

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

2023 2024

SCOLAIRE

**LES FILLES
NE SONT PAS
DES POUPÉES
DE CHIFFONS**

Nathalie Bensard
Compagnie La Rousse

MER 08.11 / SAM 11.11

+ Représentations scolaires

MAR 07.11 / JEU 09.11 / VEN 10.11

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DU RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Le malheur d'Ella est d'être née fille dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer, de s'instruire. N'avoir que des filles est considéré comme une malédiction et comme Ella est la troisième fille de la famille, ses parents et ses sœurs décident de la faire passer pour un garçon prénommé Eli à l'extérieur de la maison. Mais le jour de ses 15 ans, le fils doit redevenir une fille et se marier, sinon c'est la prison et l'opprobre sur toute la famille. Pour écrire ce texte délicat mis en voix par deux comédiennes, Nathalie Bensard s'est inspirée d'une tradition qui continue de perdurer pour des petites filles dans certaines parties du monde. Elle en fait une histoire universelle qui nous parle du poids des traditions: entre l'identité de naissance, intime, familiale, les voies sont parfois nombreuses et jonchées de difficultés qu'il faut pouvoir dépasser.



PARTIR DU TEASER

<https://youtu.be/jUe5k7Fpofs>

PARTIR DU TITRE

Donner vos impressions sur le titre.
Comment le comprendre.
Faire le lien avec résumé de la pièce.

PRATIQUER

■ SE CONSTRUIRE, SE DÉCOUVRIR, SE RACONTER

- À l'écrit, se présenter «Je suis...».
- Raconter ensuite la manière dont vous pensez que vos camarades vous voient et dire si vous estimez qu'ils vous connaissent et justifier cela.
- Enfin, expliquer ce que vous souhaitez, vos rêves «Je veux...».

■ DÉCOUVRIR DES FIGURES ENGAGÉES

Choisir une figure engagée. Faire des recherches et la présenter aux autres. Présenter sa biographie, son parcours, ses combats. Vous pouvez prendre appui par exemple sur les figures suivantes:

- Malala, militante pour le droit à l'éducation des filles au Pakistan
- Emmeline Pankhurst, droit de vote des femmes en Grande-Bretagne
- Alice Milliat, pionnière olympique, reconnaissance des femmes dans le sport
- Christine Jorgensen, première femme transgenre mondialement connue
- Leymah Gbowee, travailleuse sociale, responsable du mouvement pacifiste des femmes libériennes

■ SENSIBILISER CONTRE LES INÉGALITÉS

- En classe entière, faire la liste des inégalités. Chaque binôme choisit une inégalité et réalise des recherches (chiffre clé, conséquences, personnes touchées, actions pour lutter contre...).
- Une fois les recherches réalisées, le binôme organise les éléments sur leur affiche: disposition des informations, slogan, illustrations...
- Enfin, l'affiche sera présentée à la classe et affichée dans l'établissement.

OU

Sensibiliser contre les inégalités à travers un escape game réalisé par l'UNICEF permettant de réfléchir sur les violences faites aux filles, la pression sociale qui pèse sur les filles, la pression sociale qui pèse sur les garçons et les inégalités au quotidien.

[Un Escape Game sur l'égalité filles-garçons! MyUnicef](#)

S'APPROPRIER

■ S'APPROPRIER LE CONCEPT DE BACHA POSH OU BATCHA POCH

Chercher une définition de ce concept.
Que signifie ce terme? Quand est apparu
la coutume de «s'habiller comme un garçon»?
Faire des recherches sur la place des femmes
dans la société afghane.

■ DÉNONCER LES TRAVERS D'UNE SOCIÉTÉ INÉGALITAIRE PAR LE BIAIS D'UN CONTE INITIATIQUE

Définition d'un conte initiatique.
En quoi l'histoire d'Eli/Ella permet-elle
de dénoncer les inégalités? Comment le poids
des traditions écrase le personnage d'Ella?
En quoi ce conte montre la violence de l'éducation
des filles et leur statut inférieur?

■ LA QUESTION DE L'IDENTITÉ

«Ça veut dire que dissimuler son identité permet
d'être davantage soi-même que de se montrer
sous son vrai jour? Que parfois le mensonge peut
engendrer une vérité?» Citation extraite du livre
Bacha posh de Charlotte Erlih (partie **PROLONGER**)
En quoi cette citation correspond-t-elle au spectacle?
En quoi peut-on dire que le mensonge engendre la
vérité et la liberté? En quoi la liberté est importante
pour se connaître. Comment être libre en étant
un homme permet à Ella de se connaître?

■ S'INTERROGER SUR L'IDENTITÉ DE GENRE

Peut-on inverser les choix de ces deux personnages?
Réfléchir sur l'idée, de couleurs, de métiers,
d'activités réservés à un sexe? Réfléchir à l'importance
de casse les stéréotypes.

PROLONGER

■ LITTÉRATURE

Bacha Posh, Charlotte Erlih,
édition Gallimard, 2020

Elle étudie, fait du sport et sort seule dans la rue...
elle vit comme un garçon et passe pour un garçon.
C'est une bacha posh: une de ces filles élevées
comme des fils dans les familles afghanes qui n'en
ont pas. Quand arrive la puberté, elle est censée
retrouver la condition féminine. Mais comment
renoncer à la liberté quand on y a goûté?

■ *La Perle et la Coquille*, Nadia Hashimi, édition Milady, 2014

Kaboul, 2007. Depuis qu'il a été enrôlé dans les
forces talibanes, le père de Rahima n'est plus
que l'ombre de lui-même. Sans lui, sa mère et ses
sœurs n'ont pas le droit de quitter la maison.
Leur seul espoir réside dans la tradition des bacha
posh, qui autorise sous certaines conditions,
à travestir une fille jusqu'à ce qu'elle soit en âge
de se marier. Rahima devient alors Rahim,
et découvre une liberté qui va faire naître en elle
un désir d'émancipation aussi fort que celui
qu'éprouva son aïeule, Shekiba, un siècle plus tôt.
Les destinées de ces deux femmes se font écho,
et permettent une exploration captivante de la
condition féminine en Afghanistan.

■ *George Sand: Non aux préjugés*, Ysabelle Lacamp, Actes Sud Junior, 2019

George Sand s'habillait comme un homme
et avait pris un prénom masculin. Ce qui lui
importait était sa liberté. Ce récit fait découvrir
le courage avec lequel elle a affronté les préjugés
du XIX^e siècle.

FILMOGRAPHIE

Billy Elliot, Stephen Dalry, 1999

Joue-la comme Beckham, Gurinder Chadha, 2002

À la différence de ses amies qui n'attendent que le mariage, Jessminder «Jess», une adolescente d'origine punjabi et de confession sikh, demeurant avec sa famille dans la banlieue de Londres, est passionnée de football et idolâtre David Beckham. Elle pratique ce sport en cachette de ses parents. Ces derniers sont très stricts quant au comportement qu'elle doit avoir en société. Ils ne pensent qu'à l'option de mariage arrangé afin de lui assurer un avenir confortable et sûr. Pendant une partie dans un parc avec des amis, Juliet Paxton, une jeune fille de son âge, issue d'un milieu très différent, la remarque et l'invite à rejoindre son équipe de foot féminin.

DOCUMENTAIRE

Stéphanie Lebrun, *Kaboul – Tu seras un garçon, ma fille*, France Télévisions, 2012

<https://youtu.be/9NqsgmZoORQ>

IMAGES