

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

2024 2025

SCOLAIRE

THÉÂTRE

LE FIRMAMENT

Chloé Dabert

JEU 13.03 AU VEN 14.03

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Après avoir créé quatre pièces de Dennis Kelly, désireuse de continuer mon exploration des dramaturgies britanniques, j'ai dirigé en octobre 2019 un laboratoire de recherche sur les écritures de Lucy Kirkwood et Caryl Churchill. Durant ces quelques semaines, la filiation entre ces deux autrices devenait chaque jour plus évidente : de Martin Crimp à Dennis Kelly, Churchill est la « mère » de toute une génération ; Lucy Kirkwood en est l'héritière et s'inscrit dans la continuité et la réinvention d'un rapport à l'écriture où la forme a autant d'importance que le fond. La langue de Kirkwood se nourrit donc de cette tradition mais également des nouvelles écritures scénaristiques empruntées au cinéma ou à la télévision : une langue libre, faite de brutalité, d'humour et de modernité. J'ai été particulièrement séduite par la finesse des rapports entre les personnages et la façon dont l'humour finit toujours par nous amener vers le drame. Lucy Kirkwood dit, en parlant de son travail : « Pour moi, l'élément le plus important de tout type de théâtre est la métaphore. Je pense donc qu'il est possible de parler de grandes questions, à la condition de faire appel à son art, de faire de sa pièce autre chose qu'un pamphlet, sinon ce ne sera pas une expérience théâtrale particulièrement édifiante ». C'est ce à quoi je suis particulièrement sensible et attentive dans tous les textes que je choisis. Je suis davantage intéressée par un texte dont les entrées sont multiples et qui nous raconte d'abord une histoire avant de chercher à nous délivrer un message. *Le Firmament* est donc d'abord un scénario extrêmement bien construit, l'humour y est omniprésent, le suspens également, et l'émotion vient nous cueillir à la fin, après nous avoir laissé croire que l'histoire ne se finissait pas si mal malgré tout. C'est aussi, ce qui n'est pas si courant, la volonté de réunir sur un grand plateau un groupe de 13 actrices d'âges et d'origines différents - Lucy Kirkwood précisant en préambule de son texte que « les matrones peuvent être de toutes origines ; il est même essentiel que le groupe reflète la population actuelle de l'endroit où la pièce est jouée ». Car, bien que la pièce se déroule en 1759, elle fait subtilement entendre des résonances contemporaines : justice, déterminisme, passé colonial, patriarcat, place des femmes, de leur corps, tabous sur la maternité, bonne conscience de la classe dominante, haine du peuple envers les plus riches, nationalisme... ; tant de sujets et de questions qui traversent les débats d'aujourd'hui et sont au cœur de ce drame peut-être

plus intemporel qu'il ne le semble. Lucy Kirkwood inscrit donc la petite histoire dans la grande. Telle une anthropologue, elle tisse des liens entre les temps et les lieux, nous rappelant que nous sommes dans une révolution perpétuelle, comme celle que la comète Halley entreprend au sein de l'univers et qui est à sa périhélie au moment du procès de Sally.

Chloé Dabert, Avril 2020.



PARTIR DE L'ŒUVRE

Le firmament, Lucy Kirkwood, édition de l'Arche, 2022

PARTIR DU TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=Wqe7hGYuJzI>

PRATIQUER

■ S'INTERROGER ET CRITIQUER

- « on nous crie dès le berceau : vous n'êtes capables de rien, ne vous mêlez de rien, vous n'êtes bonnes à rien qu'à être sages. », Marivaux, *La Colonie*. Après avoir lu cette réplique, les élèves peuvent faire une recherche sur tous les combats menés par les femmes pour défendre leur place dans une société patriarcale. Ces recherches peuvent faire l'objet d'une présentation en classe. A l'issue des présentations, les élèves peuvent faire la liste des domaines qui nécessitent que les femmes se battent encore pour atteindre l'égalité avec les hommes.

■ DÉCOUVRIR LE DÉROULEMENT D'UN PROCÈS EN ASSISES (LIEN AVEC L'EMC)

- Etape 1 : faire des recherches sur le fonctionnement d'un procès en assises en France, notamment sur le déroulement de la procédure, les différentes étapes d'un procès et sur les différents acteurs d'un procès (jurés, juge ; avocat, huissier, greffier...).
- Etape 2 : préparer le procès en transposait le procès de la pièce « Le Firmament » avec le fonctionnement de la justice actuelle en France comme découvert lors des recherches, préparer les plaidoiries et les réquisitoires du procès, répartir les rôles
- Etape 3 : réaliser le procès

S'APPROPRIER

■ PARTIR DU TITRE DE L'ŒUVRE

- Quels sens donner à ce titre ? Faire une recherche sur les sens que peuvent prendre le mot « firmament ». S'intéresser à l'aspect scientifique de cette notion. Faire une recherche sur la comète Halley en 1758. Quels liens établir entre la révolution d'une comète et le procès qui se joue dans ce village anglais.

■ S'INTÉRESSER À LA PLACE DE LA FEMME DANS LA SOCIÉTÉ

- Décrire les différentes femmes participant au procès : âge, statut social... Comment les personnages du Firmament interrogent-ils, remettent-ils en question la place de la femme dans la sphère familiale et publique? En quoi l'écriture théâtrale parvient-elle à proposer une image sensible de la société anglaise et de la condition féminine au XVIIIème siècle?

■ COMPRENDRE LES LIENS SOCIAUX

- Comprendre et pouvoir illustrer la diversité des liens qui relient les individus au sein de différents groupes sociaux (familles, groupes de pairs, réseaux). Comprendre comment différents facteurs exposent les individus à l'affaiblissement ou à la rupture des liens sociaux?

PROLONGER

■ FILM

Douze hommes en colère, Sydney Lumet, 1957
 Dans la salle du jury de la Cour criminelle du Comté d'une ville de l'Est des Etats-Unis, douze jurés, de milieux sociaux différents, sont réunis pour délibérer à huis clos et rendre leur verdict sur la culpabilité d'un adolescent, le fils d'un homme poignardé chez lui en pleine nuit. Selon la loi américaine, les jurés doivent être unanimes dans leur vote, sinon le procès est renvoyé devant un autre tribunal.

■ LITTÉRATURE

Présumées coupables. Les grands procès faits aux femmes, publications des Archives nationales, 2016
 Ce livre a pour objectif de rassembler des extraits de procès faits aux femmes. Des sorcières aux empoisonneuses, des communardes aux tondues de la Libération, ce sont les extraits les plus saisissants qui sont remis en scène à partir des procès-verbaux d'interrogatoires ou des « auditions de bouche », face à des juges ou des témoins, ces paroles de femmes, par le truchement du document en fac-similé.

■ ART PICTURAL

Exament d'une sorcière pendant un procès, Thomkins H. Matteson, 1843, collection du Peabody Essex Museum



Exament d'une sorcière pendant un procès