

# FICHE PÉDAGOGIQUE

2023 2024

SCOLAIRE

## HÉROS (WE CAN BE)

Sarah Lecarpentier

**SAM 24.02**

+ Représentations scolaires

**JEU 22.02 / VEN 23.02**

**TdB**

Théâtre du Beauvaisis  
scène nationale

## FRÉQUENTER

### PARTIR DU PROJET

La compagnie s'intéresse aux contes, nouvelles et légendes pour le jeune public depuis 2009. Après *Petit Bodiel*, d'après les contes africains d'Amadou *Ampathé Ba*, puis *K* etc, d'après les nouvelles fantastiques de Dino Buzzati et Marcel Aymé, elle se tourne pour un troisième spectacle vers la mythologie grecque. Cette union de cinq comédiens au plateau a donné jour à une méthode de travail : choralité, passage de la parole d'un conteur à un autre, traduction physique des images et traitement du souffle du texte. Aussi, la mise en musique et chansons des textes, le traitement de la fable par l'humour, avec le minimum d'accessoires et de décor, pour ne travailler que sur la suggestion et solliciter l'imaginaire. L'idée, cette saison, était de tenter l'expérience de ce type de travail sur un autre genre encore, pour approfondir cette relecture des grands auteurs de fables, et questionner l'art du récit en général. Non comme un acte solitaire, destiné à une atmosphère calme et une transmission d'histoires orales, mais comme un véritable spectacle, collectif et dynamique, où le passage au plateau vaut tant que la parole en elle-même.

« Le mythe se présente sous la forme d'un récit venu du fond des âges, qui serait déjà là avant qu'un conteur en entame la narration. En ce sens, le récit mythique ne relève pas de l'intervention individuelle ni de la fantaisie créatrice, mais de la transmission et de la mémoire. Il est donc proche d'une poésie orale, souvent mélodique et chantée, et n'a d'existence que s'il est parlé. Il traversera l'espace et le temps de ceux qui l'actualiseront, et demeure ouvert à l'innovation. » Jean-Pierre Vernant

Le projet : Après le récit des origines chez les Grecs, la création de l'univers et la guerre des Titans, nous voici assis à l'Olympe, parmi les douze Dieux représentant les arbitres, assis en haut de leurs chaises. Amusés par l'homme et sa misérable condition de mortel, ils se régaleront à l'idée de lui envoyer des épreuves sur la Terre. Et nous voici à suivre les épopées de Prométhée, puis de Persée.

Nous avons choisi ces récits, moins connus, qui posent le mieux la question de la mortalité, ou qu'est-ce que l'héroïsme ? L'homme, dans la mythologie grecque, peut à la fois être demi-dieu, héros ou simple mortel. Les dieux, de leurs côtés, sont parfois plus orgueilleux, lâches et hypocrites que les hommes eux-mêmes. Nous avons essayé de mettre en avant, dans cette adaptation, que notre place sur Terre est destinée avant tout à l'apprentissage de la mortalité. Nous avons fait le choix de raconter ces mythes du point de vue de l'homme, à travers sa performance physique, « olympique ». En musique et en chansons aussi. Le performatif et l'humour sont les deux clés d'entrée dans ce spectacle. Si les histoires sont connues, leur traitement se veut joyeux, loufoque et permettant une mise en perspective de la place du « héros » dans notre société où l'on aime encore, hélas, mourir pour être reconnu comme « héroïque ».

Raconter cette mythologie aux enfants d'aujourd'hui, c'est leur permettre de se rendre compte que leurs limites, leurs défauts, leurs peines, sont en place depuis toujours dans l'histoire humaine. Que devenir un héros, voire un Dieu, n'est finalement pas si souhaitable, qu'apprendre à être un homme valeureux et sage est le choix qui récolte le plus de bonheur.

**PARTIR DU TEASER**

<https://youtu.be/hawGFfvpQIE>

**PARTIR DE L'ŒUVRE QUI INSPIRE LE SPECTACLE**

*L'univers, les dieux, les hommes* de Jean-Pierre Vernant  
(Éditions du Seuil / Éditions Points)

**PRATIQUER****■ IMAGINER UN EXPLOIT HÉROÏQUE**

- Imaginez que vous êtes un aventurier ou une aventurière héroïque. Racontez votre exploit et mettez en avant les valeurs qui vous motivent. Présentez votre projet. Racontez vos exploits, vos difficultés et vos souffrances.

**■ DÉCOUVRIR LES MYTHES DE L'ANTIQUITÉ GREC**

- Réalisez un exposé sur un des dieux de l'Olympe ou sur un mythe comme ceux de Pandore, Prométhée ou Persée. Présentez cet exposé à la classe.

**■ ÉCRIRE ET JOUER UNE SCÈNE**

- En petit groupe, choisissez un mythe ou une figure héroïque. Puis, écrivez une scène où l'action se déroule dans notre société actuelle. Enfin, mettez en scène le travail d'écriture.

**S'APPROPRIER****■ S'APPROPRIER LE VOCABULAIRE**

- Qu'est qu'un mythe ? Faites une recherche sur ce thème.
- Qui les racontait durant l'antiquité ?
- Retrouve-t-on ce rôle dans la pièce ?
- Comment est-il visible ?

**■ RÉFLÉCHIR À LA QUESTION DU HÉROS**

- Quelles sont les caractéristiques du héros de l'antiquité à aujourd'hui ?
- Réfléchissez à la place du héros dans notre société aujourd'hui, à ce que l'héroïsme représente pour nous aujourd'hui.

**■ QUESTIONNER SA PROPRE MORTALITÉ ET SA CONDITION D'HOMME**

- En quoi ce spectacle et le récit de ces mythes, nous questionnent sur notre condition de mortel, sur nos défauts, nos limites ?

**PROLONGER****■ LITTÉRATURE ET BANDE DESSINÉE**

*9 Héroïnes de l'Antiquité*, Brigitte Heller-Arfoillère, Éditions Flammarion Jeunesse, 2019.

Derrière chaque héros, derrière chaque dieu, se cache l'histoire d'une femme de l'Antiquité. Magiciennes ou guerrières, amoureuses ou femmes de pouvoir, elles ont influencé le destin de héros.

*Persée et la Gorgone méduse*, Luc Ferry, Collection La Sagesse des mythes, Éditions Glénat, 2017.

*Prométhée et la boîte de Pandore*, Luc Ferry, Collection La Sagesse des mythes, Éditions Glénat, 2016.

**■ DOCUMENTAIRE**

Les Grands mythes – les dieux et héros grecs, collection d'Arte :

*Prométhée, le révolté de l'Olympe* : <https://www.arte.tv/fr/videos/054801-006-A/les-grands-mythes/>

*Persée, la mort dans les yeux* : <https://www.arte.tv/fr/videos/054801-015-A/les-grands-mythes/>