

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

2024 2025

SCOLAIRE

THÉÂTRE

LIBRE DE COJEAR

Alice Schwab et Ana Lorvo

DU MER 14.05 AU VEN 16.05

TdB

**Théâtre du Beauvaisis
scène nationale**

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Mon premier lien avec Frida Kahlo s'est tissé en 2021, lorsqu'Ana m'a présenté une carte blanche en espagnol. Jusqu'alors, j'avais pour habitude de la diriger en français. L'inconnu de la langue m'a attiré : j'étais portée par la sonorité de l'espagnol. Ne comprenant pas les mots dits, seule l'honnêteté des émotions m'atteignait. L'espagnol me semble être une langue « à l'os », n'empruntant pas de détours. En ne parlant pas la même langue, nous avons un nouveau rapport au théâtre, au travail ensemble. Ce qui nous a naturellement poussées à en faire une pièce. Instinctivement, je ne me suis pas plongée dans des biographies de Frida Kahlo, mais dans un travail irrationnel d'émotions. Écrire ce que le regard de cette peintre mexicaine me renvoyait, là où il me touchait, intimement : la droiture de son allure, alors que ses os sont brisés et ne peuvent plus soutenir le corps qui abrite son histoire. Tout semble écrasé en elle, y compris son envie de vivre, mais elle trouve pourtant toujours un moteur, une force qui la fait marcher et la maintient en vie. Ce que ses jambes lui refusent, son âme lui donne. À travers *Libre de cojear*, j'ai trouvé ma propre manière d'éprouver un théâtre ethnologique par le plateau, en liant les cultures et langues qui s'entremêlent au projet (Mexique, France et Argentine). La parole est en espagnol rioplatense (espagnol d'Argentine). Le surtitrage, en français, oscille entre la traduction et l'indicible du réel. Il devient un personnage à part entière. Et ma propre manière de mettre en scène le réel dans la fiction. C'est un travail qui s'est fait à partir de moments de vie de Frida Kahlo, de son esthétique intime, relatée dans son œuvre, écrite et peinte ; pour les saisir, s'en imprégner et donner vie sur scène à notre propre Frida, voyageant entre réel et fiction. Ce travail est une forme théâtrale libre, pas une biographie. S'adressant aux passagers de l'autobus, à son père, à Diego Rivera - qui suinte des surtitres ; notre Frida, au terme de sa vie, affronte ses souvenirs et ses souffrances jusqu'à l'apaisement. Elle façonne son histoire par le biais de marionnettes.



PARTIR DU TEASER

Teaser du spectacle *Libre de cojear*

PRATIQUER

■ ANALYSER UN AUTO PORTRAIT DE FRIDA KAHLO

- Décrivez la composition de l'autoportrait « Arbre de l'espoir, rester fort » (partie prolonger). À l'aide de vos connaissances sur la vie de Frida, relevez les éléments présents qui y renvoient.

■ RÉALISER UNE EXPOSITION SUR FRIDA KAHLO

- Faites des recherches sur la vie de Frida Kahlo, retracer son parcours. Organisez une exposition à partir des recherches. Imaginez des cartels franco-espagnols pour chaque partie de l'exposition.

■ RACONTER UN SOUVENIR À PARTIR D'UNE PHOTOGRAPHIE

- Racontez dans quel contexte cette photographie a été prise puis décrivez l'image. Enfin expliquez pourquoi ce souvenir est important pour vous.

S'APPROPRIER

■ DÉCOUVRIR LA VIE D'UNE ARTISTE CÉLÈBRE

- En quoi l'usage de l'espagnol permet de mieux nous immerger dans la vie de l'artiste ? En quoi la pièce mêle fiction et réel pour nous faire découvrir la vie de Frida Kahlo ? Comment rentre-t-on dans la vie de l'artiste ?

■ LA QUESTION DE LA RÉSILIENCE

- Quelle est l'évènement dont Frida Kahlo est victime ? Quand a-t-il eu lieu ? Où ? On peut présenter l'accident dont elle a été victime. Comment cet évènement a-t-il été mis en scène ? Comment malgré une artiste blessée, on nous montre la résilience d'une artiste sur scène ?

PROLONGER

■ FILM

Frida, 2002, film biographique de Julie Taymor d'après le livre de Hayden Herrera, avec Salma Hayek dans le rôle de Frida Kahlo et Alfred Molina dans le rôle de Diego Rivera.

■ ICONOGRAPHIE

1- *Arbre de l'espoir, rester fort*, 1946, huile sur toile (41 x 56 cm), collection particulière
2- *Accident*, 1926, dessin de Frida Kahlo

■ DOCUMENTAIRE

Frida Kahlo, peindre la vie pour oublier la douleur, Les Odyssées de France Inter

1



2

