

**FICHE  
PÉDAGOGIQUE**

2024 2025

SCOLAIRE

DANSE

**DES CHIMÈRES  
DANS LA TÊTE**

Sylvain Groud

**DU MAR 13.05 AU MAR 20.05**

**TdB**

**Théâtre du Beauvaisis  
scène nationale**

## FRÉQUENTER

### PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Ce projet artistique est né de la rencontre complice du chorégraphe Sylvain Groud, de la plasticienne Françoise Péetrovitch et du créateur audio-visuel Hervé Plumet. Il s'agit de la seconde collaboration entre le chorégraphe et la plasticienne, auteurs d'Adolescent, création 2019 du Ballet du Nord, une pièce pour 10 interprètes qui plonge le spectateur dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence. *Des chimères dans la tête* est une invitation à plonger dans l'imaginaire abyssal de l'enfance. Un spectacle où le geste dansé donne à voir ce que l'enfant perçoit à l'insu des grands. Voir les personnages de dessin sortir de la feuille blanche était notre rêve d'enfant. Et c'est encore le rêve des enfants d'aujourd'hui. *Des chimères dans la tête* suggère la possibilité de ce rêve.



### PARTIR DU TEASER

Teaser du spectacle *Des chimères dans la tête*

### PARTIR DU TITRE DE LA PIÈCE

A quoi peut faire penser le titre ? Que veut dire le terme de chimère ? A partir de cela à quoi peut-on s'attendre pendant le spectacle ?

## PRATIQUER

### ■ DÉCOUVRIR LES CHIMÈRES

- Après avoir défini la notion de chimère, réaliser un exposé sur les chimères célèbres : Pégase, Le sphinx, Médusa, Les dragons, Les centaures, Le minotaure, Les licornes, Les hippogriffes.

### ■ RÉALISER SA CHIMÈRE

- Imaginer sa propre chimère. Soit les élèves peuvent découper des images d'animaux, récupérer différentes parties et les assembler pour en créer un nouveau. Soit, ils dessinent leur propre chimère sur le même principe. Ils réalisent un montage donnant vie à leur chimère qu'ils devront nommer et présenter à la classe. (Voir le lien : les chimères dans l'art, partie prolonger.)

## S'APPROPRIER

### ■ S'INTÉRESSER À LA SCÉNOGRAPHIE

- Quelles sont les formes et les couleurs observées ? Quelles musiques sont entendues, quels sous-entendus peuvent être perçus ? Quels sentiments la lumière, les formes et les couleurs peuvent-elles susciter ? Comment les liens se sont-ils tissés entre les illustrations de chimères projetées sur le grand écran et les corps des danseurs et danseuses ? Quel est le lien entre la danse et le dessin ?

### ■ SE QUESTIONNER SUR LE RÊVE ET L'ENFANCE

- En quoi ce spectacle, à travers la mise en scène de ces êtres hybrides donne à voir le monde du rêve ? de l'enfance ? En quoi les chimères nous plongent dans l'imaginaire ? Un univers fantastique ? En quoi la mise en scène nous permet également une plongée dans un monde imaginaire ?

## PROLONGER

### ■ LITTÉRATURE

*Espèces de monstres*, François David, Olivier Thiebaut, album, Motus, 2014

### ■ SCULPTURE

1- *Chimère d'Arezzo*, 400 av J-C, Museo archeologico nazionale, Florence

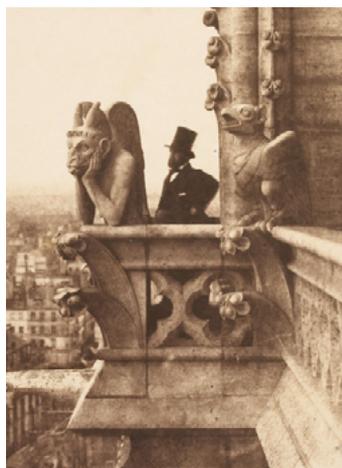
2- *Le Stryge*, Charles Nègre, vers 1853, Musée d'Orsay, épreuve sur papier salé à partir d'un négatif sur papier ciré, H 32,5 x L 23 cm

3- *Œdipe explique l'énigme du Sphinx*, Jean Auguste Dominique Ingres, 1808, huile sur toile, 1,89 × 1,44 m, Paris, musée du Louvre

1



2



3

