

FICHE PÉDAGOGIQUE

2024 2025

SCOLAIRE

CIRQUE

DES NUITS POUR VOIR LE JOUR

Compagnie Allégorie

SALLE JACQUES BREL, BEAUVAIS

DU JEU 14.11 AU SAM 16.11

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

« À l'origine de ce projet, il y a mes nombreuses blessures, 8 à ce jour, et j'espère bien m'arrêter là. Équilibriste contorsionniste, je me suis blessée 1 fois en formation, 1 fois en spectacle, 2 fois en répétition, 2 fois en vacances et 2 fois lorsque j'étais enceinte de mon fils. J'ai 9 attelles, 2 paires de béquilles, 5 cicatrices en comptant la césarienne et je me suis fait opérée 5 fois à la clinique de la main. Je m'appelle Katell, et dans Katell, il y a « attelle ». Merci papa, merci maman. Ma première blessure a été la plus inattendue, la deuxième la plus spectaculaire et sa rechute la plus triste, la troisième la plus vexante et la plus longue, la quatrième la plus douce, la cinquième la plus risquée, les sixième et septième les plus paradoxales et la dernière, la plus récente. Avec le temps, et leur nombre augmentant, je m'y suis presque habituée et leurs venues, même si toujours bouleversantes, m'inquiètent moins quant à la possibilité de ne plus exercer. Aujourd'hui, je considère la blessure au cœur du métier d'artiste de cirque et, avec du recul, je suis reconnaissante de ce qu'elles m'ont permis de traverser et de la manière dont elles m'ont finalement construit. Dans « Des nuits pour voir le jour », il sera question du corps et de ses chemins. Du temps qui passe et qui guérit. D'empêchement et de contournements. De solitude. D'acceptation. D'intime. D'infime. D'infiniment personnel et d'infiniment universel. De corps, encore et encore.

Il s'agira de montrer ce que l'on cache. De dire ce que l'on tait. De crier ce que l'on chuchote. De chuchoter ses secrets. De rire de ce que l'on pleure. De pleurer à force de rire. De ne pas se plaindre. De partager. De s'amuser. De continuer. L'empêchement résonne avec la période que nous traversons collectivement, au cours de laquelle j'ai eu la chance de pouvoir continuer de m'entraîner dans mon salon, ayant une double spécialité se prêtant aux espaces restreints. Pour ces raisons, je choisis aujourd'hui de pouvoir intégrer les lieux non dédiés comme espace de représentation pour « Guérison ». Quatre configurations accueilleront donc le public, pour en être proche, en cette époque où l'on nous encourage au contraire. La voix, elle, ne sera pas empêchée et les pensées mises en mots voire en lumière. Tantôt témoignage, tantôt narration, tantôt documentaire, la parole libérée sera tour à tour déclamée ou en voix off, possiblement portée par d'autres. C'est David Coll Povedano, témoin d'exception de ces rebondissements qu'il a suivis de près, qui m'accompagnera en tant que metteur en scène pour notre troisième création (sans compter notre fils) en tant que co-auteur. Voilà l'intention, l'envie de départ et le spectacle, puisqu'il est vivant, lorsqu'il verra le jour, sera inévitablement aussi ailleurs. Heureusement. »

Katell Le Brenn



PARTIR DU TEASER

<https://vimeo.com/831659036>

PRATIQUER

■ S'APPROPRIER SON CORPS

Se déplacer dans l'espace sur l'écoute de la musique. Faire un geste minimaliste et l'amplifier de plus en plus.

■ CRÉER SON AUTO PORTRAIT

Définir la notion d'autoportrait. A la manière de Robot d'Arman (voir partie « Prolonger »), réaliser son autoportrait. Pour cela, dresser une liste d'objets du quotidien qui représente vos goûts, vos passions, vos occupations... Prendre des photos de ces objets ou découper des représentations dans les magazines. Collez les photos ou images sur un support en les organisant par couleurs, formes, importance à vos yeux etc.

S'APPROPRIER

■ DÉCOUVRIR UN « AUTO-CORPS TRAITES »

- Comment se raconter par le corps ? Comment l'artiste partage-t-elle son vécu d'artiste de cirque ?

■ SURMONTER L'ÉPREUVE

- Questionner le titre de la pièce ? Définir les notions de résilience, réparation, de reconstruire, de surmonter les épreuves. Comment l'intensité d'une pratique physique de haut niveau met-elle le corps à l'épreuve ? En quoi ces notions font-elles le lien avec le titre de la pièce et le spectacle ?

■ S'INTÉRESSER À LA MISE EN SCÈNE

- Comment les quatre tableaux successifs permettent de traverser des périodes de la vie de l'artiste et des états du corps différents ? Quels sont les éléments scéniques qui permettent cette traversée ? Comment cette mise en scène crée un spectacle visite dans la vie de l'artiste ?

PROLONGER

■ MUSIQUE

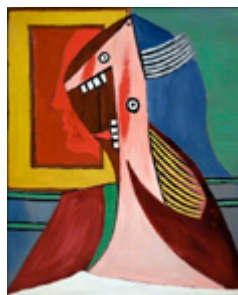
Découvrir le beatboxing : culturap.fr

Franz Schubert : Schubert : Mélodie hongroise D. 817 (David Fray) sur Youtube

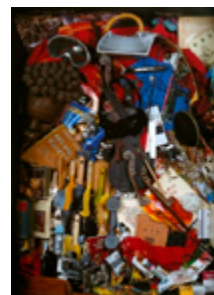
■ ARTS PLASTIQUES

Buste de femme avec autoportrait, Pablo Picasso, 1929, peinture à l'huile, 73 x 60cm (collection privée)

Autoportrait de Robot, Arman, 1992, en 3 dimensions, 120 x 90 x 24,5 cm. Il décide de se représenter avec des objets personnels divers accumulés et assemblés qui « parlent de lui » sans réellement se montrer ».



Buste de femme avec autoportrait



Autoportrait de Robot