

FICHE PÉDAGOGIQUE

2023 2024

SCOLAIRE

TRISHA BROWN NOË SOULIER

MAR 12.12

En partenariat avec
le Festival d'Automne à Paris



2023

TdAB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Afin de célébrer la richesse de l'œuvre de Trisha Brown, sa compagnie présente deux pièces affirmant la variété des questions et des motifs explorés par sa danse. Une création du chorégraphe Noé Soulier pour les interprètes de la compagnie prolonge ce parcours, jetant un pont entre archive vivante et geste au présent.

Depuis la disparition en 2017 de Trisha Brown, sa compagnie, dirigée par Carolyn Lucas, continue à faire vivre et à transmettre son héritage au travers d'un large répertoire. De ses débuts au sein de la post-modern dance américaine jusqu'à ses grandes œuvres pour l'opéra, Trisha Brown a redéfini en profondeur le paysage de la création chorégraphique par son approche fluide du mouvement.

Afin de célébrer les liens tissés entre la chorégraphe et la France, la Trisha Brown Dance Company présente deux pièces témoignant de cette relation fertile: *For MG: The Movie*, pièce teintée de mélancolie, dédiée à la mémoire de Michel Guy, fondateur du Festival d'Automne et *Working Title*, qui épuise les combinaisons d'une série de motifs asymétriques, glissant entre les interprètes de manière aussi imprévisible que fluctuante.

En complément de ces deux pièces, une commande passée au chorégraphe Noé Soulier, offre un écho du rayonnement de l'œuvre de la chorégraphe américaine aujourd'hui. Pour celui-ci, le «mouvement brownien» déjoue le paradigme géométrique de la danse moderne et nécessite un décentrement profond des repères physiques. Se plaçant en dialogue avec l'œuvre de Trisha Brown, il cherche à éprouver l'archive vivante des interprètes de la compagnie tout en les confrontant à l'impulsion de ses propres principes chorégraphiques.



PARTIR DU TEASER

<https://youtu.be/HsJkzYWmU9Y>

DÉCOUVRIR LA COMPAGNIE

<https://trishabrowncompany.org>

PRATIQUER

■ TRAVAILLER LE MOUVEMENT À PARTIR DE NOTIONS QUI ONT MARQUÉES LE TRAVAIL DE TRISHA BROWN

Entrer/Sortir – Visible/Invisible –
Déséquilibre – Changement d'appui – Fluidité

■ DÉCOUVRIR UNE ARTISTE : TRISHA BROWN

Faire des recherches sur Trisha Brown. À l'aide des recherches réalisées, faire une interview fictive de Trisha Brown sous la forme de votre choix: presse écrite, radio, journal télévisé.

S'APPROPRIER

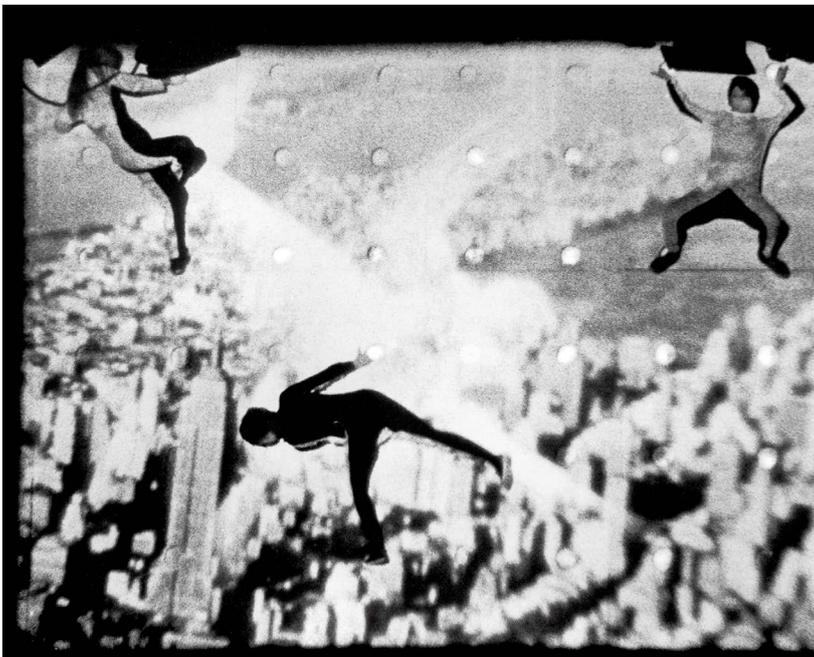
■ S'APPROPRIER LA POST-MODERN DANCE

Définir ce courant né dans les années 60's-70's aux États-Unis. Quels sont ses caractéristiques? En quoi a-t-il une visée de contestation politique?

■ PARTIR D'UNE CITATION

Diane Madden, directrice des répétitions, dit: «Trisha Brown joue avec le temps et la vitesse, elle utilise des procédés filmiques: le ralenti ou le mouvement à l'envers. Elle cherche à déconcentrer le spectateur, à créer une perturbation d'un côté de la scène au moment où quelqu'un entre de l'autre côté. En fait, elle joue avec les limites du cadre, l'espace de la scène.»
Faire le lien entre cette citation et le spectacle observé.

PROLONGER



ARTS PLASTIQUES / *Trisha Brown, Planes*, 1968

Installation-performance, 223,5×299, 7×30,5cm Trisha Brown Dance Company



DOCUMENTAIRE / *Dans les pas de Trisha Brown*,
Marie-Hélène Dubois, 2017

Sabrina Dubos – enseignante détachée du Rectorat
Service éducatif du Théâtre du Beauvaisis
sabrinadubos@ac-amiens.fr
serviceeducatif@theatredubeauvaisis.com
présence le vendredi matin

Théâtre du Beauvaisis – scène nationale
40, rue Vinot Préfontaine
60007 Beauvais cedex
03 44 06 08 20
WWW.THEATREDUBEVAUVAISIS.COM