

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

2024 2025

SCOLAIRE

MUSIC-HALL

DÉRAPAGE

Les Sea Girls et Pierre Guillois

JEU 27.02 + VEN 28.02

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

« Le théâtre et le Music-Hall s'entrelacent et se narguent. Après une Revue puis un coup d'état, à quoi Les Sea Girls pourraient-elles joyeusement s'attaquer ? À elles-mêmes pardi !

Dézinguons-nous la tronche, faisons sauter le vernis. Être une Sea Girl, c'est être une femme. Autour de cinquante ans. C'est double peine ça, non ?

Donc des femmes de cinquante ans, artistes de Music-Hall. Le boulot que ça demande ! C'est une joyeuse épreuve !

Nous revendiquons un théâtre où l'idée s'exprime à travers la chanson, où le langage est musical avant tout.

Nous cherchons à chaque création une nouvelle proposition artistique, dans le fond, mais aussi dans la forme, nous mettant au service d'un.e metteur.e en scène invité.e.

Pour ce nouveau spectacle, nous confions les rennes à Pierre Guillois, heureuses de rejoindre sa folie et son art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales.

On veut tout montrer : le glamour, l'artiste en représentation et aussi le travail, le stress, le bancal, le pas glamour, les ratages, la dérision... inspirés surtout par les dérapages partout, tout le temps, concoctés par Pierre Guillois. »

Les Sea Girls



PARTIR DE LA VIDÉO PÉDAGOGIQUE APARTÉ(S)

https://youtu.be/jf_uP_4ziXI

PRATIQUER

■ SENSIBILISER CONTRE LES INÉGALITÉS FEMMES/HOMMES

- Organiser une campagne contre les stéréotypes et les clichés sur les femmes. Créer une affiche déconstruisant les clichés prêtés aux femmes. Ou
- Sensibiliser contre les inégalités à travers un escape game réalisé par l'UNICEF permettant de réfléchir sur les violences faites aux filles, la pression sociale qui pèse sur les filles, la pression sociale qui pèse sur les garçons et les inégalités au quotidien. Un Escape Game sur l'égalité filles-garçons ! - MyUnicef

■ DÉCOUVRIR LE MUSIC-HALL ET LES FIGURES FÉMININES MARQUANTES DU MUSIC-HALL

- Faire une recherche sur le « Music-Hall ». Montrer que c'est un genre à la croisée de la comédie musicale, du théâtre d'humour et du cabaret. S'intéresser aux codes de ces différents genres et montrer en quoi le spectacle s'inscrit dans ces différents genres.

- Faire une présentation orale en groupe sur une figure féminine importante du Music-Hall après avoir effectué des recherches.

Eugénie Buffet
 Louise Balthy
 Jane Avril
 Damia
 Mistinguett
 Arletty
 Joséphine Baker
 Gaby Deslys
 Yvette Guilbert
 Zizi Jeanmaire

Dans les différents exposés, montrer que la place de la femme a toujours été importante dans le Music-Hall.

S'APPROPRIER

■ PARTIR DU TITRE « DÉRAPAGE »

- Définir le terme de dérapage. Se rappeler des moments qui dérapent dans le spectacle. En quoi cela participe-t-il au comique dans la pièce ?

■ SE QUESTIONNER SUR LA PLACE DE LA FEMME

- En quoi ce spectacle est-il un spectacle féministe ? En quoi interroge-t-il le regard porté sur les femmes ? Sur les attentes physiques qui pèsent sur les femmes ? En quoi interroge-t-il la place de la femme dans notre société actuelle ?

■ DÉCOUVRIR L'ENVERS DU DÉCOR « DU STRASS AU STRESS »

- Comment le spectateur est-il invité dans les coulisses du spectacle ? Comment casse-t-on l'image « glamour » du Music-Hall ? En quoi ce spectacle nous amène-t-il dans les coulisses d'un spectacle, dans le « pas glamour », le quotidien et les tracas d'un spectacle ?

PROLONGER

■ LITTÉRATURE

Music hall - demandez le programme !, de Martine Clément, éditions Du May (2008)
 Ce livre est le récit, en images, de toute une histoire du Music-Hall français, des Folies Bergère au Moulin-Rouge, en passant par L'Olympia.

Music-hall, de Jean-Luc Lagarce, éditions Solitaires intempestifs (1988)
 Cette pièce de théâtre de Lagarce donne à voir le monde du spectacle vivant, à travers le personnage de la Fille et de ses deux boys. Lagarce montre les aléas des tournées, les relations parfois difficiles entre les artistes et le personnel technique des salles.

■ ART VISUEL

La Danse au Moulin Rouge, de Toulouse-Lautrec, 1890, Philadelphia Museum of Art
 La scène représentée prend place au cœur d'un des cabarets de l'époque, le Moulin Rouge. On y voit le petit monde parisien déambuler sur la grande scène de bal qui occupait alors la plus grande partie du cabaret.



La Danse au Moulin Rouge