

FICHE PÉDAGOGIQUE

2024 2025

SCOLAIRE

THÉÂTRE / DÈS 8 ANS

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Valérie Lesort et Christian Hecq

DU MER 23.04 AU VEN 25.04 20H

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER



PARTIR DU TEASER

Teaser du spectacle *20 000 lieues sous les mers* de Valérie Lesort et Christian Hecq

PARTIR DE L'ŒUVRE

Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers* (1869 - 1870)

PRATIQUER

■ IMAGINEZ UN UNIVERS FUTURISTE

- Imaginez un monde futuriste dans lequel l'évolution des sciences a totalement changé la vie de l'homme telle que nous la connaissons aujourd'hui. Votre histoire pourra être soit une utopie, soit une dystopie. Citez les sciences qui sont à l'origine d'un monde futuriste. Utiliser un vocabulaire scientifique. Dites si ces progrès ont amélioré ou dégradé les conditions de vie de la population.

■ LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES HUMAINES

- Mettre les élèves par deux ; l'un fait le manipulateur et l'autre la marionnette. Le manipulateur se place derrière sa marionnette et commence à la faire évoluer soit en n'utilisant que ses mains, soit en utilisant tout son corps (ex : il pousse les jambes avec ses jambes et les bras avec ses bras). Il peut y avoir interaction entre les deux élèves mais le jeu doit toujours être sans parole. Cet exercice peut se faire en musique. Ensuite, on inverse les rôles.

S'APPROPRIER

■ S'INTÉRESSER À LA SCÉNOGRAPHIE

- « La difficulté a été de trouver la façon de rapporter les rares propos scientifiques de Jules Verne qui peuvent parfois être considérés aujourd'hui comme des erreurs. Et les modifier aurait faussé son esprit visionnaire, qui fait la poésie de l'œuvre. Nous avons privilégié le point de vue visuel sur le discours, la magie des machines prend le dessus. » **Valérie Lesort**

En partant de cette citation et en lien avec la scène 4 : Visite du Nautilus en annexe, comment la scénographie met en avant les propos, le discours scientifiques de Jules Verne ? Identifiez les accessoires scientifiques observés. Comment donnent-ils à voir l'illusion des profondeurs ? Montrer que les metteurs en scène affirment avoir privilégié le point de vue visuel sur le discours.

■ UN THÉÂTRE DE MARIONNETTE AU SERVICE DU FANTASTIQUE

- Comment les marionnettes permettent-elle de servir à l'aspect fantastique de la pièce ? Chercher la notion de fantastique et la comparer à la pièce observée. Travailler sur les différents types de manipulation de marionnettes, relever les différentes manipulations qui ont pu être observées durant le spectacle. (Voir partie prolonger pour les différentes manipulations de marionnettes.)

PROLONGER

■ CINÉMA

20 000 *Lieues sous les mers* de Richard Fleischer, 1954
Bande annonce du film

■ ILLUSTRATION

Effluvium de Didier Graffet, 1900, éditions
Bregelonne



■ VISITEZ LA MAISON DE JULES VERNE À AMIENS

www.amiens.fr/Maison-de-Jules-Verne

■ DÉCOUVRIR L'ART DES MARIONNETTES

Philippe Genty est un créateur de spectacles mettant en scène différents types de marionnettes. Il a fondé sa compagnie en 1968 et explore depuis cet univers multiple à travers des spectacles aussi drôles que poétiques. C'est auprès de lui que Christian Hecq a appris la manipulation.

Une scène de répétition jamais utilisée :

René Aubry-Philippe Genty "Floppiennco"

Un extrait de spectacle :

Ne m'oubliez pas - Cie Philippe Genty

ANNEXE

Scène 4 : Visite du Nautilus

NEMO - Par ici Messieurs

NEMO - Quêquêquoi Flippos ?

FLIPPOS - Voloum zet bibitek NEMO - Firbitten
bibitek for la Flippos

FLIPPOS - Porquet côptaine ?

NEMO - Porquet porquet... Porquet frot li partarass,
frot li holobloss

FLIPPOS - Flippos parlit Flippos parfat et masticass
et masticass

Voix off des quatre personnages qui visitent le
sous-marin.

NEMO (off) - Voici tout d'abord la bibliothèque

ARONNAX (off) - Capitaine, quelle merveille ! Une
bibliothèque au fond des mers, où trouverait-on plus
de quiétude ?

CONSEIL (off) - Cet endroit a tout d'un palais !

ARONNAX (off) - Mais vous possédez là six ou sept
mille volumes !

NEMO (off) - Douze mille Monsieur Aronnax. Ces
livres Monsieur le professeur sont d'ailleurs à votre
disposition et vous pouvez en user librement.

ARONNAX (off) - Merci capitaine, mais vous avez
aussi toute une collection de tableaux de maître !

NED (off) (peu concerné) - Bon, on passe à la salle
suivante ?

Pendant ce temps-là le marin revient sur scène avec
un chiffon et commence à nettoyer mollement la
vitre du hublot.

NED (off) - Oh le bel orgue ! Mais il est immense

NEMO (off) - Oui pour moi la musique est
l'antichambre de la mélancolie...

NED (off) - Ah ? Je suis moi-même un peu
mélomane. Vous permettez ?

Ned joue très mal de l'orgue. Au même moment, des
poissons « suce vitre » viennent se coller aux parois
du hublot. Jeu entre le marin qui nettoie d'un côté et
les poissons de l'autre.

CONSEIL (off) - Regardez professeur, une superbe
collection de spécimens marins ! Ned arrête de jouer.
ARONNAX (off) - Voyez-vous Capitaine, à force de
se frotter aux savants du muséum, Conseil est
devenu un spécialiste de la classification des espèces.
NED (off) - Moi aussi je sais les classer les poissons :
il y a ceux qui se mangent et ceux qui ne se mangent
pas.

CONSEIL (off) - Hé bien sachez monsieur Land que
vous avez devant vous de magnifiques tubipores, et
là des astérophones, des pennatules, des gullivertes,
des cléotes, et regardez des tellines sulfurées, des
comatules, ouh et ici des strombes et des
ombellulaires ...(en decrescendo)

Pendant que le marin tente de se débarrasser des
sucres vitre, Nemo et Aronnax entrent.

ARONNAX - Votre sous-marin est un véritable
musée !

NEMO - Ces œuvres sont les seuls liens qui me
rattachent à la terre. Le monde a fini pour moi le
jour où mon Nautilus s'est plongé pour la première
fois sous les eaux et je veux croire que l'humanité n'a
plus rien pensé, créé ou écrit depuis...

**Version scénique établie par Christian Hecq et
Valérie Lesort**