

## MARS

DU 11 AU 15		LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS	<b>LES ÉTABLISSEMENTS DU TERRITOIRE</b> <b>JEUNE PUBLIC</b>
MAR 12	19H30	CANDIDE	<b>THÉÂTRE</b>
MER 13	20H30	CANDIDE	<b>THÉÂTRE</b>
JEU 14	20H30	CANDIDE	<b>THÉÂTRE</b>
LUN 18	19H30	« À QUOI SERT L'IMAGINATION ? »	<b>RENCONTRE PHILO</b>
VEN 22	20H30	FESTIVAL LE BLUES AUTOUR DU ZINC	<b>MUSIQUE</b>
SAM 23	20H30	CAFÉ MÜLLER	<b>MCA AMIENS</b> <b>DANSE</b>
LUN 25	19H30	MILLE ET UNE DANSES	<b>DANSE</b>
MAR 26	20H30	MILLE ET UNE DANSES	<b>DANSE</b>
VEN 29	14H15 + 19H30	PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR	<b>JEUNE PUBLIC</b>

## AVRIL

MER 3	14H15 + 20H30	ILIADE	<b>THÉÂTRE</b>
JEU 4	14H15 + 20H30	ODYSSÉE	<b>THÉÂTRE</b>
VEN 5	19H30	ILIADE + ODYSSÉE	<b>THÉÂTRE</b>
LUN 8	19H30	« L'AVENTURE »	<b>RENCONTRE PHILO</b>
DU 15 AU 20	20H	3D	<b>CIRQUE / EN ITINÉANCE</b>
LUN 15	19H30	DANY LAFERRIÈRE	MÉDIATHÈQUE DU CENTRE-VILLE <b>GRAND ENTRETEN</b>
SAM 20	10H + 16H	HIHAHUTTE	<b>LA CAUSE DES TOUT-PETITS</b>

## MAI

VEN 17	20H30	FOUTOIR CÉLESTE	<b>CHAPITEAU SAINT-JEAN</b> <b>CIRQUE</b>
SAM 18	20H30	FOUTOIR CÉLESTE	<b>CHAPITEAU SAINT-JEAN</b> <b>CIRQUE</b>
SAM 18	18H	PETITE RENARDE	<b>MUSIQUE</b>
SAM 18	20H30	LES VÉPRES	<b>GRANGE DE LA MALADRERIE</b> <b>MUSIQUE</b>
DIM 19	16H	FOUTOIR CÉLESTE	<b>CHAPITEAU SAINT-JEAN</b> <b>CIRQUE</b>
DU 21 AU 25		FESTIVAL DES ARTS EN BEAUVAISIS	

## JUIN

DIM 9	17H	FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIOLONCELLE	<b>MUSIQUE</b>
JEU 13	20H	RETRANSMISSION OPÉRA DE LILLE	<b>OPÉRA</b>



## VOS PROJETS SUR-MESURE

Spectateurs, enseignants, travailleurs sociaux, membres de comités d'entreprises... Tout au long de la saison, nous sommes disponibles pour vous renseigner sur la programmation et vous proposer de venir sur vos lieux de travail ou à domicile pour une présentation. Vous pourrez réserver des places à des tarifs préférentiels. Organiser des rencontres avec les artistes, des répétitions ouvertes, des visites des coulisses du théâtre... Imaginer des projets d'éducation artistique et culturelle, proposer des ateliers, des temps de formations, en milieu scolaire, dans le champ médico-social...

### LE SERVICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

**JULIE GUÉTROT**  
Directrice des publics  
julieguetrot@theatredubeauvaisis.com  
03 44 06 08 26

**CHRISTINE BRAZ-PROUST**  
christinebraz@theatredubeauvaisis.com  
03 44 06 08 23

**DIANE DANCULOIU**  
dianedanciuloiu@theatredubeauvaisis.com  
03 44 06 08 27

### LE SERVICE ÉDUCATIF

Le Service Éducatif du Théâtre du Beauvaisis a pour objectif de permettre à chaque élève de construire son propre parcours d'éducation artistique et culturelle, en favorisant la rencontre avec les arts et la structure culturelle, la pratique des élèves, acteurs de leur savoir, et l'appropriation de connaissances en lien avec ces pratiques et ces rencontres.

**SABRINA DUBOS**  
Enseignante détachée du Rectorat  
au Théâtre le vendredi de 14h à 18h  
serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com

# EN PRATIQUE

## ACCESSIBILITÉ

Nous avons le souci de faciliter l'accessibilité au plus grand nombre et de vous garantir le meilleur accueil lorsque vous venez au Théâtre du Beauvaisis. Nous menons une réflexion en lien avec les artistes de la programmation et en collaboration avec des structures du champ médical et du handicap, pour permettre à toutes les personnes de découvrir le spectacle vivant. Pictogrammes sur les pages des spectacles concernés.



### POUR LE PUBLIC À MOBILITÉ RÉDUITE

Tous nos espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places sont réservées en bas de la salle pour les personnes en fauteuil ou ayant des difficultés pour se déplacer.



### POUR LE PUBLIC DÉFICIENT AUDITIF

Nous vous conseillons des spectacles naturellement accessibles :

**GRAVITÉ**  
**TRISHA BROWN**  
**EN ATTENDANT LE GRAND SOIR**  
**MILLE ET UNE DANSES**  
**FOUTOIR CÉLESTE**  
**HIHAHUTTE**



### LES REPRÉSENTATIONS EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

**LE PETIT CHAPERON ROUGE**  
28 NOV À 14H15 + 29 NOV À 16H  
**CHEUR DES AMANTS**  
19 JAN À 20H30

Des visites du théâtre sont proposées en LSF. Renseignements sur [billetterie@theatredubeauvaisis.com](mailto:billetterie@theatredubeauvaisis.com)



### POUR LE PUBLIC DÉFICIENT VISUEL

Nous vous proposons des spectacles en audiodescription

**PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR**  
29 MARS À 19H30  
**ILIADE**  
3 AVR. À 20H30

# TARIFS ET RÉSERVATIONS

## VOUS BÉNÉFICIEZ D'UN TARIF RÉDUIT ?

**TR1** Cartes séniors BOP, abonnés des lieux culturels partenaires

**TR2** CE, Collectivités Territoriales, groupes et associations adultes à partir de 10 personnes

**TR3** Demandeurs d'emploi, familles nombreuses, groupes scolaires, personnes à mobilité réduite, moins de 30 ans

**TR4** RSA, ASPA, non imposable, Passeports Vie étudiante\* Tarif réservé exclusivement aux étudiants de l'Université de Picardie Jules Verne et aux étudiants des établissements «CROUS» (APRADIS Amiens, APRADIS Beauvais, Campus Compétences et Développement, ELISA Aérospatial, ESIEE, SUP DE CO) sur présentation d'une carte étudiante valide ou d'un certificat de scolarité en cours de validité, hors IUTA.

**BOP** Sur les spectacles jeune public, les enfants titulaires de la carte BOP bénéficient de la gratuité.

## TARIF PROGRAMMATION GÉNÉRALE

plein tarif **23€**

TR1 **19€**

TR2 **16€**

TR3 **9€**

TR4 **5€**

## TARIF PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

plein tarif **12€**

TR1 **11€**

TR2 **8€**

TR3 **6€**

TR4 **5€**

## TARIF PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC EN SÉANCE SCOLAIRE

- Élèves de la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis **gratuit**
- Élèves hors Communauté d'Agglomération du Beauvaisis: école **12€** par élève transport compris 6€ école et 6€ commune collèges **9€** par élève sans transport

## TARIFS SPÉCIFIQUES

FESTIVAL PIANOSCOPE  
+ LE BLUES AUTOUR DU ZINC  
plein tarif 23€ / abonnés 19€ / TR3 11€

FESTIVAL HAUTE-FRÉQUENCE  
**MARIE-FLORE**  
plein tarif 10€ / 5€ (TR3 & TR4)

CIRQUE  
**EN ATTENDANT LE GRAND SOIR  
+ FOUTOIR CÉLESTE**  
plein tarif 15€ / 8€ (TR3 & TR4)

INTÉGRALE  
**ILIADE + ODYSSEE**  
plein tarif 28€ / 20€ (TR1 & TR2) / 8€ (TR3 & TR4)

LA FAÏENCERIE  
**L'AFFOLEMENT DES BICHES**  
plein tarif 8€ / réduit 5€

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE  
**TOSCA**  
plein tarif 39€ / réduit 32€

MCA — AMIENS  
**CAFÉ MÜLLER**  
plein tarif 35€ / réduit 20€

LA CAUSE DES TOUT-PETITS  
5€ / **Gratuit pour les tout-petits**

ITINÉRANCE EN PAYS DE L'OISE  
tarif unique **6€**

ITINÉRANCE EN PAYS DE L'OISE  
SPECTACLES JEUNE PUBLIC  
tarif unique **4€**

# ABONNEMENTS ET PASS

AUCUNE RAISON DE NE PAS VOUS ABONNER !

## PASS ACCÈS ILLIMITÉ À TOUTE LA SAISON

Un accès illimité à toute la saison sauf pour Itinérance en Pays de l'Oise, le Festival Pianoscope et les spectacles des théâtres partenaires.

plein tarif **280€** soit **28€/mois**

TR1 **240€** soit **24€/mois**

TR3 **160€** soit **16€/mois**

TR4 **80€** soit **8€/mois**

## TARIF ABONNEMENT À PARTIR DE 3 SPECTACLES

plein tarif **15€** la place hors tarifs spécifiques

TR1 **13€** la place hors tarifs spécifiques

TR3 **7€** la place hors tarifs spécifiques

TR4 **4€** la place hors tarifs spécifiques

## TARIF ABONNEMENT SPECTACLE JEUNE PUBLIC

### À PARTIR DE 3 SPECTACLES

plein tarif **9€** la place hors tarifs spécifiques

TR3 & TR4 **4€** la place hors tarifs spécifiques

carte BOP **gratuit**

## TARIF THÉÂTRE EN FAMILLE 4 PLACES

4 places sur un même spectacle

Jeune public **24€**

## POURQUOI S'ABONNER ? LES AVANTAGES

— **Réalisez des économies** grâce à des tarifs préférentiels.

— **Ajoutez des spectacles** à tout moment au même tarif.

— **Bénéficiez de réductions dans les structures partenaires:** pour le concert *Le Blues autour du zinc*, aux Théâtres de Compiègne, à la Faïencerie de Creil, à la Maison de la Culture d'Amiens, à l'ASCA Beauvais (Cinéma Agnès Varda et l'Ouvre Boîte).

— **Recevez des invitations** pour des répétitions, des rencontres avec les artistes tout au long de la saison.

— **Payez en plusieurs fois** ou par prélèvement mensuel pour les Pass.

# VENIR AU THÉÂTRE

**Théâtre du Beauvaisis – scène nationale**  
40, rue Vinot Préfontaine  
60007 Beauvais Cedex

## BUS

Ligne n°4 et Chrono 2

## VOITURE

Direction Maladrerie Saint-Lazare  
(Beauvais Sud) Quartier Voisinlieu  
Parking gratuit

## PENSEZ AU COVOITURAGE!

Manifestez-vous à l'accueil du théâtre,  
pour rapprocher de leur domicile ceux  
qui n'ont pas de voiture.

## LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

En partenariat avec la Maison de la Presse,  
à l'occasion de certains événements.

## RETARDATAIRES

Par respect pour le public et les artistes,  
les spectateurs retardataires ne pourront  
accéder à la salle que si la mise en scène  
le permet.

## BAR DU THÉÂTRE

Profitez d'une petite restauration les jours  
de représentations, avant et après les  
spectacles. Notre carte change tous les deux  
mois, en lien avec des producteurs locaux  
et des FoodTrucks.

## 20 MINUTES AVANT

En règle générale, la salle ouvre au public  
20 minutes avant le début de la représentation.



# BILLETTERIE

Billetterie en ligne dès le 9 septembre.  
Rendez-vous sur place, lors du week-end  
d'ouverture, les 9 et 10 septembre  
de 10h à 18h.

## EN LIGNE

[www.theatredubeauvaisis.com](http://www.theatredubeauvaisis.com)

Si votre commande ne nécessite pas de justificatif  
à produire, vous pourrez choisir d'opter pour  
des billets électroniques qui vous seront délivrés  
automatiquement. Pour les réservations au tarif  
réduit nécessitant un justificatif, vous recevrez  
les billets électroniques après l'envoi de vos  
documents à l'adresse suivante:  
[billetterie@theatredubeauvaisis.com](mailto:billetterie@theatredubeauvaisis.com)

## COURRIEL

[billetterie@theatredubeauvaisis.com](mailto:billetterie@theatredubeauvaisis.com)

## PAR TÉLÉPHONE

03 44 06 08 20

du mardi au vendredi de 13h à 18h

## SUR PLACE

40, rue Vinot Préfontaine  
60007 Beauvais

- Du mardi au vendredi de 13h à 18h,  
et tous les samedis de 15h à 18h  
jusqu'au 21 octobre.
- Les samedis des représentations  
uniquement de 15h à 18h.
- 1 heure avant toutes les représentations.

# RÈGLEMENT

- Chèque à l'ordre du Théâtre du Beauvaisis  
(paiement en plusieurs fois possible)
- Carte bancaire possible par téléphone
- Espèces
- Chèque Vacances, Chèque Culture,  
Ticket Kadeos Culture  
(sans remboursement en espèces)
- Prélèvement automatique pour les Pass  
(fournir un RIB)
- Les places devront être réglées huit  
jours après la date de réservation.  
En cas d'impossibilité d'assister à un  
spectacle réservé, vous disposez d'un  
échange possible avec un autre spectacle,  
avant la représentation.
- Les billets ne sont pas remboursables.  
Merci de bien vouloir vérifier vos billets lors  
de leur retrait. Aucune réclamation ne pourra  
être recevable ultérieurement.

## PASS CULTURE

Ce dispositif mis en place par le Ministère  
de la Culture facilite l'accès à la culture  
aux jeunes de 15 à 18 ans.  
Plus d'informations à l'accueil du théâtre  
et en ligne.



## OFFREZ DES SPECTACLES AVEC LES PLACES SUSPENDUES

Nous vous proposons d'acheter des places  
supplémentaires à 5€ au moment où vous  
achetez vos billets. Elles seront remises  
ensuite à des associations solidaires  
qui les transmettront à des personnes  
qui n'ont pas les moyens d'assister  
à des spectacles.

# ÉQUIPE

**VALÉRIE BULARD**  
Présidente

DIRECTION  
**XAVIER CROCI**  
Directeur

**STÉPHANIE FÉRET**  
Directrice adjointe,  
Secrétaire générale

**PATRICIA DELCOURT-BÈGUE**  
Secrétaire de direction

SECRETARIAT GÉNÉRAL  
**JULIE GUETROT**  
Directrice des publics

**CAROLINE LE LOPIN**  
Responsable communication et des relations avec les publics

**CHRISTINE BRAZ-PROUST**  
Chargée des relations avec les publics et coordinatrice jeune public

**DIANE DANCIOLOIU**  
Chargée des relations avec les publics

**CLÉMENCE TASTAYRE**  
Chargée de la communication

**ERIKA BLOQUIER**  
Chargée de l'accueil et de la billetterie

**CHRISTOPHE MÉTEYER**  
Chargé de l'accueil, de la billetterie et des partenaires territoriaux

**DAPHNÉ THÉRAIN**  
Chargée de la restauration et de l'accueil des artistes

**SABRINA DUBOS**  
Enseignante détachée du Rectorat

ADMINISTRATION  
**JOSELIN GROIZELEAU**  
Administrateur

**(POSTE À POURVOIR)**  
Attaché.e à l'administration

**LAETITIA JOUANNEAU**  
Comptable

TECHNIQUE  
**JEAN-PIERRE ECHANTILLAC**  
Directeur technique

**DAMIEN CASTELAIN**  
Régisseur général

**ÉRIC BRICHARD**  
Régisseur son

**ÉLIE ROMERO**  
Régisseur lumière

**ENTREPRISE SIME**  
Entretien

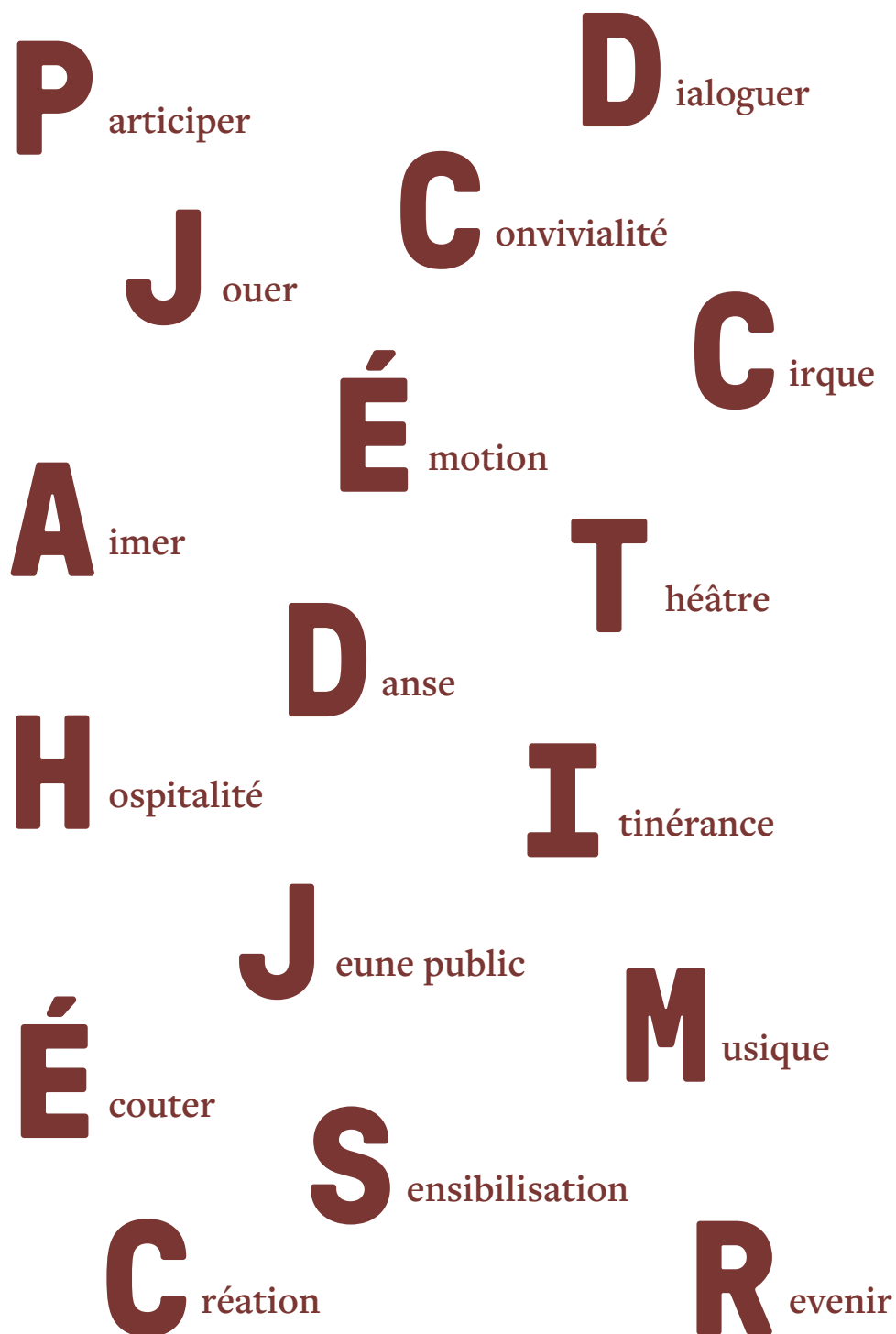
LES INTERMITTENTS

Bruno Addis, Sacha Blanch, Yann Cacciuttolo, Adrien Clerget, Damien Compain, Hugo Couvreur, Valentin Delaunay, Florine Dellus, Mathieu Disy, Geraldine Gagneur, Sandrine Ledoux, Yvan Lombard, Christophe Lortal, Didier Maisière, Frédéric Samadet, Sébastien Thiaut, Thomas Treheux.

LES HÔTES ET HÔTESSES D'ACCUEIL

Audrey Benoit  
Florence Bisault  
Sandrine Brocard  
Agnès Constant  
Nadine Fournier  
Badr-Eddine Khalis  
Véronique le Moustarder  
Nathalie Lespagnol

Ainsi que tous ceux qui interviennent ponctuellement au cours de la saison.



## GRAVITÉ

© Jean-Claude Carbonne. Production Ballet Prejkoaj, Coproduction Chaillot – Théâtre National de la Danse – Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon 2018, Grand Théâtre de Provence, Scène Nationale d’Albi, Theater Freiburg (Allemagne).

## PIANOSCOPE

© DR, Ville de Beauvais, Théâtre du Beauvaisis – scène nationale.

## LES GROS PATINENT BIEN

© Fabienne Rappenneau. Production Compagnie Le Fils du Grand Réseau. Coproductions Ki M’Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai – CDN, Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC – Théâtre l’Aire Libre, La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

## CARMEN

© La Clef des chants, Décentralisation Lyrique – Région Hauts-de-France.

## LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

© Yolène Forner d’Orazio. Production Compagnie la Rousse. Coproductions La TRIBU (Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Durance- Château-Arnoux/ Saint-Auban, Théâtre de Grasse, LE PÔLE Le Revest, Théâtre Massalia Marseille, Scènes & Cinés), le Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale, le Strapontin à Pont Scorrff, la Maison des Arts et Loisirs de Laon, La Minoterie à Dijon, le théâtre le Hublot à Colombes et le Carré Sainte-Maxime. Accueils en résidence Le Strapontin à Pont Scorrff, La Minoterie à Dijon, la ville de Pantin – salle Jacques Brel et théâtre du Fil de l’eau, Le Carré Sainte Maxime, le théâtre du Beauvaisis, le théâtre le Hublot à Colombes. La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d’Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d’Île-de-France. Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais et co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie.

## DARK WAS THE NIGHT

© Pascal Gély. Production Le Bloc Opérateur, MC2 Maison de la Culture Grenoble. Coproduction Théâtre du Nord Centre Dramatique National, Les Gémeaux Scène Nationale de Sceaux, Comédie de Genève, Théâtre des Quartiers d’Ivry CDN du Val-de-Marne, La Machinerie Théâtre de Vénissieux, Les Scènes du Golf Théâtres de Vannes et Arradon, Théâtre Durance à Chateau-Arnoux-Saint-Auban – Scène Conventionnée, DSN Dieppe – Scène Nationale, Châteauvallon-Liberté – Scène Nationale, Le Carré - scène nationale - centre d’art contemporain d’intérêt national – Château-Gontier, Théâtre l’Air Libre CPPC Scène Conventionnée Rennes, Théâtre du Jeux de Paume Aix-en-Provence, Théâtre de Bourg-en-Bresse Scène Conventionnée, Le théâtre de l’Olivier Scène et Cité Scène Conventionnée, Quai des Arts Argentan, Le Sémaphore Port de Bouc, Scène Nationale Grand Narbonne, Théâtre d’Aurillac Scène Conventionnée. Avec le soutien de France Culture. La compagnie Bloc Opérateur est soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région auvergnès-Rhône Alpes et la ville de Lyon.

## OLYMPICORAMA

© Heloise Philippe. Production Vertical Détour. Coproduction La Villette, Paris, dans le cadre du programme de soutien à la création Initiatives d’Artistes. Autres coproductions Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne pour les épreuves 10 et 13. Avec le soutien du Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert. Autres soutiens Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTERREG V A – France – Italie pour l’épreuve 5. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le

Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île- de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l’UGÉCAM Île-de-France.

## MARIE-FLORE

© Sam Hellman.

## LE PETIT CHAPERON ROUGE

© Simon Gosselin. Production: Das Plateau. Coproduction et résidence Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon. Coproduction Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar Centre dramatique National Grand Est Alsace, Comédie, Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philippe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris – Initiatives d’artistes, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d’Intérêt National «Art Enfance Jeunesse» (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d’Intérêt National – Art, Enfance et Jeunesse (Lille), Festival d’Avignon. Résidence Ferme du Buisson Scène nationale (Noisiel). Soutien Théâtre Brétigny, scène conventionnée d’intérêt national arts & humanités. Action financée par la Région Île-de-France, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne. Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l’aide à la permanence artistique culturelle. Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360.

## INDISCRÉTION

© DR.

## IPHIGÉNIE

© Jean-Louis Fernandez. Production Théâtre National de Strasbourg, Compagnie Les Productions Merlin. Coproduction Festival d’Avignon, Teatro Nacional São João (Porto), L’Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon – Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne. Avec le soutien du Ministère de la Culture, Aide au conventionnement et Fonds de production exceptionnel, de l’Institut Français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, de l’OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.

## TRISHA BROWN / NOÉ SOULIER

© Mark Hanauer. Création Noé Soulier commande de la Trisha Brown dance Company en coproduction avec le Centre national de danse contemporaine d’Angers, le Festival d’Automne à Paris, la Dance Reflections de Van Cleef et Arpels, la Villa Albertine.

## EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

© Edouard Barra. Production déléguée Le doux supplice. Coproduction, accueils en résidence et soutiens La Verrerie d’Alès – PNC Occitanie, le Domaine d’O – Montpellier, Le Cratère-Scène Nationale d’Alès, La Central del Circ – Barcelone, La Cascade – PNC Ardèche – Rhône Alpes, CIRCA – PNC Auch, Théâtre Christian Liger – Nîmes, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau – Sète, Éclats de Rue – Caen, Résurgences – Lodève. Soutiens institutionnels DGCA, DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département Gard, la Ville de Nîmes, L’ADAMI et La culture avec la copie privée.

## LA FORÊT DE GLACE

© Laurent Philippe. Production et diffusion PAVILLON-S, Emmanuelle Vo-Dinh. Une production du Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie (2020) Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre. Remerciements Jean-Paul et Dominique Genoud, Hélène Dony, Maximilien Sautai Pavillon-s est subventionné par le Ministère de la culture – direction générale de la création artistique, la Région Normandie, le Département de l’Eure, le Département de Seine-Maritime et la Ville de Rouen.

## FIGURE HUMAINE

© William Beaucardet. Les Siècles sont en résidence à l’Atelier Lyrique de Tourcoing, association subventionnée par la Ville de Tourcoing, le conseil régional des Hauts-de-France, le conseil départemental du Nord et le Ministère de la Culture et depuis 2022-2023, l’orchestre est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. La Fondation d’entreprise Société Générale C’est vous l’avenir est le mécène principal de l’orchestre. Les concerts de la saison 2023-2024 sont donnés avec le généreux soutien d’Aline Foriel-Destezet. L’ensemble est depuis 2010 conventionné par le ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu au projet par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le conseil départemental de l’Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L’orchestre est soutenu depuis 2018 par le conseil régional des Hauts-de-France au titre de son fonctionnement. L’orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la Ville de Nanterre, du conseil départemental des Hauts-de-Seine et de la DRAC Île-de-France. L’orchestre est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes, artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, au Théâtre-Sénart et dans le Festival Les Musicales de Normandie. L’orchestre est soutenu par l’Association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l’ADAMI, l’Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM. Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l’Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF. Ensemble Aedes: La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l’ensemble Aedes. Il est soutenu par le Ministère de la Culture à travers son conventionnement en DRAC Hauts-de-France et les aides du Centre National de la Musique. L’ensemble est aussi soutenu par le Conseil Régional des Hauts-de-France et le Conseil Départemental de la Somme. Il reçoit par ailleurs des aides ponctuelles de la Fondation Bettencourt Schueller, de la Fondation Orange, de la Fondation Société Générale C’est vous l’avenir et de l’Association des Amis de Francis Poulenc. L’ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Il est Lauréat 2009 du Prix Bettencourt pour le chant choral, membre de la FEVIS, du PROFEDIM, de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels) et d’ARVIVA.

## LETTRES NON-ÉCRITES + CŒUR DES AMANTS

© Simon Gosselin. Production Compagnie Lieux-Dits La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Le texte Lettres non-écrites est lauréat du dispositif CONTXTO d’Artenca et est traduit en espagnol (Chill) par Millaray Lobos. Le texte des Lettres non-écrites est publié aux éditions Le Tripode David Geselson a reçu le prix Révélation du Premier roman 2022 par la Société des Gens de Lettres. © Filipe Ferreira. Production Centre International de Créations Théâtrales, Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Espace 1789 de Saint-Ouen. Avec le soutien de Scènes du Golfe, Théâtres Arradon – Vannes.

## À TABLE, CHEZ PAUS, ON NE PARLAIT PAS

© Baptiste Muzard. Production Le Théâtre Irruptionnel. Coproductions Scènes de territoire – Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Le Théâtre de Thouars, Communauté d’Agglomération du Mont-Saint-Michel. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine – Ministère de la Culture et du dispositif Adami-Déclencheur. Partenaires Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraul, le Centre Régional Résistance et Liberté de Thouars, Scènes Nomades et la Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, Les Tréteaux de France – Centre dramatique national itinérant, Les Plateaux Sauvages de Paris et Le Théâtre Rutebeuf de Clichy-la-Garenne. La compagnie est également conventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine depuis 2019.

## PEOPLE UNITED

© Patrick Berger. Production WLDN. Coproduction Espace 1789 de Saint Ouen, scène conventionnée d’intérêt national – art et création – pour la danse, Les Quinconces – L’espai, Scène nationale du Mans, Collectif Essonne Danse, Chorège | CDCN Palaise Normandie, Atelier de Paris / CDCN, CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick, CCN-Ballet National de Marseille, L’Onde Théâtre Centre d’Art, Vélizy – Villacoublay, Avec le soutien du Carreau du Temple, Paris, La Briquerterie / CDCN du Val-de-Marne, L’Essieu du Batut, Chaillot, Théâtre national de la Danse

## LOSS

© Simon Gosselin. Production Compagnie Ex-Oblique. Coproduction Campus décentralisé Amiens-Valenciennes Pôle européens de création le Phénix scène nationale de Valenciennes, la Maison de la Culture d’Amiens. Avec le soutien de la Région Hauts de France, de la DRAC Hauts de France, de la SPEDIDAM, Le Théâtre du Chevalot Scène conventionnée de Noyon, de la Comédie de Bethune-Centre Dramatique des Hauts de France, du théâtre Paris-Villette. Le décor est construit par l’Atelier du Nord.

## MUERTO O VIVO!

© Emmanuelle Jacobson Roques. Production Mon Grand L’Ombre. Coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes – Communauté d’Agglomération Grand Paris Sud Seine – Essonne-Sénart; Association CREA-Alfortville. Soutiens Fonds d’aide à la création chanson du Festi’Val de Marne, Théâtres de Maisons-Alfort, TQJ-Centre Dramatique National du Val de Marne, Centre Culturel Jean Houdremont, scène conventionnée – La Courneuve, Espace Charles Vanet à Lagny-sur-Marne, Ville de Saint-Michel-sur-Orge, Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, Département du Val de Marne, Spedidam, ADAMI, Fonds SACD Musique de Scène.

## SAUDADES DO BRASIL

© Gabriel Guerra Bianchini.

## LES GÉANTS DE LA MONTAGNE

© Nathanaël Mergui. Production La Commune CDN d’Aubervilliers. Création 8 février 2023.

## TOUTES LES CHOSSES GÉNIALES

© Simon Gosselin. Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange. Coproduction Théâtre Jacques Carat – Cachen. Soutien SPEDIDAM, Festival Prise Directe. Accueil en résidence Le Grand Bleu, Lille – La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle à Villeneuve d’Ascq. La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France; Le Conseil Régional Hauts-de-France. Soutenu par Le Département du Pas-de-Calais; Le Département du Nord; La Ville de Villeneuve d’Ascq.

## HÉROS (WE CAN BE)

© Lionel Antoni. Production Compagnie Révages. Coproduction Ville de Noyelles-Godault. Soutiens DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Ville de Lille, Maison Folie Beauville – Ville de Lomme, Adami et Spedidam. Remerciements Le Théâtre Massenet de Lille, La Manivelle Théâtre de Wasquehal, Le Théâtre la Découverte – la Verrière de Lille.

## LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

© Sylvère Lamotte. Production L’Académie Fratellini et Compagnie Lamento. Partenaires pour l’accueil en résidence Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L’Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. La Cie Lamento est soutenue par la Direction Régionales des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication, le département d’Isère et la ville de Grenoble. Elle est en «résidence artistique en Isère» dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également en résidence au sein d’Essonne Danse et associée à La Rampe- La Ponatière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé

à la Maison/Nevers, Scène conventionnée Art en territoire.

## CANDIDE

© Sonia Barcet. Production MC2 Maison de la Culture de Grenoble production à la création La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national avec le soutien du DIESE # Auvergne – Rhône-Alpes - dispositif d’insertion de L’École de la Comédie de Saint-Étienne, du Fonds d’Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, de la D.R.A.C et de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur, de la SPEDIDAM, de la Ville de Saint-Étienne et de l’Opéra de la Ville de Saint-Étienne.

## MILLE ET UNE DANSES POUR 2021

© Frédéric Iovino. Production Coproduction Centre chorégraphique national de Tours. Festival Montpellier Danse 2021, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Scène nationale d’Albi, Equinoxe, scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée, Echirrolles, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, La Maison-Nevers, scène conventionnée Art en territoire, Scène nationale d’Orléans. Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d’Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L’Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

## PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

© Su Cassiano. Production déléguée CDN Besançon Franche-Comté Coproduction Compagnie Denis le ventre, TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds, Maison de la Culture d’Amiens, Le Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans – Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l’aide à la création Avec le soutien de la Région Hauts-de-France Résidence, Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne la Vallée.

## ILIADÉ / ODYSSEÉ

© Simon Gosselin. Spectacle produit par la Compagnie à Tired’aile, le Théâtre de Belleville, Label Saison. Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national. Avec le soutien du Plateau 31 – Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirai, de l’association Rue du Conservatoire – Éléves et Anciens Éléves du CNSAD, d’Arcadi Ile-de-France, de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le dispositif d’insertion de l’École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.

## 3D

© Mathieu Bleton. Production: Compagnie H.M.G. Coproductions avec résidences: Bleu Pluriel, centre culturel de Tréguieux, CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque), Le carré magique, pôle national cirque en Bretagne, Théâtre de l’Agora, Scène nationale d’Évry et de l’Essonne. Accueils en résidences Central del Circ – Barcelone (ES), Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), La Grainerie – Balma, La nouvelle Digue – Toulouse, Scène de Pays Lutziborda – St Jean le Vieux, Théâtre op de markt – Dommelfoh (BE). Avec le soutien de la SACD / Processus cirque, du programme européen POCTEFA / De mar a mar, de la DRAC Occitanie et de l’ENSIACET.

## FOUTOIR CÉLESTE

© Roman Chartier – Ville de Cusset. Production Cirque Exalté. Avec le soutien de: Théâtre de Cusset – Scène conventionnée d’intérêt national pour les arts du cirque et de la danse, SVET CoÉvrons – Ville d’Evron, La Cascade – Pôle Nationale Cirque, Théâtre Onyx à Saint Herblain – Scène

conventionnée d’intérêt national pour les arts du cirque et de la danse, Plongeoir-Cité du Cirque, Ay- Roc – Scène conventionnée de territoire pour les arts de la piste, Communauté de Communes Loué Brulon Noyen – résidence de territoire sur les saisons 20/21 & 21/22, L’Entracte – Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Le Cheptel Aleikoum – Saint Agil, L’Azimut – Théâtre Firmim Gémier – La Piscine – Pôle national cirque, Circa – Pôle Nationale Cirque, Les Quinconces – L’Espal – Scène Nationale Le Mans. Avec le soutien de l’État, DGCA et direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, La Région des Pays de la Loire, le département de la Sarthe.

## LA PETITE RENARDE / LES VÊPRES

© Jacques Perconte. La petite renarde: Production Miroirs Étendus. Soutiens Théâtre de l’Aquarium, La Brèche Festival. Diffusion (en cours) La Brèche Festival, Atelier Lyrique de Tourcoing, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale. Les vèpres: Production Miroirs Étrendus. Coproduction Opéra de Rouen Normande. Avec le soutien de la Cité de la Voix de Vézelay. Diffusion Opéra de Rouen Normande, Atelier Lyrique de Tourcoing, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale.

## FESTIVAL VIOLONCELLE

© Christophe Filleule.

## CHANSON D’AUTOMNE

© Les Demains qui chantent. Production Les Demains qui Chantent. Soutiens La compagne Les Demains qui Chantent est conventionnée par la Région Ile-de- France et le Département de la Seine-Saint-Denis, et soutenue par la Ville d’Aubervilliers.

## HIHANUTTE

© Hans Gerritsen. Production Cie de Stilte – Centre Chorégraphique Jeune Public de Breda (Pays-Bas)

## TERRE!

© MM Gay Jouvin. Production les Demains qui Chantent. Coproduction La Métive, Moutier d’Ahun (23). Soutiens La compagnie les Demains qui Chantent est conventionnée par la Région Île-de- France et le Département de la Seine-Saint-Denis. Soutiens de la DRIEETS, la Conférence des Financeurs Seine-Saint-Denis, les villes de Sevran (93); EHPAD Marisol et Maison de la petite enfance, Clichy-sous-Bois (93); Maison de la Petite Enfance et la maison des seniors Ambroise Croizat, Tremblay-en-France (93), Aubusson (23); EHPAD.

## TOSCA

Production Théâtre Impérial – Opéra de Compiegne Coproduction Opéra de Reims © Capucine de Choqueuse

## L’AFFOULEMENT DES BICHES

© P. Turmel. Production Compagnie Les Oyates. Coproductions Culture Commune Scène nationale du Bassin Minier du Pas de Calais, Théâtre d’Angoulême Scène nationale, Le Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National, Le Théâtre Durance Scène conventionnée d’intérêt national Art et création de Chateau-Arnoux-Saint-Auban, La Maison de la Culture d’Amiens – Pôle européen de création et de production, Le GRRRANIT Scène Nationale de Belfort, Le Channel Scène nationale de Calais, Le Rayon vert Scène conventionnée d’intérêt national Art en territoire de Saint-Valéry-en-Caux.

## CAFÉ MÜLLER

© Johanna Elisa Lemke. Production et diffusion Club Amour: Tanztheater Wuppertal Terrain. Tanztheater Wuppertal Terrain est le projet artistique dirigé par Boris Charmatz. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, et la Région Hauts-de-France, et est associé à l’Opéra de Lille, au phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, et à la Maison de la Culture d’Amiens – Pôle européen de création et de production. Tanztheater Wuppertal reçoit le soutien de la Ville de Wuppertal et du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie.



Le Théâtre du Beauvaisis - scène nationale, remercie ses partenaires:  
Le Crédit Agricole Brie Picardie, La Caisse des Dépôts, Toyota Beauvais,  
Le cabinet Vauban Beauvais



Le Théâtre du Beauvaisis - scène nationale, remercie ses tutelles:  
La communauté d'agglomération du Beauvaisis, Le conseil départemental de l'Oise,  
La Région des Hauts-de-France, La DRAC des Hauts-de-France.



Avec l'aide de la Ville de Beauvais, du Rectorat, de l'Académie d'Amiens, de l'Inspection Académique de l'Oise et du soutien de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique).

## SUIVEZ-NOUS



**THEATREDUBEAUVAISIS.COM**

			QUANTITÉ	TARIFS SPÉCIFIQUES		
			1 OU 2 PLACES	ABO / TR1	TR3 / TR4	
SAMEDI 18 MAI	20H30	LES VÊPRES	...			
DIMANCHE 19 MAI	16H	FOUTOIR CÉLESTE	...	15€	8€	
DIMANCHE 9 JUIN	17H	FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIOLONCELLE	...			
<b>OFFREZ DES PLACES SUSPENDUES</b>			... X5€			
<b>NOMBRE TOTAL DE SPECTACLES (TARIFS SPÉCIAUX COMPRIS)</b>				<b>TR1</b>	<b>TR3</b>	<b>TR4</b>
3 SPECTACLES ET PLUS			... X15€	... X13€	... X7€	... X4€
PASS ILLIMITÉ			280€	240€	160€	80€
(SAUF POUR LES SPECTACLES À CREIL, COMPIÈGNE, AMIENS, ITINÉRANCE, PIANOSCOPE)						
<b>MONTANT DE VOS SPECTACLES – TARIFS GÉNÉRAUX</b>					... €	
<b>MONTANT DE VOS SPECTACLES – TARIFS SPÉCIFIQUES</b>					... €	
<b>TOTAL</b>					... €	

## AUTOUR DE LA SAISON

Entrée libre sur réservation

			QUANTITÉ
			1 OU 2 PLACES
LUNDI 13 NOV.	19H30	RENCONTRE PHILO - QU'EST-CE QU'UN MYTHE? (THÉÂTRE)	...
LUNDI 20 NOV.	19H30	CONFÉRENCE MUSICALE - « UNE HEURE AVEC BEETHOVEN... » (MÉDIATHÈQUE)	...
LUNDI 11 DÉC.	19H30	GRAND ENTRETIEN AVEC CAMILLE DE TOLEDO (MÉDIATHÈQUE)	...
VENDREDI 12 JAN.	19H30	CONFÉRENCE MUSICALE - « REQUIEM ET FIGURE HUMAINE » (THÉÂTRE)	...
LUNDI 29 JAN.	19H30	RENCONTRE PHILO - « LE NON-DIT, SILENCE DE L'IMPLICITE » (THÉÂTRE)	...
LUNDI 5 FÉV.	19H30	GRAND ENTRETIEN AVEC BRIGITTE GIRAUD (MÉDIATHÈQUE)	...
LUNDI 18 MARS	19H30	RENCONTRE PHILO - « À QUOI SERT L'IMAGINATION ? » (THÉÂTRE)	...
LUNDI 8 AVR.	19H30	RENCONTRE PHILO - « L'AVENTURE » (THÉÂTRE)	...
LUNDI 15 AVR.	19H30	GRAND ENTRETIEN AVEC DANY LAFERRIÈRE (MÉDIATHÈQUE)	...
SAMEDI 18 MAI	18H	LA PETITE RENARDE	...
JEUDI 13 JUIN	20H	RETRANSMISSION OPÉRA DE LILLE	...



# PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

3 SPECTACLES MINIMUM			QUANTITÉ	ABO / TR1	TR3 / TR4
MERCREDI 8 NOV.	9H45	LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES...	...	...	...
SAMEDI 11 NOV.	17H30	LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES...	...	...	...
MERCREDI 29 NOV.	9H45 + 16H	LE PETIT CHAPERON ROUGE	...	...	...
SAMEDI 2 DÉC.	17H30	LE PETIT CHAPERON ROUGE	...	...	...
MERCREDI 10 JAN.	9H45	LA FORÊT DE GLACE	...	...	...
SAMEDI 13 JAN.	17H30	LA FORÊT DE GLACE	...	...	...
MERCREDI 7 FÉV.	9H45	MUERTO O VIVO!	...	...	...
SAMEDI 10 FÉV.	17H30	MUERTO O VIVO!	...	...	...
SAMEDI 24 FÉV.	17H30	HÉROS (WE CAN BE)	...	...	...
VENDREDI 29 MARS	14H15 + 19H30	PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR	...	...	...
<b>NOMBRE TOTAL DE SPECTACLES</b>					
TARIF ADULTE				... X9 €	... X4 €
CARTE BOP (UNIQUEMENT POUR LES ENFANTS)				GRATUIT	
<b>TOTAL</b>				...€	

# LA CAUSE DES TOUT-PETITS

SPACTACLES HORS ABONNEMENT			QUANTITÉ
SAMEDI 9 DÉC.	10H + 16H	CHANSON D'AUTOMNE	...
SAMEDI 20 AVR.	10H + 16H	HIHAHUTTE	...
<b>NOMBRE TOTAL DE SPECTACLES</b>			
ADULTE			... X5 €
ENFANT			GRATUIT
<b>TOTAL</b>			... €

# ITINÉRANCE EN PAYS DE L'OISE

Les spectacles de la programmation Itinérance en Pays de l'Oise ne rentrent pas dans la Formule Pass.

SPACTACLES HORS ABONNEMENT			QUANTITÉ	VILLE
DU 6 AU 10 NOV.	20H	CARMEN	6 €	.....
DU 20 AU 24 NOV.	20H	OLYMPICORAMA	6 €	.....
DU 22 AU 29 JAN.	20H	À TABLE CHEZ NOUS, ON NE PARLAIT PAS	6 €	.....
DU 19 AU 24 FÉV.	20H	TOUTES LES CHOSES GÉNIALES	6 €	.....
DU 15 AU 20 AVRIL	20H	3D	6 €	.....
13 AU 17 FÉV.		LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS	4 €	.....
<b>TOTAL</b>			...€	

# FORMULAIRE DE RÉSERVATION SAISON 23.24

**NOM** \_\_\_\_\_

**PRÉNOM** \_\_\_\_\_

**ADRESSE** \_\_\_\_\_

**VILLE** \_\_\_\_\_ **CODE POSTAL** \_\_\_\_\_

**TÉL.** \_\_\_\_\_

**E-MAIL** \_\_\_\_\_

«**PROTECTION DE VOS DONNÉES** Le Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais, association loi 1901, sise 40 rue Vinot Préfontaine, met en œuvre le recueil et la gestion de données à caractère personnel nécessaires à la gestion des formulaires d'abonnements et à l'envoi par courrier ou courriel des informations d'ordre culturel y afférant. Conformément à la loi Informatique et libertés et au règlement général sur la protection des données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, vous bénéficiez d'un droit d'interrogation, d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation de traitement, de portabilité de vos données et de retrait de votre consentement à tout moment. Pour exercer vos droits, adressez-nous un message à l'adresse:contact@theatredubeauvaisis.com. Vous disposez également du droit d'adresser une réclamation auprès d'une autorité de contrôle telle que la CNIL en France. Pour vous désinscrire de la lettre d'information du Théâtre du Beauvaisis, cliquez sur le lien prévu à cet effet, en bas de chaque newsletter.»

Règlement en espèces, par chèque bancaire, carte bancaire, chèque vacances, chèque culture, Ticket Kadeos Culture (voir page 67)

Merci de remplir un formulaire par personne et de l'adresser au Théâtre accompagné de votre règlement.

**THÉÂTRE DU BEAUVAISIS  
40 RUE VINOT PRÉFONTAINE  
60007 BEAUVAIS CEDEX**

Si vous êtes plusieurs et que vous sélectionnez les mêmes spectacles, merci de ne remplir qu'un formulaire en multipliant le montant total en précisant vos noms et prénoms.

Si vous souhaitez souscrire plusieurs abonnements, vous pouvez photocopier ce formulaire, le télécharger sur notre site internet, ou en retirer à l'accueil du Théâtre.

Réservations possibles par mail à l'adresse [billetterie@theatredubeauvaisis.com](mailto:billetterie@theatredubeauvaisis.com)

## Déplacements

Pour les spectacles programmés à Creil, Amiens et Compiègne une navette gratuite facilitera votre déplacement sur le territoire. Pour bénéficier de ce service (en fonction des places disponibles) vous devez en faire la demande lors de votre réservation.

# PROGRAMMATION GÉNÉRALE

Les tarifs spécifiques comptent dans le nombre de spectacles, mais ne bénéficient pas du tarif dégressif.

			QUANTITÉ	TARIFS SPÉCIFIQUES	
			1 OU 2 PLACES	ABO / TR1	TR3 / TR4
MARDI 3 OCT.	19H30	GRAVITÉ	...		
MERCREDI 4 OCT.	20H30	GRAVITÉ	...		
JEUDI 5 OCT.	20H30	GRAVITÉ	...		
VENDREDI 13 OCT.	19H30	BACH MIRROR – FESTIVAL PIANOSCOPE	...	19 €	11 €
DIMANCHE 15 OCT.	18H30	LA MAGIE ENHCO – FESTIVAL PIANOSCOPE	...	19 €	11 €
MARDI 17 OCT.	19H30	LES GROS PATINENT BIEN	...		
MERCREDI 18 OCT.	20H30	LES GROS PATINENT BIEN	...		
JEUDI 19 OCT.	20H30	LES GROS PATINENT BIEN	...		
VENDREDI 20 OCT.	20H30	LES GROS PATINENT BIEN	...		
VENDREDI 10 NOV.	20H30	TOSCA (COMPIÈGNE)	...	39 €	32 €
MERCREDI 15 NOV.	19H30	DARK WAS THE NIGHT	...		
JEUDI 16 NOV.	20H30	DARK WAS THE NIGHT	...		
VENDREDI 17 NOV.	20H30	DARK WAS THE NIGHT	...		
MERCREDI 22 NOV.	20H	L'AFFOLEMENT DES BICHES (CREIL)	...	8 €	5 €
VENDREDI 24 NOV.	20H30	MARIE-FLORE	...	10 €	5 €
VENDREDI 1 DÉC.	20H30	INDISCRÉTION	...		
MERCREDI 6 DÉC.	19H30	IPHIGÉNIE	...		
JEUDI 7 DÉC.	20H30	IPHIGÉNIE	...		
MARDI 12 DÉC.	20H30	TRISHA BROWN / NOÉ SOULIER	...		
JEUDI 14 DÉC.	19H30	EN ATTENDANT LE GRAND SOIR	...	15 €	8 €
VENDREDI 15 DÉC.	20H30	EN ATTENDANT LE GRAND SOIR	...	15 €	8 €
VENDREDI 12 JAN.	20H30	REQUIEM DE FAURÉ	...		
JEUDI 18 JAN.	19H30	LETTRES NON-ÉCRITES + CHŒUR DES AMANTS	...		
VENDREDI 19 JAN.	20H30	LETTRES NON-ÉCRITES + CHŒUR DES AMANTS	...		
JEUDI 25 JAN.	20H30	PEOPLE UNITED	...		
MERCREDI 31 JAN.	19H30	LOSS	...		
JEUDI 1 FÉV.	20H30	LOSS	...		
MERCREDI 7 FÉV.	20H30	SAUDADES DO BRASIL	...		
JEUDI 15 FÉV.	19H30	LES GÉANTS DE LA MONTAGNE	...		
VENDREDI 16 FÉV.	19H30	LES GÉANTS DE LA MONTAGNE	...		
MARDI 12 MARS	19H30	CANDIDE	...		
MERCREDI 13 MARS	20H30	CANDIDE	...		
JEUDI 14 MARS	20H30	CANDIDE	...		
VENDREDI 22 MARS	20H30	FESTIVAL LE BLUES AUTOUR DU ZINC	...	19 €	11 €
SAMEDI 23 MARS	20H30	CAFÉ MÜLLER (AMIENS)	...	35 €	20 €
LUNDI 25 MARS	19H30	MILLE ET UNE DANSES	...		
MARDI 26 MARS	20H30	MILLE ET UNE DANSES	...		
MERCREDI 3 AVR.	14H15 20H30	ILIADE	...		
JEUDI 4 AVR.	14H15 20H30	ODYSSÉE	...		
VENDREDI 5 AVR.	19H30	ILIADE + ODYSSÉE	...	20 €	8 €
VENDREDI 17 MAI	20H30	FOUTOIR CÉLESTE	...	15 €	8 €
SAMEDI 18 MAI	20H30	FOUTOIR CÉLESTE	...	15 €	8 €